

MAURICE BURRUS (1882-1959) :
la bibliothèque d'un homme de goût.
Première partie.

Paris

15 décembre 2015



CHRISTIE'S





ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΝΤΕ ΦΥ-
ΝΑΣ ΑΠΟΦΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΙΚΡΟΥ ΤΟΥ ΦΡΗΝΟΙΟΥ.



Μόλις τις ημᾶς φιλοσοφίαν ἔχει ἀνάγκη, ἀναγνῶντες ἡμᾶς ἐν τῷ πο-
τῷ φιλοσοφίαν. δὲ γὰρ τῶν ἀρχομένων, ἀπό τῶν μαθητῶν ἐν
τῷ χροῦ. οὐ γὰρ ἀπουδαγό τῶν ἀνθέξεϊ τῶν ἀρχομένων. ἀνα-
γνῶντες δὲ τὰ ἀρχομένα ἐκ τῶν ὀρισμῶν. καὶ πῶς διὰ τῶν δι-
ὀρισμῶν μαθητῶν ἀρχομένων, ἀνοουμῶν τοῦ ἐν τῷ ὀρισμῶν. ὀρισμῶν
τῶν μαθητῶν ἀρχομένων δεικνύει τῶν ἀρχομένων φύσιν. ὀρι-
σμῶν ὅτι λέγει, ἀπὸ μεταφορᾶς τῶν ἐν τῶν χερσίν ὄρων. ὡς πο-
τῶν ἐκ τῶν λαμβάνουσι τὸ χεῖρον καὶ χερρίζουσι τῶν ἀνοουμῶν,
οὐ γὰρ καὶ οἱ ὀρισμοὶ λαμβάνουσι τὸ ἀρχομένον, καὶ χερρίζουσι τῶν ἀνοουμῶν. δὲ τῶν ὀρι-
σμῶν τῶν φιλοσοφίαν ἔπειν. ὡς ποτὶ τῆς γραμματικῆς ἀρχομένοι, τῶν ὀρισμῶν ἐμδυσθαι-
σιν. ὅτι γραμματικῆς ἐμδυσθαισιν, ἐμδυσθαισιν τῶν ἀνοουμῶν τε καὶ συγγραφοῦσιν ὡς ἐπιτο-
πολύ λεγομένων. ὁμοίῳ καὶ ἐρηρικής ἀρχομένοι, τῶν ὀρισμῶν ἐμδυσθαισιν. ὅτι ἐρηρικής ἐμ-
δυσθαισιν τῆς ἀνοουμῶν ἀρχομένων πολυτελείᾳ, τῆς ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. δὲ οὐ καὶ τῶν
φιλοσοφίαν ὀρισμῶν μαθητῶν. ἀλλὰ καὶ τῶν ἀνοουμῶν ἐπισημῶν καὶ τῶν ἀνοουμῶν τῶν ὀρισμῶν
ἀνοουμῶν. ἀλλὰ οὐ καὶ ἐπισημῶν καὶ τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν οὐ καὶ
περὶ ὅτι μὲν. τῶν ἀνοουμῶν, οὐ καὶ ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. ὅτι ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν
ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. περὶ γὰρ ταῦτα καὶ μὲν. τῶν ἀνοουμῶν, τῶν ἀνοουμῶν ταῦτα. τοῦ τῶν ἀνοουμῶν.
ὁμοίῳ καὶ ὅτι ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. τῶν ἀνοουμῶν, τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. οἱ οὐ καὶ ὀρισμοί, λαμ-
βάνουσι καὶ ἐκ τῶν ἀνοουμῶν, καὶ ἐκ τῶν ἀνοουμῶν, καὶ ἀπὸ τοῦ συνάμφοτῶν. ἐκ μὲν τοῦ ἀ-
νοουμῶν, ὡς ὅταν ἀνοουμῶν, ἰα ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν περὶ τὰ ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν καὶ ἀνοουμῶν. ἐκ τῶν
τῶν ἀνοουμῶν, ὡς ὅταν ἀνοουμῶν, ὑπερὶ περὶ ἀνοουμῶν. ἐκ τῶν τῶν συνάμφοτῶν, τῶν ἀνοουμῶν περὶ τὰ
ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν καὶ ἀνοουμῶν, ὑπερὶ περὶ ἀνοουμῶν. ὁμοίῳ καὶ ἰα ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν,
ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν τὰ ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. τῶν ἀνοουμῶν δὲ, τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν
ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν τῶν φιλοσοφίαν, καὶ τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν τὸν ὀρισμῶν ἀνοουμῶν
ἀνοουμῶν. ἰα ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν καὶ ἀνοουμῶν, ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν καὶ ἀνοουμῶν. οἱ, ἰα
ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν, περὶ ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. ἰα ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν
ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν τὰ ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν
ἀνοουμῶν τῶν φιλοσοφίαν οἱ ὀρισμοί, πολλοί. πολλοί γὰρ ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν

Books & Manuscripts and Science Group



Meg Ford
International Head of
Group Tel:
+44 (0)207 389 2150



Francis Wahlgren
International Director
Tel: +1 212 636 2661



Daniel Gallen
International Managing
Director
Tel: +1 212 484 4898



Thomas Lecky
Head of Department
Books and Manuscripts
New York
Tel: +1 212 636 2666



Thomas Venning
Specialist, Head of
Department, Books,
London
Tel: +44 (0)207 389 2255



Isabelle de Conihout
Head of Department
Books and Manuscripts
Paris
Tel: +33 (0)1 40 76 85 58



James Hyslop
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)207 752 3205

International Departments & Sales Calendar

INTERNATIONAL CONSULTANT

Felix de Marez Oyens
Tel: +33 1 40 76 85 58

BOOKS AND MANUSCRIPTS

LONDON

Margaret Ford
Rupert Neelands
Kay Sutton
Thomas Venning
Sven Becker
Julian Wilson
Eugenio Donadoni
Stefania Pandakovic
Sophie Hopkins
Consultants
Jane Flower (Archives)
Catherine Reynolds
(Illuminated Manuscripts)
Moshe Brown (Hebraica)

NEW YORK

Francis Wahlgren
Thomas Lecky
Chris Coover
Ian Ehling
Patrick McGrath
Gretchen Hause
Tel: +1 212 636 2665

PARIS

Isabelle de Conihout
Patricia de Fougerolle
Philippine de Saily
Tel: +33 (0)1 40 76 85 99

SCIENTIFIC INSTRUMENTS

SOUTH KENSINGTON

James Hyslop
Tel: +44 (0)20 752 3205
business managers

LONDON

Julia Grant
Tel: +44 (0)207 752 3113

FRANCE

Sarah de Maistre
Tel: +33 (0)1 40 76 83 56

NEW YORK

Drew Watson
Tel: +1 212 636 2245

23 NOVEMBER - 3 DECEMBER

**SCRIPT & ILLUMINATION:
MIEVEAL & RENAISSANCE
MANUSCRIPT, LEAVES &
CUTTINGS
ONLINE**

1 DECEMBER
**FINE PRINTED BOOKS
AND MANUSCRIPTS**
KING STREET

1 DECEMBER

**SCIENCE & MEDICINE:
BOOKS FROM THE ROYAL
INSTITUTION OF GREAT BRITAIN**
KING STREET

2 DECEMBER

LIVRES ET MANUSCRITS
PARIS

11 DECEMBER

**FINE PRINTED BOOKS
AND MANUSCRIPTS INCLUDING
AMERICANA**
NEW YORK

11 DECEMBER

**SELECTIONS FROM THE
DAVIDSON COLLECTION:
IMPORTANT ENGLISH & AMERICAN
LITERATURE**
NEW YORK

11 DECEMBER

**CHARLES E. SIGETY COLLECTION
OF FINE PRINTED BOOKS AND
AMERICANA, PART II**
NEW YORK

15 DECEMBER

**MAURICE BURRUS (1882-1959) :
LA BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME
DE GŒT.
PREMIÈRE PARTIE.**
PARIS

28/09/2015

Email. First initial followed by last name@christies.com (e.g. Sara Plumbly = splumbly@christies.com)

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 15 décembre à 8h30

Maurice Burrus (1882-1959) : la bibliothèque d'un homme de goût. Première partie.

15 décembre 2015

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

VENTE AUX ENCHÈRES
mardi 15 décembre 2015 à 14h30
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
CAROLE-4035

EXPOSITION PUBLIQUE
Vendredi 11 décembre de 10h à 18h
Samedi 12 décembre de 10h à 18h
Lundi 14 décembre de 10h à 18h
Mardi 15 décembre de 10h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR
Marie-Laurence Tixier



Isabelle de Conihout



Patricia de Fougerolle



Philippine de Sailly



Victorine d'Arcangues

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
Isabelle de Conihout
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 58

SPÉCIALISTES
Patricia de Fougerolle
Directeur associé
Spécialiste senior
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

Philippine de Sailly
Spécialiste
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ADMINISTRATION
Victorine d'Arcangues
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 89
Fax: +33 (0)1 40 76 86 04

Illustration de couverture : lot 84
Deuxième de couverture : lot 134
Page de garde : lot 33
Dernière de couverture : lot 89

EMAIL
Initiale du prénom suivie du nom
de famille @christies.com
(ex. Patricia de Fougerolle =
pdefougerolle@christies.com)

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Nous sommes à votre disposition pour
organiser des enchères téléphoniques pour
les œuvres d'art ou objets de collection
dont la valeur est supérieure à 2 000 €.

We will be delighted to organise telephone
bidding for lots above € 2,000.
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
Fax : +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES
SALE RESULTS
Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100
christies.com

RÈGLEMENT ACHETEURS
PAYMENT
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 35
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 38

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
*clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

Virginie Masurel
vmasurel@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 53

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS
STORAGE AND LOT COLLECTION
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT
SHIPPING
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale
printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to
read as well the important information,
notices and explanation of cataloguing
practice also printed at the end of the
catalogue.

[30]

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



Consulter le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez des
ordres d'achat sur christies.com



Maurice Burrus lisant.

Maurice Burrus Industriel, mécène et collectionneur alsacien

Maurice Burrus (1882-1959) appartenait à une famille d'industriels des tabacs de Sainte-Croix-aux-Mines en Alsace et de Boncourt en Suisse. Après la Première Guerre mondiale, il devient le "roi du tabac", grâce au prodigieux développement de la cigarette et de la redistribution du secteur des tabacs en France. Homme d'affaires richissime, il diversifie ses activités, notamment dans les secteurs de la banque et de l'assurance en fondant la Banque du Rhin et une société de capitalisation et de prévoyance à Strasbourg qui appartient toujours à la famille Burrus. Il se rend acquéreur d'un important parc immobilier et forestier en France et en Allemagne. En 1932, Maurice Burrus se consacre à la politique. Alsacien, intime patriote, il est confortablement élu député du Haut-Rhin, dans la circonscription de Ribeauvillé, comme indépendant. À l'Assemblée nationale, il adhère au groupe des indépendants. Puis, en 1934, il est élu conseiller général. En 1936, il est réélu et conduit un second mandat de député.

En 1925, sa passion pour l'archéologie l'amène à entreprendre le financement d'un des plus grands chantiers archéologiques de France, la mise au jour et la restauration de l'antique cité de Vaison-la-Romaine dans le Vaucluse. Mécène, Maurice Burrus y effectue de nombreuses donations et libéralités, notamment un tableau de Pierre Mignard, Alexandre et les Amazones, destiné au musée qu'il projette d'installer dans cette petite ville de Provence (le tableau sera définitivement acquis par le musée Calvet d'Avignon, après la donation de 2012 de la famille Burrus).

Les conservateurs de musées le courtisent, car c'est un important donateur. En Alsace, les musées bénéficient des dons généreux de Maurice Burrus, notamment le palais Rohan de Strasbourg et le musée Unterlinden de Colmar pour lequel l'industriel alsacien fait don d'une sculpture médiévale, un Portement de croix du XV^e siècle. Il possède une belle collection de meubles et de tableaux, alsaciens mais aussi français, de très bonne facture. Il est aussi l'ami de Hans Haug, le directeur des musées de la ville de Strasbourg, qui le sollicite souvent pour l'acquisition d'œuvres d'art, notamment des meubles, tableaux, pièces d'orfèvrerie: ainsi les pièces du service du XVIII^e siècle du comte Von der Leyen réalisées par le maître orfèvre Jean-Jacques Kirstein (Maurice Burrus fera don de certaines de ces pièces de service). Collectionneur passionné, Maurice Burrus a rassemblé la plus importante collection de timbres au monde après celle de la reine Victoria. Son goût de la collection lui permettra par la suite de s'entourer de bien des trésors du patrimoine artistique alsacien et français: « Peu à peu, mon habitude de collectionner m'amena également à m'occuper de porcelaines anciennes des manufactures de l'Est de la France, de manuscrits avec miniatures antérieurs à l'an 1500, et à rassembler une collection de reliures anciennes, probablement une des plus importantes possédées par un particulier». Installé à Paris pour ses activités de parlementaire,

il y est le familier des librairies fréquente les ventes publiques en habitué. Il achète livres rares, alsatiques et autographes. L'industriel alsacien avait fait de son château un lieu d'érudition. Entouré de ses précieux livres, loin des soucis quotidiens de la politique et des affaires, Maurice Burrus aimait se plonger dans la rédaction d'articles et d'ouvrages spécialisés, notamment sur ses fouilles à Vaison-la-Romaine. Il avait beaucoup lu et s'était bien documenté sur l'Antiquité.

« Je me croyais particulièrement qualifié pour publier un ouvrage général sur les fouilles que j'avais fait entreprendre, et en avais à peu près terminé la rédaction lorsqu'éclata la guerre de 1939. La nombreuse documentation que j'avais réunie dans ce but durant une quinzaine d'années, ainsi que mes manuscrits, se trouvait en partie à mon domicile habituel, à Ste-Croix-aux-Mines dans le Haut-Rhin, et dans le château de Hombourg au bord du Rhin, près de Mulhouse, où j'allais passer mes week-ends, et où, peu dérangé par les visites et les appels téléphoniques, j'étais heureux de pouvoir, de temps à autre, ajouter quelques pages à mon ouvrage. »

Philippe Turrel, *biographe de la famille Burrus.*

UNE COLLECTION RÉUNIE DANS LES ANNÉES 1930

Les 229 livres proposés dans cette première vente Maurice Burrus (les manuscrits médiévaux seront dispersés le 25 mai 2016 à Londres) sont pour la plupart des imprimés anciens, du XV^e au début du XIX^e siècle. Les reliures de la Renaissance, françaises et italiennes, y tiennent une place de premier plan: quatre Fugger dont une reliure à la grecque de format in-folio, deux Mahieu, un Grolier, un Claude de Laubespine inconnu, l'Aristote/Vimercati de Marguerite de France future duchesse de Savoie, le Virgile de Grüninger somptueusement relié pour Jacques de Saint-Mesmin.

Neuf livres d'heures, provenant pour la plupart des ventes Robert de Parme et Essling, et 26 incunables, dont la moitié sont italiens: le fleuron en est l'exemplaire au titre imprimé en or de l'Ammonius de Calliergès, l'un des trois en main privée. Sur les sept incunables « germaniques », on ne s'étonnera pas de trouver les productions de Strasbourg et notamment celles de Grüninger. C'est également le cas pour les livres illustrés de la Renaissance dont beaucoup sont allemands.

Voulant acheter des reliures, Maurice Burrus a parfois également acquis des originales littéraires ou des textes importants d'histoire de l'art, comme le *De Sculptura* de Gaurico, 1504, le premier traité d'art destiné aux amateurs et l'exemplaire de dédicace au Grand duc de Toscane de la réédition de 1647 des *Vite* de Vasari.

Pour les originales littéraires, je citerai le Baif en reliure à la fanfare, et le fameux *Voyage des princes fortunez* de Beroalde de Verville, l'un des quelques exemplaires complets. Mais aussi l'Espagne (Boscan et Garcilasso de la Vega), et le théâtre italien de la Renaissance: l'*Antigono* de 1565, pour laquelle Palladio conçut dans un palais vénitien un théâtre éphémère, exemplaire relié en vélin violet pour Federico Cornaro, et *La Rapina di Proserpina* de Livio Sanuto.

Beaucoup d'exemplaires séduisants de livres des XVII^e et XVIII^e siècles, français et italiens. Des livres reliés pour Napoléon et son entourage (Marie-Louise, Joachim ou Caroline Murat).

Et un remarquable ensemble de reliures anglaises et écossaises du XVI^e au XX^e siècles. Plusieurs ont appartenu au grand bibliophile hollandais Paul May, mort dans de tragiques circonstances en 1940. Le plus remarquable est le Chaucer de la Kelmscott Press, relié par Douglas Cockerell en 1928, mais il faut signaler aussi l'une des douze reliures que Paul May a commandées à Sybil Pye.

Les archives de Maurice Burrus ont disparu en grande partie pendant la guerre, mais les volumes ont presque tous reçu à la fin une étiquette indiquant la date de l'acquisition et le nom du fournisseur. Les livres ont été achetés pour la plupart entre 1930 et 1939, la principale exception restant après la guerre les volumes achetés par l'intermédiaire d'Erasmushaus à Bâle à la vente Paul May de 1949. Les grandes ventes de l'époque ont été mises à profit: Beraldi, Rahir, Belin, la vente en mai 1939 d'un amateur discret d'incunables et de livres illustrés, le chartiste Maxime de Germigny dont l'ex-libris (Neptune sortant d'une couronne) se retrouve sur plusieurs volumes, les ventes Öttingen-Wallerstein où ont été dispersés les livres de Marcus Fugger, les ventes italiennes organisées par Hoepli, notamment la vente Ashburner. Les noms des principaux libraires parisiens (parmi eux Lauria est le fournisseur principal, tant pour les livres français que pour les livres italiens) et provinciaux, mais aussi britanniques (Maggs au premier chef) ou italiens.

Les livres portent presque tous l'ex-libris de Maurice Burrus, daté de 1937. Ils n'ont pas été vus depuis environ 80 ans, et je souhaite aux bibliophiles d'aujourd'hui d'heureuses redécouvertes.

Isabelle de Conihout.



Ex-libris de Maurice Burrus.

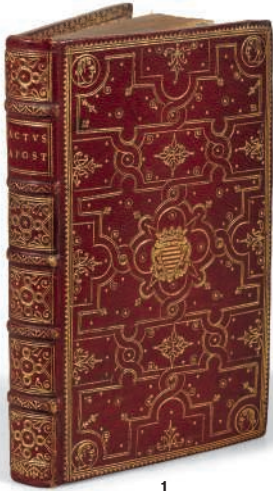
HERE BEGINNETH THE GALESON CANGERY
BURY AND FIRST THE PROLOGUE THEREOF



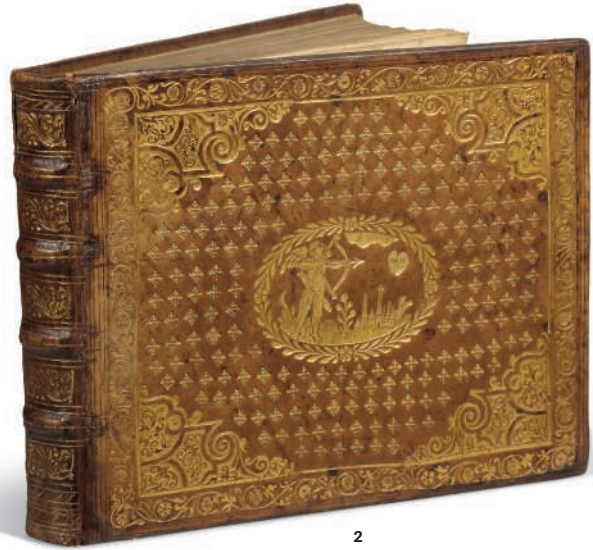
THAT Aprille with his shoures soote
The droghte of March hath perced to the roote,
And bathed every veyne in swich licour,
Of which vertu engendred is the flour;
Whan Zephirus eek with his swete breeth
Inspired hath in every holt and heeth

The tendre croppes, and the yonge sonne
Hath in the Ram his halfe cours yronne,
And smale foweles maken melodye,
That slepen al the nyght with open eye,
So priketh hem nature in hir corages;
Thanne longen folk to goon on pilgrimages,
And palmeres for to seken straunge strondes,
To ferne halwes, kowthe in sondry londes;
And specially, from every shires ende
Of Engelond, to Caunterbury they wende,
The hooly blisful martir for to seke,
That hem hath holpen whan that they were
seeke.

IF IIL that in that seson on a day,
In Southwerk at the Tabard as
I lay,
Redy to wenden on my pilgrym-
age
To Caunterbury with ful devout
corage,
At nyght were come into that hostelrye
Wel nyne and twenty in a compaignye,
Of sondry folk, by aventure yfalle
In felawshipe, and pilgrimes were they alle,
That toward Caunterbury wolden ryde.



1



2

++1

Actus apostolorum. Paris: Antoine Vitré, 1652. [Suivi de:] – *Hieronymi prologus Galateus*. [Et:] – Augustin LUBIN. *Tabulae sacrae geographicae sive notitia antiqua...* Paris, Pierre Le Petit, 1670. In-12 (140 x 83 m). Reliure de l'époque exécutée par l'atelier des Caumartin, maroquin rouge, décor répété à compartiments, armes dorées sur les plats, fer « à la petite tête » aux angles, dos à nerfs orné de fers dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées.

Provenance: Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange (1653-1720, par cet atelier n° 5) – Acquis chez Ader en 1939.

Tome VIII de l'édition de la bible de la Contre-Réforme issue du Concile de Trente, commandée à Antoine Vitré, typographe du roi, et dans lequel a été relié le prologue du commentaire de saint Jérôme sur l'épître aux Galates.

JOLI EXEMPLAIRE RÉGLÉ. L'atelier de reliure dit « des Caumartin », actif vers 1652, puis de 1685 à 1701, tire son nom de Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin qui fit faire par cet atelier de nombreuses reliures à ses armes. Bibles Paris, 848; *Darlow & Moule* 6221. Esmerian, *Tableaux synoptiques*, annexe A-VII.

Manque un feuillet au cahier Xx (*Hieronymi prologus...*). Mouillures et feuillets brunis, marges parfois endommagées.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£730-1,100

++2

[ALBUM AMICORUM] – *Album amicorum habitibus mulierum omniu[m] nationu[m] europæ, tum tabulis ac scutis vacuis in æs incisus adornatum, ut uisque et symbola et insignia sua gentilitia in y[s] depingi commodè curare possit*. Louvain: Jean-Baptiste Zangrin, 1601. Petit in-4 (174 x 219 mm). Titre gravé, 3 feuillets de texte gravé et 69 planches gravées, dont 34 de costumes et 35 de cartouches et blasons vierges. Reliure de l'époque, veau clair, roulette dorée droite en encadrement, reste des plats entièrement orné de fers dorés en écoinçons, d'un semé de croisettes et au centre d'un médaillon représentant Cupidon bandant un arc et visant un cœur portant l'inscription « Venus », dos à 4 nerfs orné, tranches dorées.

Provenance: Acquis en 1938 (nom du libraire illisible).

Les planches, blasons et cartouches ont ici été tous laissés vierges. Exemplaire entièrement interfolié, enrichi sur les feuillets blancs de 25 chansons d'amour manuscrites, à l'encre, par plusieurs mains du début du XVI^e siècle. On trouve également, sur 5 feuillets, une assez longue note sur le blasonnement des armes de quelques familles (note donnée par erreur à Hippolyte Destailleur d'après une ancienne fiche de catalogue contrecollée sur une garde).

RARE ET CHARMANT ALBUM AMICORUM DU XVII^e SIÈCLE. Brunet (I, 145) ne mentionne qu'une édition à la même adresse, en 1605, ornée de 85 feuillets gravés.

Tache à la charnière, fente sur 3 cm en tête du dos.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



2



3



3

++3

André ALCIAT (1492-1550). *Diverse imprese accomodate a diverse moralita tratte da gli emblmi dell' Alciato*. Lyon: Mathias Bonhomme, 1551. In-8 (180 x 115 mm). Exemplaire réglé. Titre dans un encadrement et 187 figures gravées sur bois. Encadrement à chaque page. Reliure lyonnaise de l'époque en veau fauve, dos lisse entièrement doré avec un fer répété, tranches dorées.

Provenance: acquis chez Rossignol en 1950.

Rare édition lyonnaise. Les planches de l'édition de 1549 avec l'explication en vers italiens par Giovanni Marquale. ÉLÉGANTE RELIURE LYONNAISE à très beau décor doré et peint obtenu au moyen d'une plaque parisienne employée à Lyon après 1550. Baudrier IX, p. 187.

Peinture originale un peu usée.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600

++4

André ALCIAT (1492-1550). *Emblemes d'Alciat, De nouveau translatez en François vers pour vers iouxte les Latins*. Lyon: Guillaumes Rouillé, 1564. In-8 (179 X 112 mm) 173 bois gravés dans le texte d'emblèmes et de 14 d'arbres. Le titre et le texte (hormis les pages de table) sont contenus dans des encadrements gravés par Pierre Vase. Reliure de l'époque en veau fauve, motif doré au centre, encadrement de filets à froid avec fer doré aux angles, dos à nerfs orné d'un fer répété, tranches naturelles.

Provenance: inscription biffée sur le titre - Acquis chez Ader en novembre 1949.

Quatrième édition de la traduction de Barthélémy Aneau, décrivant 203 emblèmes. Baudrier IX, 295-296; Landwehr, n° 66.

Trou de ver traversant le volume, qui devient plus grand entre les pages 173 et 211. Gardes renouvelées, charnière supérieure fendue, coiffes restaurées et coins endommagés.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



4



5

++5

[Richard ALLESTREE (1621-1681)]. *The Art of Contentment*. Oxford: at the Theater, 1677. In-8 (185 x 113 mm). Titre gravé et vignette de titre. Reliure anglaise du XVII^e siècle, attribuée à Samuel Mearne (d'après une note au crayon), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un grand décor doré orné de grappes de raisin, glands, roses et tulipes à la peinture rouge, dos à 5 nerfs orné, étui moderne.

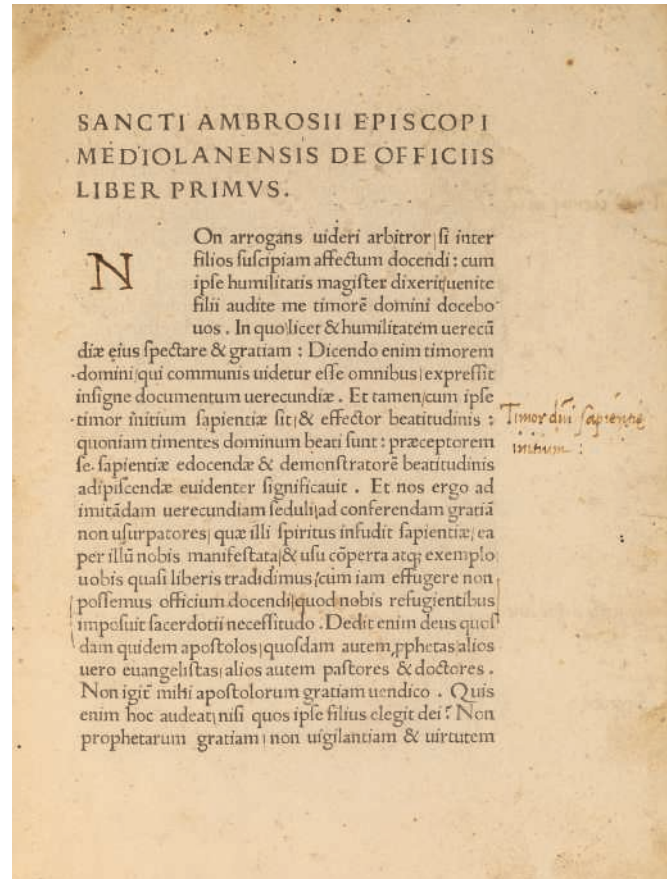
Probable cinquième édition de ce manuel de conduite chrétienne attribué à Allestree. L'originale avait paru en 1675.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANGLAISE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Déchirure marginale sans manque au feuillet Z4. Premier plat légèrement passé.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



6

++6

AMBROSIUS, évêque de Milan (c. 339-397). *De officiis*. - Paulinus MEDIOLANENSIS: *Vita S. Ambrosii*. - AMBROSIUS: *Vita S. Agnetis*; *Passio S. Vitalis et Agricolaë*; *Passio S. Protasii et Gervasii et Ambrosii ad Marcellinam de inventione corporum ss. Protasii et Gervasii*. Milan: Christophorus Valdarfer, 7 janvier 1474. In-4 (235 x 159 mm). Caractères romains, 28 lignes, lettres d'attente à l'encre brune. Reliure demi-veau vert du début du XIX^e siècle, plats couverts de papier brun, tranches naturelles.

Collation: 128 feuillets; a-f⁸ g⁶ h¹⁰ i-l⁸ m¹⁰ n-o⁸ p⁶ q⁸.

Provenance: Ex dono D. Parochi Ripaltae (étiquette collée au bas du titre) - Walter Ashburner (extrait du catalogue de sa vente *Manuscripts et incunables*, livres à figures, reliures: bibliothèque Ashburner; Vente 26 - 27 août [1938], Milan, Hoepli, n°3) - Acquis chez Lauria en 1938.

PREMIÈRE ÉDITION MILANAISE DES ŒUVRES DE SAINT AMBROISE, patron de Milan.

C'est également le PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À MILAN PAR CHRISTOPHE VALDARFER, qui cesse son activité à Venise à la fin de 1471 pour se transférer à Milan (la première attestation de sa présence dans la capitale lombarde date du 6 août 1473). C'est également le seul cas connu d'utilisation de ce caractère aux capitales épaisses.

Nombreuses annotations manuscrites d'une main humaniste tout au long du volume. Trois exemplaires sont signalés en France, les deux exemplaires de la BNF sont tous deux incomplets.

ISTC ia00560000; Goff A560; CIBN A-300; Bod-inc A-236; BMC VI 725; GW 1611.

Petit travail de vers dans la marge inférieure des 6 premiers feuillets, pâle mouillure dans la marge du f.3. Petites lacunes de papier au plat inférieur, coins ouverts.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



7

f7

[AMIENS] – Jacques DELACOURT [scribe]. *Liber ad usum D. Decani, ecclesiae Ambianensis, Dum Solemne peragit Officium*. Amiens: 1752. Manuscrit in-folio (450 x 314 mm). 135 feuillets, sur papier (et 3 feuillets vierges *in fine*). Armes épiscopales peintes sur le titre. Reliure de l'époque, maroquin bleu, grande dentelle dorée avec fers armoriés dans les angles et agneau pascal, armes dorées au centre des plats sur une pièce de maroquin citron mosaïquée, dos à 6 nerfs orné de deux fers alternés (agneau pascal et soleil portant le monogramme IHS), doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées sur marbrure.

Provenance: famille de Lestocq (armes épiscopales sur le titre et les plats, manque à OHR) – Bulletin mensuel de la librairie Damascène Morgand, janvier 1905, n° 644 – Acquis à la librairie Vénot à Lyon en 1934.

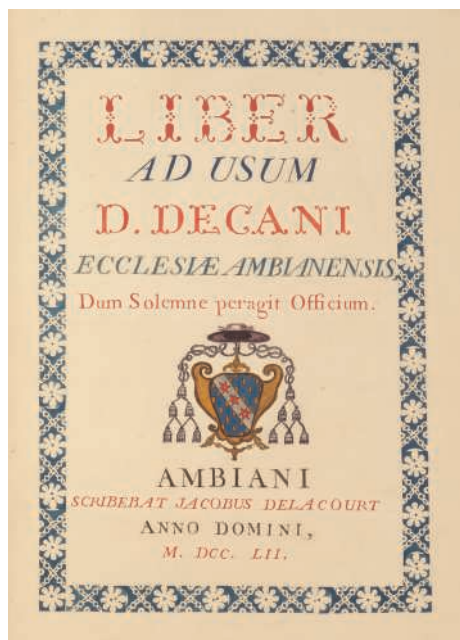
Très beau manuscrit à l'encre et rehaussé pour les titres, lettres et ornements, à la peinture bleue et rouge, le texte entièrement dans un encadrement d'un double filet noir. On trouve à la bibliothèque d'Amiens 3 autres manuscrits réalisés par Jacques Delacourt (cf. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, Plon, 1893, nos 141, 167 et 168).

L'évêché d'Amiens a compté plusieurs servants parmi la famille de Lestocq, notamment Guillaume de Lestocq, chanoine de la cathédrale au XVII^e siècle, et Nicolas, vicaire général dans la première moitié du XVIII^e, mais aucun ne fut évêque.

Accident à la coiffe inférieure, quelques éraflures sur les plats. Petite étiquette manuscrite avec l'inscription « Dominus » et une portée musicale contrecollée p. 91.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



7

8

Thomas ANGLUS (1588?-1680?). *Institutionum paripateticum Ad mentem summi viri, clarissimique Philosophi Kenelmi Equitis Digaei. Pars theorica. Item appendix theologica de origine mundi*. Lyon J. Rantonnet, 1646. 2 parties en un volume in-12 (137 x 80 mm). Reliure parisienne d'Antoine Ruette, maroquin rouge, décor doré et argenté aux petits fers composé d'écoinçons et d'un cartouche central à compartiments, dos à 5 nerfs, roulette dorée sur coupes et roulette intérieure, tranches dorées, étui-boîte de maroquin brun.

Provenance: Kenelm Digby? (1603-1165, annotation à l'encre au recto du feuillet de garde) – Monogramme à l'encre non identifié accompagné du chiffre 4.

Exposition des doctrines philosophiques de Digby par l'un de ses amis, Thomas Anglus, connu aussi sous le nom de Thomas White.

REMARQUABLE RELIURE D'ANTOINE RUETTE qui retrouve le meilleur de l'inspiration des reliures à la cathédrale de son père. D'un raffinement extrême, elle présente un décor rétrospectif absolument inédit dans le genre de Gomar Estienne au milieu du XVI^e siècle. Il pourrait s'agir de l'exemplaire présenté par l'auteur à Digby.

Rousseurs, large mouillure courant sur plusieurs feuillets.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



8



10

++9

Pierre APIAN (1495-1552) & Gemma FRISIUS (1508-1555). *Cosmographia*. Anvers: Jan Verwithagen pour C. Plantin, 1574. In-4 (224 x 168 mm). Grande vignette sur le titre (mappemonde), plus de 100 figures gravées sur bois dans le texte ou à pleine page et 4 volvelles (fol. 8 verso, 11 recto, 28 recto et 49 recto, 65 et 189). Reliure allemande de l'époque, veau, roulette dorée en encadrement, écoinçons et fleurs de lys dorés, médaillon central avec figure du Christ, titre et nom de l'auteur en lettres dorées sur le plat supérieur et armes (en partie effacées) sur le plat inférieur, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Provenance: M. Grobliez (ex-libris manuscrit au contreplat) – Ex-libris manuscrit en partie effacé au premier contreplat) – Inscription biffée au recto du dernier feuillet) – « Kopernikorda ratia iez rakazana »? inscription au second contreplat) – Acquis chez Rossignol en 1935.

Publié pour la première fois en 1524, ce livre, qui eut un immense succès, connu plus de quarante éditions. Alden & Landis 574/2; Sabin 1738-1756 pour d'autres éditions.

Manquent la carte sur double page: « charta cosmographica », les éléments mobiles de la volvelle folio 28 et la ficelle de la figure au verso du fol. 9. Taches et quelques rousseurs. Reliure et coins un peu frottés, petit accident au plat inférieur, traces de lacets.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



9



10

++10

[Antoine Nicolas Dezallier d'ARGENVILLE (1680-1765)]. *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre... Augmenté de la zoomorphose*. Nouvelle édition. Paris: De Bure aîné, 1757. In-4 (287 x 216 mm). Titre imprimé en rouge et noir, 32 planches gravées dont le frontispice (numérotées 1-29 dont le frontispice, et Première-Troisième planche) et 9 planches pour la *Zoomorphose* (numérotées 1-9). Reliure de l'époque, maroquin olive, large dentelle dorée, couple d'oiseaux dans les angles, dos à 5 nerfs orné d'une fleur de grenade dans les entrenerfs, tranches dorées, gardes de tabis jaune.

Provenance: Mortimer L. Schiff (ex-libris et vente en 1938, lot 1324) – Acquis chez Maggs en 1938.

Exemplaire réglé, comportant exceptionnellement TOUTES LES PLANCHES FINEMENT COLORIÉES À L'AQUARELLE À L'ÉPOQUE. Reliure attribuée à Douceur. Nissen ZBI/145.

Quelques rousseurs à certains cahiers, mouillure pâlie en pied de quelques feuillets. Dos un peu bruni, charnière supérieure et coins un peu frottés. Étiquette de Derome rapportée.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,300-11,000

++11

L'ARIOSTE (1474-1533). *Orlando furioso... Tutto ricorretto, et di nuove figure adornato con le annotazioni, gli avvertimenti, et le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli...* Venise: Vincenzo Valgrisi, 1572. In-8 (256 x 180 mm). Titre dans un encadrement architectural et 51 gravures sur bois à pleine page. Reliure italienne (Florence?) de l'époque à grand décor, maroquin brun, dos à 5 nerfs ornés, maroquin brun, tranches dorées et ciselées.

Provenance: Giuseppe Monti « M[aest]ro di scuola » (ex-libris manuscrit sur le titre).

JOLIE RELIURE ITALIENNE. CNCE 2775, Mortimer Italian 29 (ed. de 1562).

Rousseurs et taches brune, marge inférieure du titre abîmée. Les plats ont été remontés sur une reliure du début du XX^e siècle. Les tranches dorées, ciselées et peintes sont d'origine.

€2,000-3,000

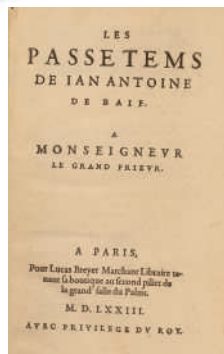
\$2,300-3,300
£1,500-2,200



11



13



13

++12

Nicolaus de AUSMO (mort en 1453). *Supplementum summae Pisanellae*. Suivi de: Astesanus, *Canones pœnitentiales*. Venise: Franz Renner et Nikolaus de Frankfordia, 1474. In-folio (265 x 18 mm). Caractère gothique, double colonne, 47 lignes. Initiale ornée à l'encre rouge et brune, rubriqué. Reliure germanique du XVII^e siècle sur ais de bois en veau fauve, décor à froid de roulettes d'encadrement, dos à 4 nerfs peint en noir, titre en lettres blanches peintes sur fond de peinture rouge à l'entre-nerf. Tranches mouchetées bleu. Deux fermoirs métalliques (un seul conservé au plat supérieur), cornières de métal.

Collation: 336 feuillets; a-k¹⁰l-m⁸n-q¹⁰r⁸s-z A-G¹⁰H⁸I¹²K¹⁰L¹².

Provenance: Ad usum F. ...Mariae (ex-libris manuscrit d'une institution religieuse en partie effacé au titre) - Maxime Le Bègue de Germiny, 1871-1945 (son ex-libris; vente du 5 mai 1939, lot 8) - Acquisition Andrieux 1939.

Deuxième édition à 47 lignes, différente de la première à 41 lignes donnée la même année par les mêmes imprimeurs, de ce résumé de droit canon organisé en ordre alphabétique. Nous remercions Dominique Coq d'avoir identifié l'ex-libris Germiny (voir également les lots 27, 87, 119, 158, 169 et 201).

ISTC in00061000; Goff N-60; CIBN N-33; BMC V 192; Bod-inc N-025; Kat. Bibl. Schäfer 249; GW M26249.

Quelques griffures sur les plats. Minime travail de vers sur les 3 premières gardes volantes.

\$2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500

++13

Jean-Antoine de BAÏF (1532-1589). *Les Passetems... a Monseigneur le grand prieur*. Paris, Lucas Breyer, 1573. In-8 (169 x 106 mm). Maroquin brun de l'époque, décor à la fanfare, dos lisse orné d'un motif répété, tranches dorées.

Provenance: Acquis chez Briquet, 1934.

ÉDITION ORIGINALE. « Baïf y a rassemblé en cinq livres et sans ordre apparent 332 courtes pièces composées entre 1550 et 1572...: étrennes, épitaphes (réelles ou satiriques), vœux, priapées et autres « gaillardises », « présages », mascarades, dialogues, anagrammes, acrostiches, sans oublier une centaine de sonnets épars, quelques chansons et la célèbre odelette 'Du Printemps' » (J. Vignes, article Baïf dans le *Dictionnaire des lettres françaises* de Grenté, *Le XVI^e siècle*, éd. revue sous la dir. de M. Simonin, 2001, p. 102).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, DANS UNE RELIURE À LA FANFARE D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

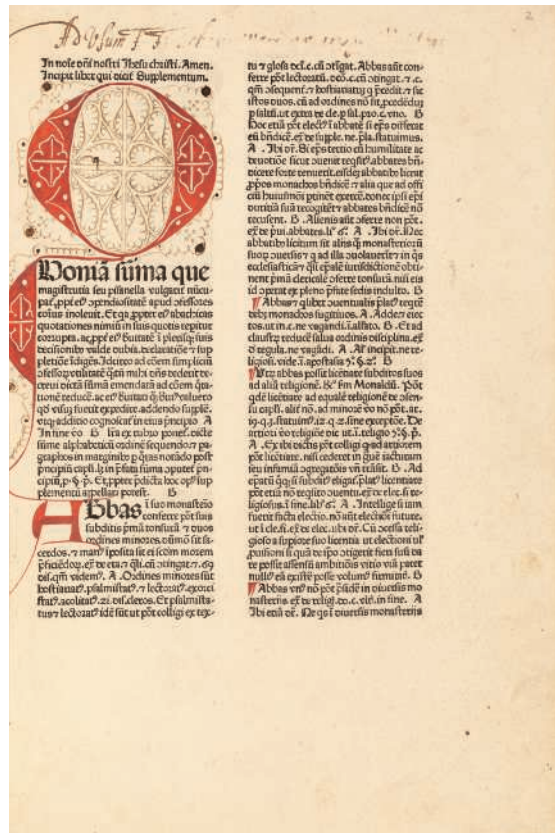
Pour cet exemplaire, comme pour les autres connus (ceux de Catherine de Médicis et Philippe II notamment), Baïf s'est adressé à l'atelier du Cœur empanaché. Il pourrait s'agir de l'exemplaire de dédicace au Grand prieur Henri de Valois (1551, mort en duel en 1586), fils naturel du roi Henri II et de Lady Fleming (Jane Stuart, fille naturelle du roi d'Écosse James IV et gouvernante de Marie Stuart). En tout cas, il ne peut s'agir que d'un grand personnage, puisque Baïf a commandé aussi des reliures en maroquin plus simples. Pagination corrigée à l'époque à l'encre à partir du f. 105.

Tchemerzine, I, 267. Renouard, Imprimeurs, Breyer n°18.

Manque de papier à l'angle supérieur de 2 feuillets. Très pâle moullure dans l'angle de la marge intérieure au dernier cahier. Gardes collées (marbrées) du XVII^e siècle, gardes volantes renouvelées; mais la reliure n'en est pas moins absolument authentique.

\$6,000-9,000

\$6,700-10,000
£4,400-6,500



12



14

++15

[Jean BAUDOIN Jean, sous le pseudonyme d'Antoine de BANDOLE (1564-1650)]. *Les Parallèles de César et de Henry III. Avec les commentaires de César, et les annotations de Blaise de Vigenère.* Paris: Jean Richer, s. d. [1609]. 2 parties en un fort volume in-4 (233 x 173 mm). Titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier, bandeaux, lettrines et figures dans le texte gravés sur bois. Reliure de l'époque, veau brun, double filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné d'un double filet doré en encadrement, titre en lettres dorées, tranches mouchetées.

Provenance: Henri II d'Albret, comte de Miossens (ses armes sur les plats OHR 523, fer n° 1 et ex-libris manuscrit sur le titre) – Acquis chez Meulenaere en 1938 Réédition de ce texte paru pour la première fois en 1600.



15

++14

Bambergische Halssgerichts und Rechtlich ordnung in peinlichen sachen zů volnfarn allen Stetten Communen... Mayence: Johann Schoeffer, 20 mai 1531. In-folio (287 x 193 mm). Illustration sur le titre formée de deux bois, 21 illustrations sur bois dans le texte, dont 3 grandes et 7 formées de 2 blocs, vignette d'imprimeur au colophon. Reliure du XIX^e siècle, demi-basane à coins, dos à 5 nerfs.

Provenance: Université de Göttingen (cachets au verso du titre: « Ex Bibliotheca Acad. Georgiae Augustae » et « Dupl. Bibl. Gott. Vend ») – Acquis à la librairie Rossignol en 1939.

Sixième édition à Mayence, et cinquième chez Schoeffer de ce traité de droit attribué à Johann von Schwarzberg (1463-1528), mêlant lois et coutumes locales et étrangères – dont beaucoup d'italiennes. Ouvrage majeur pour l'évolution de la justice criminelle, ce traité servit notamment de base à la Lex Carolina, rendue en 1532, qui réglait la procédure criminelle de tout le Saint-Empire.

Les bois reproduisent, en légère réduction, ceux de l'édition originale (1507) et représentent les étapes des procédures du XVI^e siècle: arrestation, interrogatoire, torture, jugement et exécution.

USTC 615090; BM/STC German, p.64; Roth *Die Mainzer Buchdruckerfamilie Schoeffer*, p.83; Stobbe *Geschichte der deutschen Rechtsquellen*, vol. II, p. 241.

Charnières un peu frottées. Exemplaire très frais malgré quelques salissures marginales.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600

Les Parallèles de Jean Baudoin sont suivis des commentaires de César et des annotations de Blaise de Vigenère sur la Guerre des Gaules et la Guerre civile et d'une table des toponymes. Très beau frontispice de Léonard Gaultier où le portrait équestre de Henri IV "fait face à César lui-même sous la quadruple égide d'Hercule, Thésée, Achille et Alexandre" (E. Brugerolles et D. Guillet, "Léonard Gaultier, graveur parisien sous les règnes de Henri III, Henri IV et Louis XIII", in *la Gazette des beaux-arts* CXXXV, 2000, p. 16). Henri II d'Albret figura parmi les défenseurs de l'île de Ré contre les Anglais en 1627 et prit part au siège de La Rochelle. Cioranescu I10398

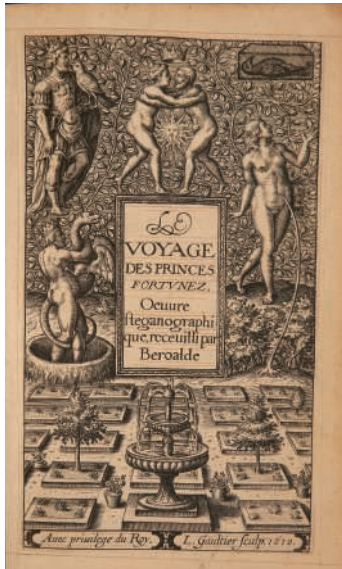
Quelques rousseurs, petites galeries de ver dans la marge supérieure d'une vingtaine de feuillets sans perte de texte. Page 341 mal chiffrée 416. Restaurations aux coiffes, charnière inférieure et dos un peu frottés.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



15



16



16

++17

BERTHOLDUS (mort vers 1350). *Horologium devotionis circa vitam Christi*. [Bâle: Johann Amerbach, pas après 1490]. In-8 (150 x 96 mm). 36 bois gravés, lettre ornée en rouge et bleu, exemplaire rubriqué en bleu et rouge. Reliure de maroquin brun, 2 filets dorés en encadrement signée Belz-Niédrée, aux armes du prince d'Essling, dos à 5 nerfs avec son chiffre répété, titre doré au dos, coupes ornées, dentelle intérieure, gardes de tabis rouge, tranches dorées.

Collation: 65 feuillets (sur 66, manque le dernier feuillet blanc); a-g⁸ h¹⁰.

Provenance: Victor Masséna, prince d'Essling (ses armes et catalogue de sa vente, n°152) – Acquisition Essling 1939.

Première édition bâloise de ce livre de dévotion très populaire, the "ABC of divine love". 36 BOIS TRÈS CHARMANTS, narrant la Passion du Christ, attribués les uns à l'illustrateur du « Bereitung » de Ludwig Mosers, les autres au « Meister des Haintz Narr ».

ISTC ib00506000; Goff B506; Schramm XXI p.27; Bod-inc B-232; BMC III 753; BSB-Ink B-398; GW 4175. Schafer 46.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900
£4,400-5,800

16

François BÉROALDE DE VERVILLE (1556-1626). *L'Histoire véritable ou le voyage des princes fortunez. Divisée en VIII entreprises*. Paris: Pierre Chevalier, 1610. In-8 (172 x 110 mm). Exemplaire réglé. Frontispice gravé par Léonard Gaultier et une carte dépliant. Reliure de l'époque, décor aux petits fers à l'éventail dans un double encadrement, dos lisse orné de rosaces, roulette au pointillé sur les coupes, tranches dorées, étui-boîte de maroquin lavallière.

Provenance: G. Bengesco (ex-libris au contreplat) – H. de Backer 1926, n° 553 – Acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

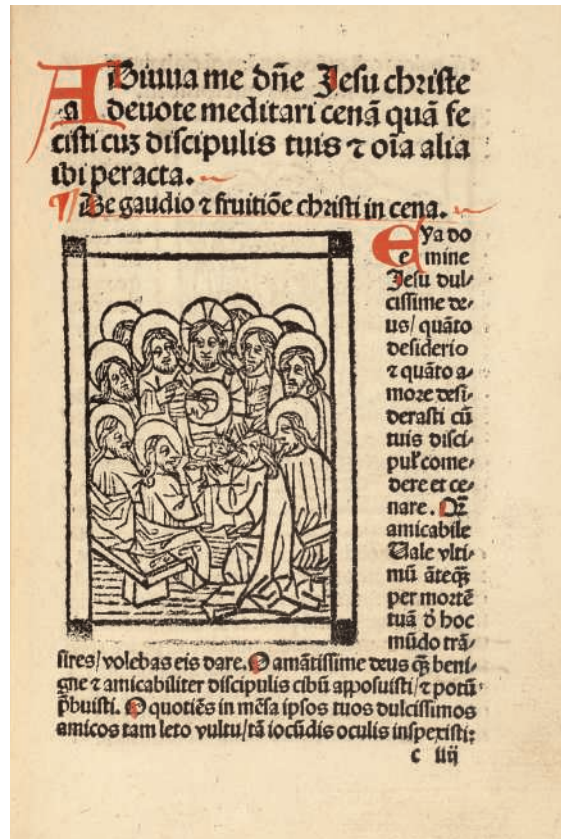
ÉDITION ORIGINALE de ce roman alchimique et initiatique dédié à Marie de Médicis, le premier grand roman "oriental" de la littérature française (G. Bourgueil). "A rare work which is usually found lacking the map and frontispice" (Duveen). Le frontispice "stéganographique" de Léonard Gaultier est bien présent. UN DES RARES EXEMPLAIRES comportant la carte gravée sur bois repliée et 4 feuillets supplémentaires à la fin, avec le plan du Palais des secrets. Exemplaire réglé. ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Tchemerzine-Scheler I, 676; Arbour 5625; Lever 218; Duveen, p. 70. I. Zinguer, *Le roman stéganographique: "Le voyage des princes fortunez" de Béroalde de Verville*, Paris: H. Champion, 1993. *L'histoire véritable ou Le voyage des princes fortunés de Béroalde de Verville*, éd. G. Bourgueil, Albi, 2005.

Quelques rousseurs, petite moullure affectant plusieurs feuillets. Coins et coiffes restaurés, gardes renouvelées.

€7,000-10,000

\$7,800-11,000
£5,100-7,200



17



++18

[BIBLE (LATIN), ROBERT ESTIENNE, 1556-1557]

Biblia utriusque Testamenti De quorum nova interpretatione et copiosissimis in eam annotationibus lege quam in limine operis habes epistolam. [Genève]: Robert I Estienne, 1556-1557. In-folio (384 x 245mm), 3 tomes reliés en 2 volumes. Marque à l'olivier de Robert Estienne aux titres, illustrations gravées sur bois. Reliure veau brun, fond couvert de points dorés sur lequel se détachent un grand décor peint en noir et des incrustations de pièces de maroquin de deux tons, avec des rehauts de peinture argentée; sur chacun des plats ont été dorés deux masques. Dos lisse présentant le même décor, tranches dorées et ciselées.

Provenance: G.W.Oxenham (son ex-libris aux contreplats) - Acquis chez Maggs en mars 1940

Cinquième édition in-folio de la Bible publiée par Robert I Estienne, édition originale de la traduction de Théodore de Bèze et de son commentaire sur le Nouveau Testament. Les illustrations sont celles de l'édition de 1540. Le Nouveau Testament a un titre particulier, daté 1556 et un colophon daté des calendes de mars 1557.

TRÈS IMPORTANTES RELIURES GENEVOISES ATTRIBUÉES AU KINGS' BINDER.

Ce mystérieux personnage qui a été baptisé par Ilse Schunke « Königsbuchbinder » est quasi-certainement un doreur français réformé qui s'est réfugié à Genève.

Les deux reliures de cette bible font partie d'un groupe très homogène de neuf reliures sortant d'un même atelier, présentant toutes deux masques sur chaque plat, et recouvrant soit des ouvrages imprimés par un membre de la famille Estienne, à Paris ou à Genève, soit des ouvrages imprimés à Genève par d'autres imprimeurs.

Une des neuf reliures du groupe comporte des fers, qui font partie de ceux identifiés comme appartenant au Kings' binder: l'ensemble du groupe de neuf reliures peut donc lui être attribué.

Nous remercions Pascal Ract-Madoux pour son aide dans la rédaction de cette notice.

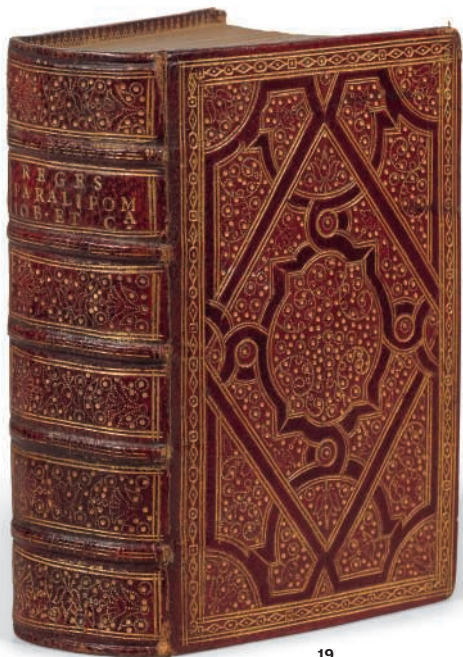
Renouard p. 87; Adams B1055; Darlow & Moule 614, Schreiber Estiennes 113 (NT seul); Bibles Paris, 884. I. Schunke, "Die Genfer Einbände in U. Fuggers Bibliothek", in *Die Einbände der Palatina*, I, Vatican, 1962, pp. 218-236.

Petit manque de papier au bas du feuillet de titre. Certains cahiers et feuillets légèrement brunis, quelques-uns plus fortement (cahier 3V du premier volume et cahiers 3M, 3N, 3Z et 4A du second volume). Charnières et coiffes restaurées.

(2)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000
£22,000-36,000



19

++20

[BIBLE, Nouveau testament en grec] *Tès kainès Diathèkès apanta*. Amsterdam: Guillaume Blaeu, 1633. In-16 (103 x 58 mm). Reliure de l'époque de Macé Ruette, décor aux petits fers, dos à 4 nerfs orné de fers dorés, roulette sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de papier peigne, boîte de toile moderne.

Provenance: annotations anciennes illisibles — Acquis chez Gumuchian en 1934.

Contrefaçon de l'édition elzévirienne parue la même année, imprimée en très petits caractères grecs. Graesse VII, 77. TRÈS ÉLÉGANT DÉCOR À LA FANFARE DE MACÉ RUETTE.

Rousseurs éparses. Reliure un peu frottée, petit soulèvement à la coiffe supérieure.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++21

Jacques de BILLY (1602-1679). *Tabulae Lodoicaeae seu universa eclipseon doctrina tabulis, praeceptis ac demonstrationibus explicata. Adiectus est calculus, aliquot eclipseon solis & lunae, quae proxime per totam Europam videbuntur*. Dijon: Pierre Palliot, 1656. Petit in-4 (223 x 170 mm). Bandeaux et lettrines gravés sur bois, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Reliure de l'époque, maroquin olive, bordure droite, plats à décor de semé de soleils, armes dorées de Charles II de Gonzague au centre des plats, dextrochère aux angles, dos à 5 nerfs orné des mêmes soleils, roulette dorée sur les coupes.

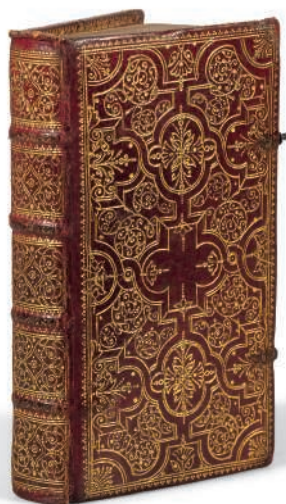
Provenance: Charles II de Gonzague, duc de Mantoue, de Nevers et de Rethel (1629-1665, armes sur les plats – Tellinge D. M. (?), ex-libris manuscrit sur le titre) – A. de Bollemont, juge à Rethel (ex-dono manuscrit sur le titre « donné par M. E. Collart à... ») – Acquis chez Belin en 1935.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte dédié à Louis XIV et dans lequel, le mathématicien jésuite, donne le calcul des éclipses de 1656 à 1693.

ÉLÉGANTE RELIURE À SEMÉ DE SOLEILS POUR CE LIVRE D'ASTRONOMIE DÉDIÉ À LOUIS XIV. DSB II, 13 1; Houzeau & Lancaster I, 12051.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



20

++19

[BIBLE, A. T.] – *Libri Regum, Paralipomenon, Esdrae, Tobiae, Judith, Esther, Job*. Anvers: C. Plantin, 1564. In-12 (105 x 70 mm). Reliure de l'époque de Macé Ruette ornée aux petits fers, bordure dorée en encadrement, décor à compartiments, dos à 5 nerfs orné, double filet doré sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées.

Provenance: M. E.J.C. Romiguières (ex-libris au contreplat) – Acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

Second volume de la bible de Plantin. RAVISSANTE RELIURE DE MACÉ RUETTE. Adams B 1066; Voet 682; Bibles Paris 900.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



21

++22

BOCCACE (1313-1375). *De Claris Mulieribus*. Berne: Mathias Apiarius, 1539. In-folio (272 x 185). Marque (ours) d'Apiarius au titre, et dans une version différente au colophon. 15 bois (77 x 142 mm), dont 2 répétés. Reliure moderne en vélin rigide.

Provenance: Acquis chez Lauria en 1939.

Remarquable illustration. Le premier bois (Adam et Ève) est daté 1537. Neuf bois, y compris le célèbre bois de la Papesse Jeanne (feuillelet 73v) sont signés du monogramme IK et ont été attribué à Jacob Koebel.

Fairfax Murray German Books 78; Adams B-2141.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200



23

++23

BOCCACE (1313-1375). *Il Decamerone... nuovamente corretto et con diligentia stampato*. Florence: héritiers de Filippo di Giunta, 14 avril 1527 [Venise: Pasinelli, 1729]. In-8 (230 x 162 mm). Reliure italienne de l'époque, maroquin olive, roulette dorée droite en encadrement, fers rocaille dans les angles, fleur dorée dans un ovale rocaille au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui-boîte en chagrin vert.

Provenance: J.B... Dost (? ex-libris à l'encre brune à une garde finale) – Major Bryan Palmes (ex-libris gravé au contreplat) – Acquis à la librairie Vénot à Lyon en 1935.

Célèbre contrefaçon, imprimée à Venise en 1729 chez Pasinello par les soins d'Étienne Orlandini. Elle ne fut tirée qu'à 300 exemplaires et Salvatore Ferrari en assumé les frais.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, DANS UNE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE. Le premier cahier comprend 7 feuillets, y compris le titre. Brunet I, 999.

Restauration brunie dans la marge du feuillet O3. Dos légèrement plus clair.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400



22

++24

François BONAL (?-1666). *Le Chrestien du temps, en quatre parties...* Lyon: François Comba, 1668. Fort in-4 (251 x 177 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, triple encadrement à la Du Seuil de triple filet doré, grandes et petites fleurs de lys dans les angles, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys dans les entrenerfs, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, étui-boîte en maroquin bleu nuit.

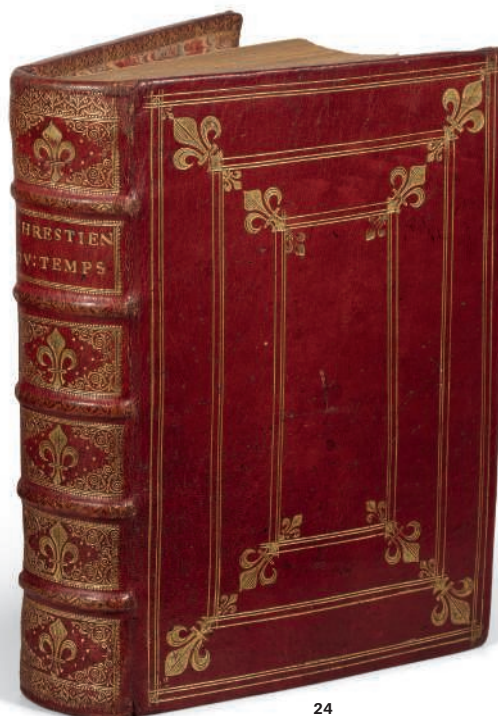
Provenance: Louis de France, Grand Dauphin (1661-1711, ? d'après une note au crayon) – Carmélites de Nancy (ex-libris à l'encre sur le titre) – Madame Théophile Belin – Acquis à sa vente en 1936.

Spectaculaire reliure au triple encadrement à la Du Seuil avec de grosses fleurs de lys répétées. Le volume a donc été relié pour un prince de la maison de Bourbon. Gaston d'Orléans, dédicataire de la première édition de 1655, étant mort, il pourrait s'agir de Philippe d'Orléans, du Grand Dauphin ou d'un Condé.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

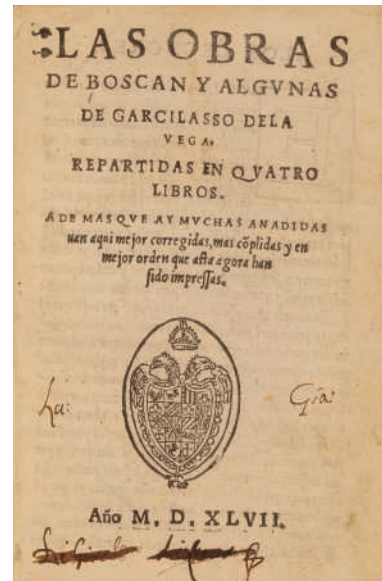
£1,500-2,200



24



25



25

25

Juan BOSCAN Almogaver (ca. 1493-1542) et Garcilaso de LA VEGA (ca. 1503-1536). *Las obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega*. [Rome]: Antonio de Salamanca, 1547. In-8 (150 x 100 mm). Reliure en maroquin noir, décor doré (Fortuna et sa devise " Velit Nolit / Ventura au plat supérieur, Est mi noverca/ Fortuna au plat inférieur"), dos à 4 nerfs, tranches dorées et ciselées, restes de 2 attaches en soie. Boîte toile brun clair.

Provenance: Dunn, George, 1864-1912 (lot 1952 du catalogue de sa vente du 22 novembre 1917) - Acquis chez Lauria en 1935.

TRÈS RARE. Troisième édition, parue 4 ans après l'originale espagnole, des deux poètes castillans dont les œuvres sont toujours publiées ensemble de 1543 à 1576. L'imprimeur espagnol Antonio de Salamanca (1478-1563?) s'établit à Rome vers 1517.

Reliure romaine de l'époque, à l'effigie de la Fortune (Hobson, *Humanists*, pp.163-165).

Palau 33380 (chronologie erronée des éditions); Spanish STC, 2nd ed, 34.

Minime galerie de vers dans le haut de la marge supérieure du cahier H, restauration ancienne dans la marge extérieure du f. 87, cahiers F à I, Gg roussis. 2 compartiments (sur 5) du dos refaits.

€5,000-7,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++26

Jacques-Bénigne BOSSUET (1664-1704). *Libri Salomonis Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum. Sapientia, Ecclesiasticus. Cum notis Jacobi Benigni Bossuet*. Paris: Jean Anisson, 1693. In-8 (193 x 125 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes de Bossuet dorées au centre des plats (fer inconnu de OHR), dos à 5 nerfs orné de fers dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Provenance: Jacques-Bénigne Bossuet (armes sur les plats) – Ex-libris non identifié au contreplat – Catalogue Maggs 1938 – Acquis chez Blaizot en 1939.

RARE ÉDITION ORIGINALE des commentaires de Bossuet sur les livres de Salomon, des Proverbes, de l'Écclésiaste, etc. Il comporte DE NOMBREUSES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES au crayon et à l'encre (pages 61, 96, 394-395, 249, 403, 508, 572, 574, 615-617, 631, 636, 649, 651 et 657).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CÉLÈBRE PRÉDICATEUR ET ANNOTÉ DE SA MAIN. Tchemerzine-Scheler I, 872.

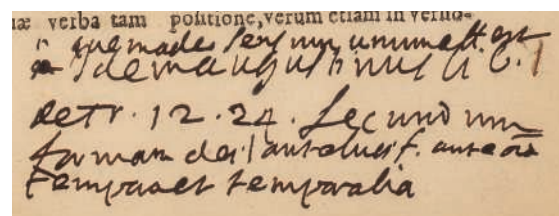
Plusieurs feuillets brunis. Petite restauration à 2 coins.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



26



26



27

++27

Jean BOUCHET (1476-1557 à 1559). *Les Anciennes et modernes genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs Epitaphes et Effigies*. Paris, Poitiers: Enguilbert de Marnef et Jacques Bouchet, 27 novembre 1531. In-4 (191 x 135 mm). Caractères gothiques, un grand bois à pleine page et 57 portraits des rois jusqu'à Louis XI. Maroquin rouge à décor rétrospectif signé Capé, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Provenance: J. Coppinger - Félix Solar - L. Pottier - E. Odier (ex-libris) - Baron Double (ex-libris) - Génard (ex-libris) - F. Soleil - Maxime Le Bègue de Germigny, 1871-1945 (son ex-libris; vente du 5 mai 1939, lot 29) - Acquisition Georges Andrieux, 1939.

Le livre de Jean Bouchet, dédié au chancelier Duprat et au dauphin François, fils aîné de François 1^{er}, s'orne, outre le premier bois de Francus et Énée fuyant Troie en flammes, de 57 portraits des rois de France dans de jolis encadrements à la devise « Deum time ». Annotations manuscrites lavées. Renouard, ICP, IV, 58; Tchermezzine III, 54a; Bechtel B-285; Brun, p. 141

Exemplaire lavé.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400

++28

Sebastian BRANT (1458-1521). *Stultifera navis*. Trad. Jacob Locher, avec des additions de Brant et Thomas Beccadelli. Bâle: Johann Bergmann de Olpe, 1er août 1497. In-4 (208 x 146mm). 30 lignes, 117 gravures sur bois (à partir de 112 blocs), marque de l'imprimeur au colophon. Veau marbré du début du XVIII^e siècle, 3 filets à froid en encadrement, dos à 5 nerfs, décor doré dans les entre-nerfs, pièce de titre maroquin rouge « NAVIS STULTI », tranches mouchetées rouge et vert.

Collation: 156 feuillets (sur 160, incomplet du dernier cahier y comportant 3 f. de table et 1 f. blanc); a-s⁸ t-y⁴.

Provenance: Abbaye de Saint Germain des Prés (ex-libris manuscrit au titre) - Henry-Anthony Littledale (ex-libris collé au contreplat) - Acquis en 1938 chez Mincieux.

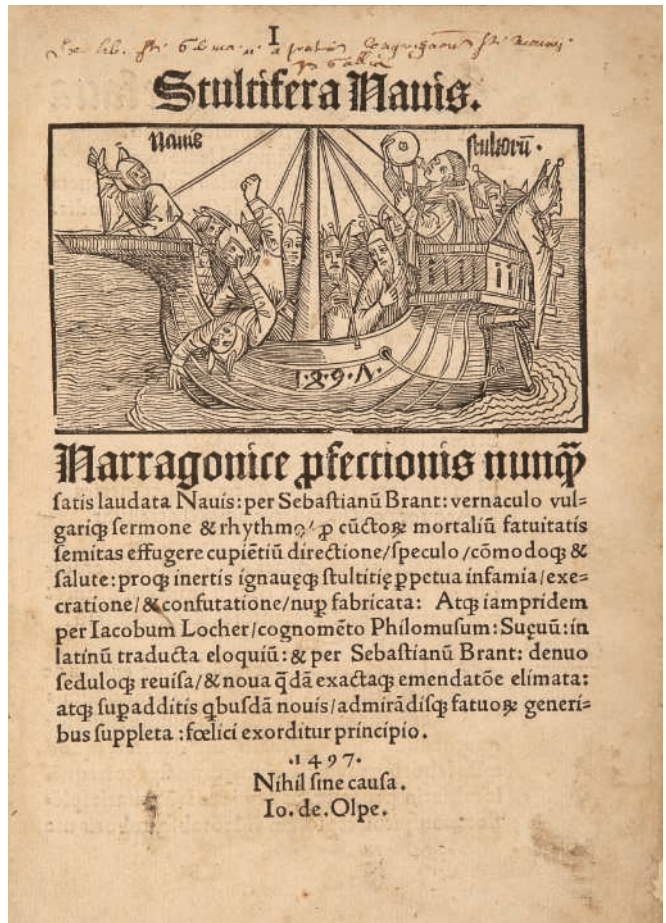
Cinquième édition en latin, publiée à peine 5 mois après la première, signe évident du succès immédiat que connut cette "critique inquiète et mordante des travers et des vices du temps", depuis la première édition en allemand de 1494. La majorité des bois sont de DÜRER (F. Winkler, *Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff*, Berlin: 1951), et proviennent, sauf les deux derniers, de la première édition en latin.

Goff B-1090; Schreiber 3571; Schramm XXII, p.47; CIBN B-759; Bod-inc B-512; BSB-Ink B-820; GW 5061.

Premier feuillet sali et remonté sur le f.2, déchirure restaurée sans perte de texte au f. 72. Petit trou (2 mm) au centre de la planche du f. 135. Restaurations anciennes dans les marges du cahier X. Fentes aux charnières, coiffes absentes.

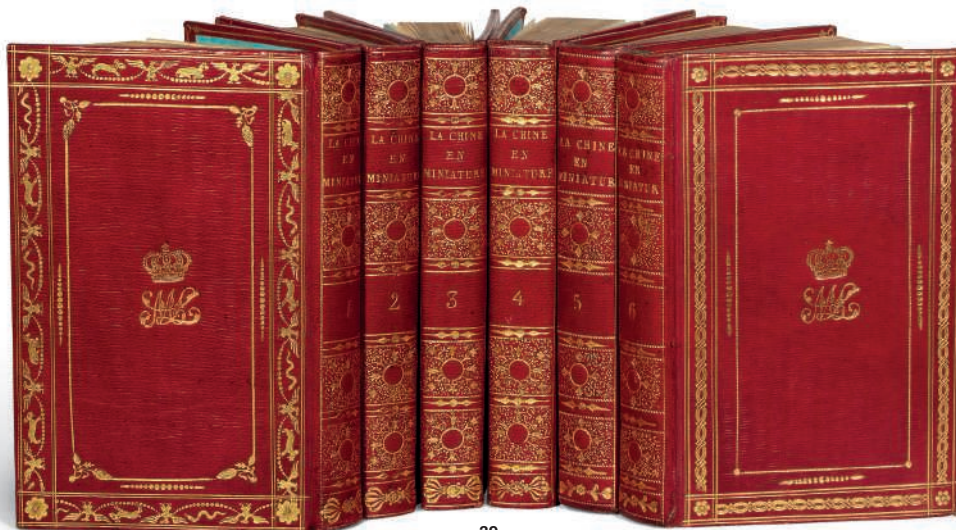
€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



28

19



29

++29

Jean-Baptiste BRETON, dit BRETON DE LA MARTINIÈRE (1777-1852). *La Chine en miniature*. Paris: Nepveu, 1811-1812. 6 volumes in-12-135 x 83 mm). 109 planches gravées sur cuivre et coloriées dont 2 frontispices et 8 planches dépliantes (une planche dans le tome I non mentionnée dans la table). Reliure signée Doll (son étiquette au verso du premier feuillet de garde « relié par Doll, rue de Seine n° 53, à Paris »), maroquin rouge à long grain, cadre doré à une roulette aux animaux au naturel, encadrement intérieur, chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise doré au centre des plats, dos lisses ornés de fers et filets dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées.

Provenance: impératrice Marie-Louise (ses armes sur les plats et son chiffre couronné au dos).

ÉDITION ORIGINALE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE d'après les dessins réunis par Henri Léonard Bertin, contrôleur général des Finances de 1759 à 1763 et secrétaire d'Etat de 1763 à 1780. L'origine de *La Chine en miniature*, relate Breton dans sa préface, est l'inestimable collection de dessin originaux et peintures reçus de Pékin par Bertin et presque entièrement acquise en 1792 par le libraire Nepveu.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE-LOUISE. Les deux derniers volumes, datés 1812, sont dans une reliure d'époque similaire mais non identique, avec le même chiffre de Marie-Louise. Brunet I, 1225; Colas I n° 433; Chadenat II n° 5173; Cordier BS I-64.

(6)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
£5,800-8,700



29

20

30

BREVET DE NOBLESSE ITALIEN ENLUMINÉ, copie d'extrait des registres de la chancellerie de Pérouse octroyant à Pierre Paul Beroardi et Nicolas Simon Beroardi le droit de porter des armes (lion et griffon). Signé par le chancelier le 19 mars 1722. Manuscrit enluminé sur peau de vélin. In-4 (275 x 203 mm). Un feuillet avec grandes armes peintes, 11 pages chiffrées et un feuillet non chiffré « Descendenza della famiglia Beroaldi ». Frontispice enluminé aux armes des Beroardi, texte soigneusement calligraphié à l'encre noire dans un encadrement de filets dorés et bleus, deux bandeaux et trois lettrines enluminés. Reliure italienne de l'époque, maroquin rouge, armes dorées au centre des plats dans un double encadrement de filets dorés, fleurons d'angle et écoinçons aux petits fers, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure de papier d'Augsbourg, doubles gardes de vergé et peau de vélin, cordon de soie, étui-boîte de maroquin bleu.

Provenance: acquis chez Lauria en 1935.

TRÈS BEAU MANUSCRIT SOIGNEUSEMENT ILLUSTRÉ.

Traces de mouillure aux deux plats.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



30



31

Théodore de BRY (1528-1598). *Brevis narratio eorum quae in Floridae Americae provincia Gallis acciderunt, secunda in illam Navigatione, duce Renato de Laudonnière classis praefecto. Anno MDLXIII. Quae est secunda pars Americae. Aictore Jacobo Le Moyne, cui cognomen de Morgues, in ea navigatione sequuto.* Francfort: Theodor de Bry, 1591. In-folio (378 x 245 mm). Titre gravé, armes gravées en tête de l'épître dédicatoire au duc de Saxe, une gravure à mi-page (Arche de Noé), titre «Indorum Floridam provinciam inhabitantium eicones,...», une carte de la Floride sur double page « Floridae Americae Provinciae recens & exactissima descriptio » et 42 gravures dans le texte, à mi-page, numérotées 1 à 42. Reliure signée Belz-Niédrée au contreplat, maroquin rouge, double filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à 6 nerfs orné du chiffre « V. M », double filet doré sur les coupes et large dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleu, tranches dorées.

Provenance: Victor Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling (1836-1910, ses armes et son chiffre OHR 2467, fers n° 1 et 3, sa vente 15-17 mai 1939, lot 98) - Acquis à cette vente en 1939.

ÉDITION ORIGINALE DU DEUXIÈME VOLUME DES GRANDS VOYAGES DE THÉODORE DE BRY, premier tirage des illustrations conforme aux indications données par Brunet.

Exclusivement consacré à la Floride, il comprend notamment les récits de Jean Ribault et de René de Laudonnière illustrés de 42 planches gravées d'après les dessins et aquarelles exécutés sur place par le peintre Jacques Le Moyne de Morgues. Ce dernier avait accompagné Laudonnière en Floride en 1564 et ses gravures sont le seul témoignage visuel des Timucuas, peuple aujourd'hui disparu.



L'UN DES TOUT PREMIERS TÉMOIGNAGES ICONOGRAPHIQUES SUR L'AMÉRIQUE ET LES INDIENS. Adams B-2986 (collation erronée); Church 145; Sabin 8784; Alden & Landis 591/9.

Manquent un feuillet de texte (H2) et un feuillet blanc (H6). Plusieurs feuillets mal placés: A, titre « Indorum Floridam... » après la pl. XLII, K après d4, K3 et K4 après A. Erreurs de signatures relevées dans Church.

€10,000-12,000

\$12,000-13,000
£7,300-8,700

++32

Dionysius de BURGO SANCTI SEPULCRI (c. 1280-1342). *Commentarium in Valerianum Maximum*. [Strasbourg, Adolf Rusch, pas après 1475]. In-folio (290 x 215 mm). Exemplaire réglé. Deux belles initiales décorées, l'une enluminée (4x3,6 cm) au début de la lettre de Burgo, l'autre ornée à la plume (rouge et bleu). Rubriqué en rouge et bleu. Reliure du début du XX^e siècle en maroquin brun à décor rétrospectif à froid signée de Leighton, dos à 5 nerfs avec titre doré, tranches dorées.

Collation: 372 feuillets; a-d¹⁰ ef⁸ gh¹⁰ i⁸ k¹⁰ lm⁸ n¹⁰ o⁸ pq¹⁰ r⁸ s⁶ t-y¹⁰ z⁶ A⁸ B-D¹⁰ E-G⁸ H-L¹⁰ M⁸ N-Q¹⁰ RS⁸.

Provenance: ? (ex libris manuscrit cancellé au début du texte) - Acquis chez Maggs en 1937.

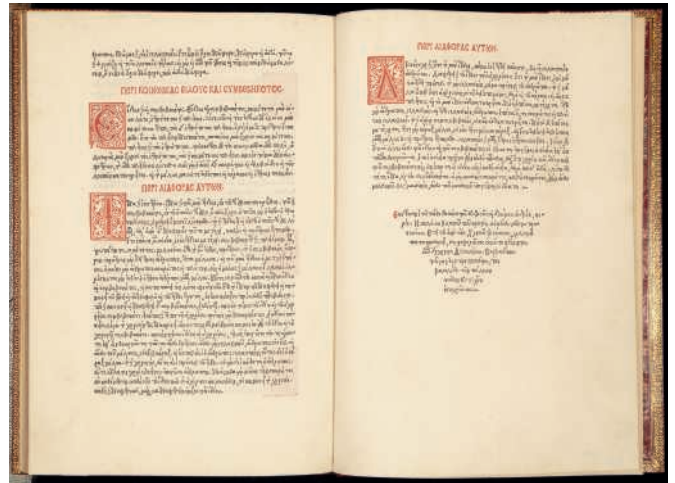
SEULE EDITION, état avec la faute à l'incipit ("heremitarnm") du commentaire sur Valère Maxime de Dionysius de Robertis, évêque de Monopoli, ami de Boccace et de Pétrarque. Magnifique exemple du premier caractère romain utilisé en Allemagne, introduit par Rusch (l'imprimeur à l'R bizarre) en 1967. Annotations de deux mains, l'une contemporaine de la rubrication, l'autre une main humaniste plus libre.

ISTC id00242000; Goff D242; CIBN D-149; Martin Abad D-58; Bod-inc D-091; BMC I 63; GW 8411.

Moullure marginale aux cahiers d et k, rousseurs éparses, galerie de vers restaurée dans la marge des cahiers M et N.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



33

++33

[CALLIERGÈS] AMMONIUS HERMIAE (c 440 - c 520), *Commentarii in quinque voces Porphyrii* [Grec]. Venise: [Zacharias Callierges] pour Nicolaus Blastus, [23 Mai] 1500. In-folio (300 x 210 mm). Caractère grec, 37 lignes. BORDURE, INITIALE ET TITRE du feuillet A2 IMPRIMÉS EN OR, les autres initiales et bandeaux imprimés en rouge. Reliure du XIX^e siècle en maroquin brun-rouge chagriné, coupes ornées et dentelle intérieure, tranches dorées.

Collation: 38 feuillets (le premier et le dernier blancs); A-Δ⁸ E⁸.

Provenance: Walter Ashburner (son timbre répété et n°4 de sa vente *Manuscripts and incunables, livres a figures, reliures: bibliothèque Ashburner*, 26-27 août 1938, Milan, Hoepli) - Acquisition Lauria, 1938.

ÉDITION PRINCEPS du commentaire du philosophe néoplatonicien Ammonius Hermiae sur Porphyre (233-301), d'une grande rareté - aucun exemplaire passé en vente depuis 1988. L'imprimerie grecque du Crétois Zacharias Calliergès et de son associé et compatriote Nicolaus Blastus, la première à Venise, a fonctionné deux ans (grâce au mécénat de la fille du dernier ministre de Byzance, Anna Notaras) et produit quatre livres.

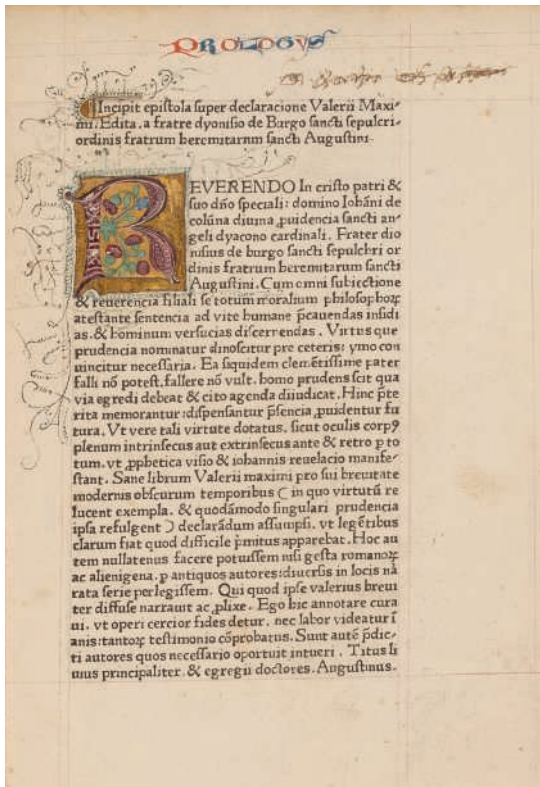
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ EN OR. Deux imprimeurs seulement ont pratiqué, avec des procédés différents, la technique très particulière de l'impression en or: Erhard Ratdolt et Calliergès. Dans le cas de Calliergès, il sagit d'une technique très proche de celle des relieurs, à la feuille d'or. Le dernier exemplaire signalé en dehors des collections publiques, l'exemplaire Spencer de la John Rylands Library, vendu en 1988, a donné lieu à la publication d'une étude recensant les exemplaires connus, alors au nombre de 10. Quelques exemplaires supplémentaires de l'Ammonius avec le titre imprimé en or ont été découverts depuis dans des collections publiques, portant ce chiffre à 15 (aucun exemplaire en France ni dans les bibliothèques américaines selon ISTC). Notre exemplaire, non signalé jusqu'ici, est donc l'un des trois connus en main privée.

ISTCia 00565000; Goff A565; CIBN A-307; Bod-inc A-240; BMC V 580; BSB-Ink A-482; GW 1618. V. Carter, L. Hellinga, T. Parker, "Printing with gold in the fifteenth century", *The British Library Journal* 9, 1983, pp. 1-13; M. Manoussakas et C. Staikos, *L'attività editoriale dei Greci durante il Rinascimento italiano, 1469-1523*, Athènes, 1986; N. Barker, *Aldus Manutius and the development of Greek script and type in the fifteenth century*, New York, 1992, p. 65-75.

Dos et partie supérieure du plat inférieur de la reliure décolorés, quelques griffures.

€60,000-90,000

\$67,000-100,000
£44,000-65,000



32

22

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΙΣ ΤΑΣ ΠΕΝΤΕ
ΜΑΣ ΑΠΟΦΩΝΗΣ ΔΗΜΩΝΙΟΥ
ΜΙΚΡΟΥ ΤΟΥ ΘΡΗΝΙΟΥ.

Μ

εὐνοίας ἡμᾶς φιλοσοφίᾳ ἔχει ἀνάγκη, ἀναγκαῖα δὲ μάστιγι ποτέ
καὶ φιλοσοφίᾳ. διὰ γὰρ τῶν ἀρχόκεντρων, πρὸ τῶν μαθῆναι ἔχον
τύχην ἀνάγκη. οὐ γὰρ πρὸς αὐτὸν ἀναθίξεται τὸ παράνομα. μετὰ
θάρσος δὲ τὰ παράνομα ἐκ τῶν ὀρίσμων. καὶ πῶς δὲ ἄλλοι οὐ
ὀρίσμων μάστιγι παράνομα, ἀνοουμῶν τοῦ ἔχον ὀρίσμων. ὀρίσμων
καὶ ἡμῶν ἔχον ὀρίσμων δεικνύει τὸ παράνομα ὀρίσμων. ὀρί-
σμων δὲ λέγει, ἀπόμαθον τῶν ἐν τῶν χερσίν ὀρίσμων. ὡς πρὸς
γὰρ ἐκείνοι περὶ λαμβάνουσι τὸ χερσίν καὶ χερσίν τῶν ἀνοουμῶν,
οὐ γὰρ καὶ ὀρίσμων περὶ λαμβάνουσι τὸ παράνομα, καὶ χερσίν τῶν ἀνοουμῶν. διὰ τὴν ἡμῶν ὀρί-
σμων τὴν φιλοσοφίᾳ ἔχειν. ὡς πρὸς καὶ τῆς γραμματικῆς ἀρχόκενοι, τῶν ὀρίσμων ἐμμεθῶν
κεντρῶν. ὅτι γραμματικῆς δὲ, ἐμμεθῶν τῶν ἀνοουμῶν τε καὶ συγγραφοῦσι ὡς ἐπιτο-
πολύ λεγομένη. ὁμοίᾳ καὶ ἑκ τῆς ἀρχόκενοι, τῶν ὀρίσμων ἐμμεθῶν. ὅτι ἑκ τῆς ἀρχόκενοι,
διὰ ἡμῶν τῆς ἀνοουμῶν ἑκ τῶν ἀνοουμῶν πολιτικῶν, τῆς ἀνοουμῶν ἑκ τῶν ἀνοουμῶν. διὰ οὗ καὶ τὴν
φιλοσοφίᾳ τῶν ὀρίσμων μάστιγι. ἀλλὰ γὰρ ἔχον καὶ τῶν ἀνοουμῶν ἐπιτοπολύ καὶ τῆς ἀνοουμῶν
τῶν ὀρίσμων. πᾶσα οὖν ἐπιτοπολύ καὶ τῆς ἀνοουμῶν, ἀρχόκενοι ὅτι ἔχον τῆς ἀνοουμῶν. ἀρχόκενοι
καὶ ἡμῶν τῶν ἀνοουμῶν. τῆς ἀνοουμῶν, οὐ σοφῶν, καὶ ὁ βούλει νοσηρῶν. οὐ γὰρ ἔχον τῶν ἀνοουμῶν
θρόνων ἀνοουμῶν. περὶ γὰρ τῶν ἀνοουμῶν. τῆς ἀνοουμῶν, τῶν ἀνοουμῶν τῶν ἀνοουμῶν. τοῦ τῶν ἀνοουμῶν
ὁμοίᾳ ὅτι τῶν ἀνοουμῶν ἀρχόκενοι τῶν ἀνοουμῶν. τῆς ἀνοουμῶν, τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. οὐ γὰρ ὀρίσμων, λαμ-
βάνουσι ἢ ἐκ τῶν ἀνοουμῶν, ἢ ἐκ τῶν τῆς ἀνοουμῶν, ἢ καὶ ἀπὸ τοῦ σὺν ἀνοουμῶν. ἐκ μὲν τοῦ ἀνοουμῶν
καὶ ἡμῶν, ὡς ὅταν ἐπιτοπολύ, ἢ ἐκ τῶν ἀνοουμῶν τῆς ἀνοουμῶν περὶ τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. ἐκ τῶν
τῶν τῆς ἀνοουμῶν, ὡς ὅταν ἐπιτοπολύ, ἢ ἐκ τῶν ἀνοουμῶν. ἐκ τῶν ἀνοουμῶν τῶν ἀνοουμῶν, τῆς ἀνοουμῶν περὶ τῶν
ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν, ἢ ἐκ τῶν ἀνοουμῶν. ὁμοίᾳ καὶ ἡμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν,
ἢ ἐκ τῶν ἀνοουμῶν τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. τῆς ἀνοουμῶν δὲ, τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. μάστιγι οὐ γὰρ
ἀνοουμῶν τῶν ἀνοουμῶν, καὶ ἢ τὸ τῆς ἀνοουμῶν. καὶ οὐ γὰρ ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν τὸν ὀρίσμων ἀνοουμῶν
ἀνοουμῶν. Ἰστέον γὰρ ἡμῶν, ὅτι ἡμῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν καὶ τῆς ἀνοουμῶν, πρὸς τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. οὐ γὰρ
τελοῦσιν, περὶ μόνον τῶν ἀνοουμῶν. ἢ ἀνοουμῶν, περὶ μόνον τῶν ἀνοουμῶν. μόνον ἢ φιλοσοφίᾳ
περὶ τῶν ἀνοουμῶν τῶν ἀνοουμῶν. τῆς ἀνοουμῶν δὲ, οὐ γὰρ ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν. πρὸς ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν
οὐ γὰρ τῶν ἀνοουμῶν ὀρίσμων, πολλοί. πολλοί γὰρ πολλὰ ὀρίσμων τῶν ἀνοουμῶν ἀνοουμῶν

Α Β

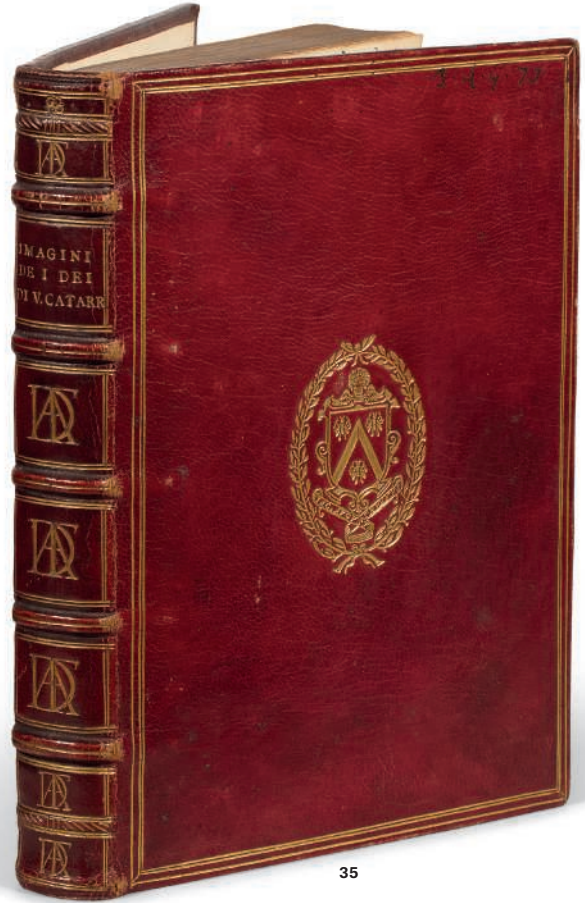




36



34



35

++34

Annibal CARRACHE (1560-1609). *Diverse figure al numero di ottanta, disegnate di penna Nell'hore di ricreazione da Annibale Carracci, intagliate in rame, E cavate dagli Originale da Simone Guilino Parigino. Dedicate a tutti i virtuosi Et Itendenti della Prosessione della Pittoura, e del Disegno.* Rome: Lodovico Grignani, 1646. In-folio (368 x 235 mm). Portrait de l'auteur à l'eau-forte par Guillain d'après l'Algarde et 79 planches à l'eau-forte, sur les 80 requises, exécutées par Simon Guillain d'après les dessins de Carrache. Reliure moderne, demi-vélin à coins, dos lisse.

Provenance: acquis chez Ader en novembre 1949. ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL connu sous le titre « Les Cris de Bologne », la seule avec la préface de monseigneur Giovanni Antonio Massani, secrétaire de monseigneur Giovan Battista Agucchi à Venise, publiée par Denis Mahon dans *Studies in Seicento Art and Theory* (London, 1947). IFF 17, GUILLAIN (Simon II), n° 3-83.

Manque la planche 18 « Scopettaro », planche 39 "Berrettaro" ici en double. Titre doublé. Index (en double) découpé et contrecollé sur deux feuillets. Marges extérieures de 3 pages de texte restaurées. Ancienne numérotation à l'encre brune.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500

++35

Vincenzo CARTARI. *Le Imagini De I Dei De Gli Antichi Nelle Quali Si Contengono gl'Idoli, Riti, ceremonie, & altre cose appartenenti all Religione de gli Antichi.* Venise: Francesco Ziletti, 1580. In-8 (220 x 157 mm). Marque de l'imprimeur au titre, 88 fgravures à pleine page de Bolognino Zaltieri. Maroquin rouge, triple filet et armes sur les plats, dos à nerfs orné d'un monogramme répété, tranches dorées. Etui-boîte en maroquin vert.

Provenance: Jacques-Auguste de THOU (armes sur les plats et chiffre au dos) – Jean-Jacques Charron de Ménars – Armand de Rohan (cotes Soubise) – Acquis chez Vénot en 1934.

Seconde édition illustrée, qui suit celle de 1571 (Edit16-CNCE 9759; Mortimer Italian, 108).

EXEMPLAIRE DE JACQUES - AUGUSTE DE THOU, relié à ses armes et chiffre de célibataire, c'est-à-dire avant son premier mariage en 1587.

Légères traces d'encre d'imprimerie à quelques pages qui sont liées au tirage des planches. Défaut d'impression de la gravure de la page 174 (papier plié). Quelques parties du plat supérieur plus sombres, quelques petites taches superficielles au plat inférieur, mais très bel exemplaire néanmoins.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300

++36

Ubaldo CASSINA. *Saggio analitico su la compassione.* Plaisance: nella stamperia di Giuseppe Tedeschi, 1780. In-8 (229 x 160 mm). Vignette de titre gravée. Reliure de l'époque, maroquin vert, triple filet doré en encadrement et fer floral dans les angles, au centre des plats armes dorées de Ferdinand de Bourbon, duc de Parme, dos lisse orné, gardes de tabis rouge, tranches dorées, étui-boîte en maroquin bleu.

Provenance: Ferdinand de Bourbon, duc de Parme (ses armes sur les plats) – Acquis chez Lauria en 1937.

Édition augmentée d'annotations du père D. Giovambattista Gualengo. BEL EXEMPLAIRE. Guigard I, 81.

Coiffes et coins un peu frottés, plats légèrement brunis dans les marges.

[On joint:] – Christoph Willibald GLUCK (1714-1787). *Le Feste d'Apollo.* Parme: nella stamperia reale [C.G. Bodoni] s. d. [1769]. In-4 (249 x 180 mm). Frontispice allégorique gravé par P. A. Martini. Manquent les 4 gravures hors texte. Reliure de l'époque, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes dorées sur les plats, dos lisse orné de fers dorés, double filet doré sur les coupes et dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées.

Provenance: Marie-Amélie de Habsbourg-Lorraine, duchesse de Parme (1746-1804, ses armes sur les plats) – Acquis chez Lauria en 1938.

Quelques rousseurs. Reliure un peu frottée. Sans les 4 figures hors texte requises. (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



37

++37

Simon de CASSIA (1295?-1348). *Esposizione sopra Evangelii*, éd. Fra Guido (i.e. Giovanni da Salerno). Florence: Bartolommeo di Libri, 24 septembre 1496. In folio (283 x 189 mm). Encadrement au titre et 115 figures gravées sur bois dans le texte. Reliure de maroquin bordeaux, 3 filets dorés en encadrement signé Lortic, aux armes du prince d'Essling, dos à 5 nerfs avec son chiffre VM répété titre doré au dos, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorée.

Collation: 120 feuillets; a-f⁹ g¹⁰ h-n⁸ op⁶ [q²].

Provenance: Victor Masséna, Prince d'Essling (ses armes et catalogue de la vente, n°267) – Acquisition Essling 1939.

TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE EN ITALIEN (7 exemplaires cités, aucun en France ni au Royaume Uni, un seul aux États-Unis) MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉE. L'illustration suit celle de l'édition, publiée 14 mois plus tôt par Piero Pacini, des épîtres et des évangiles, considérée comme le plus grand livre illustré florentin du XV^e siècle. La première page du texte est illustrée d'un Jugement dernier dans une bordure architecturale directement dérivée de la meilleure tradition vénitienne, tandis que les 144 bois démontrent l'influence de la grande peinture florentine (Donatello, Alessandro Botticelli, et Domenico Ghirlandaio) sur la gravure sur bois florentine contemporaine.

ISTC is00523000. Goff S523; HR 4560; Essling 190; IGI 8996; Sander 2571 GW M42187. M.C. McNeil: *Simone Fidati*, 1950.

Exemplaire lavé. Le premier feuillet (titre typographique d'une ligne) est annoncé en fac similé au catalogue Essling. Remarquons qu'il a cependant la même filigrane que le reste de l'ouvrage. Trace d'un cachet ovale au centre du frontispice. Feuillet 119 restauré dans la marge extérieure.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
£5,800-8,700

++38

François CATROU (1659-1737). *Histoire générale de l'empire du Mogol depuis sa fondation jusqu'à présent*. Paris: Jean de Nully, 1715. In-4 (248 x 187 mm). Une carte dépliant (datée 1725) et une vignette sur cuivre représentant le sceau des empereurs mogols. Reliure de l'époque, maroquin olive, triple filet doré en encadrement, armes dorées de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France (OHR 2525) frappées un peu postérieurement, fleurons dorés dans les angles, dos à 5 nerfs orné avec meubles dorés dans les entrenerfs (dauphins, fleurs de lys et tour), tranches dorées, étui-boîte en maroquin aubergine.

Provenance: Marie-Thérèse d'Espagne, infante d'Espagne et dauphine de France, épouse de Louis-Ferdinand, dauphin (1726-1746, armes) – Auguste de la Potherie, Neuville (ex-libris manuscrit sur une garde, daté 1817).

Ouvrage rédigé sur les mémoires de Niccolo Manucci, et paru en 1705 en 2 volumes in-12, en 1715 en 4 volumes in-12, puis en 1725 en un volume in-4. Cet exemplaire a cependant une page de titre in-4 à la date de 1715. La carte dépliant est par ailleurs donnée à Paris, chez Louis Genneau, à la date de 1725.

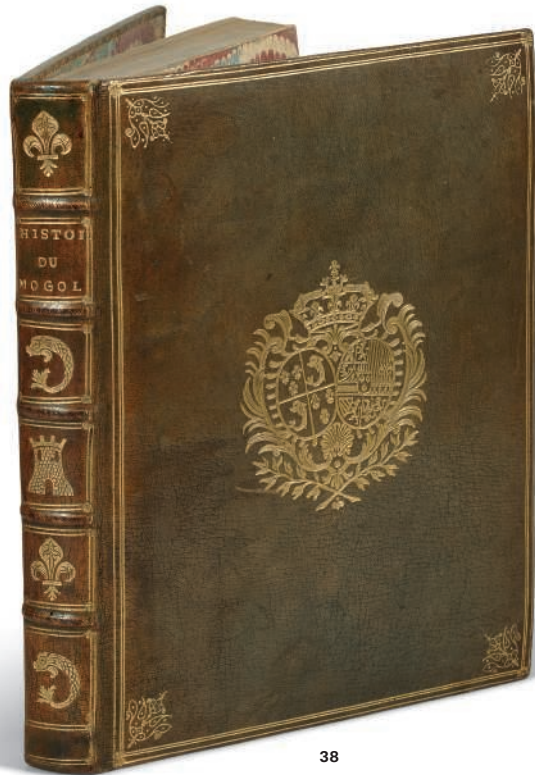
Il est suivi d'une « troisième partie », dont il manque la page de titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE COMPLÉTÉ VINGT ANS PLUS TARD ET DES PIÈCES D'ARMES DE LA PREMIÈRE DAUPHINE. Cette édition n'est répertoriée dans aucune des bibliographies consultées. Brunet VI, 28172 (pour les autres éditions).

Manque peut-être un frontispice (?), manque la page de titre de la troisième partie. Dos et second plat un peu décolorés.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



38



39

++39

Andrea CAVALCANTI (1610-1672). *Esquie del Ser. Mo Principe Franceso celebrate in Fiorenza dal Ser. mo Fernando II Granduca di Toscana suo Fratello, nell'insigne collegiate di S. Lorenzo il di 30 d'Agosto. Descritee da A. C.* Florence: G. B. Landini, 1634. Petit in-4 (195 x 135 mm). Un portrait en frontispice, 8 emblèmes dans le texte, le tout gravé par Stefano Della Bella. Reliure de la fin du XIX^e siècle, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos lisse, tranches dorées.

Provenance: annotation manuscrite à l'encre page 11 (« Mori questo Principe in Ratisbona il di 25 Luglio 1634; e la nuova della sua morte venne alla Corte il di 2 di Agosto 1634 ») — Victor Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling (1836-1910, ses armes et sa vente, 15-17 mai 1939, lot n° 70) — Acquis à cette vente en 1939.

LIVRET ILLUSTRÉ PAR STEFANO DELLA BELLA, publié à l'occasion des obsèques du prince François, célébrées à Florence par Ferdinand II, grand-duc de Toscane, son frère, dans l'église collégiale de S. Laurent, le 30 août 1634. Vinet 610.

Sans la planche du catafalque, quelques rousseurs. Reliure frottée, coins usés

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

++40

[Henri Abraham CHATELAIN (1684-1743)]. *Atlas historique, ou Nouvelle introduction à l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie Ancienne et Moderne... Par Mr. C***. Avec des Dissertations sur l'Histoire de chaque Etat, Par Mr. Gueudeville.* [Premier volume seul.] Amsterdam: François L'Honoré & Compagnie, 1705. In-folio (438 x 274 mm). Titre-frontispice, un plan gravé de la ville de Landau dédié au duc de Marlborough et 33 planches, cartes et tables gravées à double page. Reliure hollandaise de l'époque en veau, double encadrement formé de roulettes dorées, l'une avec oiseaux et grappes de raisin, bordure extérieure de veau marbré, angles intérieurs ornés de cercles peints en noir et rehaussés de fleurs et d'étoiles dorées, grand cartouche central rectangulaire de veau tacheté orné d'un motif central formé de fers dorés (étoiles et poignées-de-tiroir) et de fers floraux dans les angles, dos à 7 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et sans indication de tomais, tranches tachetées.

Provenance: Acquis à Marseille en 1934.

Premier volume de cette somme publiée en 7 volumes entre 1705 et 1720. Ce volume traite de la Rome antique et moderne, la Grèce, l'Espagne et les Flandres. Il est exactement conforme à la liste des cartes et tables donnée en tête du volume, et bien complet de toutes les pages de texte, avec les paginations séparées.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE HOLLANDAISE STRICTEMENT CONTEMPORAINE. Koeman Chat (exemplaire incomplet).

Reliure frottée, coiffes partiellement arrachées et coins émoussés, charnière supérieure fragile et partiellement fendue.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,600



40



41

++41

Christophe de CHEFFONTAINE (1532-1595). *Chrestienne Confutation du point d'honneur, sur lequel la noblesse fonde aujourd'hui ses monomachies, & querelles... Revuee, corrigé, & augmenté.* Paris: Arnold Sittart, 1586. Petit in-8 (171 x 116 mm). Maroquin brun de l'époque, décor doré à la fanfare, avec prénom et nom sur les plats, dos lisse orné à feuillage, tranches dorées.

Provenance: Claude Bouvot (nom sur la reliure) — Ex libris Bœ Mariœ de Joyaco 1709 (inscription sur le titre) — Comte de Lignerolles (sa vente, première partie, en 1894, lot 261) — Acquis chez Nourry en 1936.

Nouvelle édition de ce texte hostile au duel, paru pour la première fois en 1568, toujours d'actualité après le duel des Mignons (1577): « Quand deux gentilshommes s'entretient en la fureur de leur ire et colère »...

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE À LA FANFARE, PARFAITEMENT CONSERVÉE. EXEMPLAIRE LIGNEROLLES. Exemplaire réglé.

Titre monté sur onglet. Gardes renouvelées.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200

++42

CICÉRON (106-43 av. J.-C.). *Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, cum correctionibus Pauli Manutii.* Venise: Paolo Manuzio, 1558. In-8 (154 x 97 mm). Maroquin brun, décor doré exécuté au moyen d'une plaque, fers d'angle et encadrement à froid.

Provenance: Guido Sforza (nom doré au plat inférieur) — Acquis chez Lauria en 1937.

Titre doré (CIC. EPIST. FA) au plat supérieur. Reliure bolognaise du milieu du XVI^e siècle. Bologne est la seule ville en Italie qui ait utilisé très largement pendant la Renaissance des plaques pour le décor des reliures (Hobson-Quaquarelli, p.98, n.46).

Exemplaire incomplet, comportant seulement les 67 premiers feuillets, placé dans la reliure. Reliure accidentée, remontée sur une reliure neuve.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200



42

++43

CICÉRON (106 - 43 av. J.-C.). *Mar. Tul. Ciceronis orationum volumen secundum...* Venise: Dominico Nicolino, 1585. In-16 (114 x 75 mm). Reliure italienne de l'époque, maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, décor doré de volutes, de termes et de sphinges, dos à 4 nerfs orné de fers dorés, tranches dorées et ciselées, traces de lacets.

Provenance: famille Chigi (armes sur les plats).

Édition vénitienne accompagnée de commentaires par Muret, Lambin, Manuce etc. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE CHIGI, dans une reliure de l'ATELIER ROMAIN DES SORESINI. *BM Italian*, p. 180

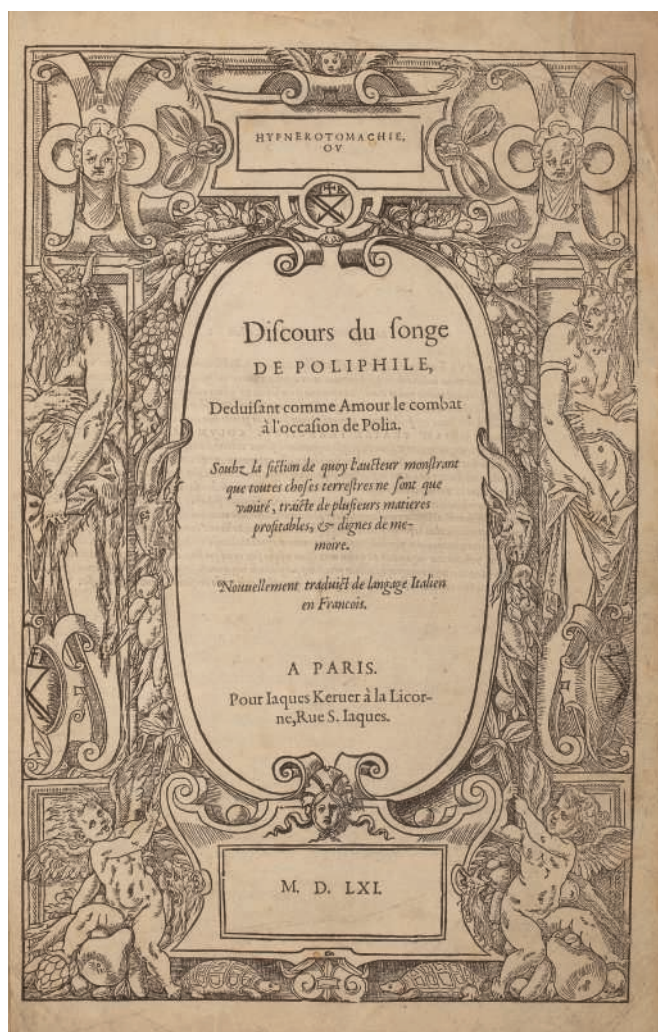
Un seul volume sur les trois requis. Restauration au dos et coins frottés.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



43



44

++44

Francesco COLONNA (1433-1527). *Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile*. Paris, Jacques Kerver, 1561. In-folio (314 x 210 mm). Titre illustré et 181 bois gravés, dont 13 à pleine page, initiales ornées et bandeaux. Reliure de la fin du XVIII^e siècle en basane marbrée, encadrement d'une roulette néo-classique à froid, tranches rouges.

Provenance: Possesseur lorrain du début du XVII^e siècle (George Geine? notes manuscrites aux f. 27, 39v, 89, 145, 151 et au colophon: « L'an 1619, le 14^{ème} mars le clocher de nostre église de Nostre-Dame de Bar fut foudroyé d'un coup de foudre ») - Acquis chez Meulenaere à Bruxelles en 1938.

DERNIÈRE DES TROIS ÉDITIONS PARISIENNES DONNÉES PAR KERVER DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, commandée par Jacques Gohory (1520-1576) à Jean Martin, une des plus belles réalisations imprimées de la période. Le dessin du beau titre gravé aux termes-satyres a récemment été attribué par Dominique Cordellier à LUCA PENNI. Les figures reprennent certains des bois de l'édition aldine en les adaptant. « C'est donc un livre un peu autre que l'original qui est ainsi proposé au public ... qui s'intéresse à l'Antiquité, à l'architecture, aux palais et aux jardins... Oubliant que le Poliphile est une narration romanesque, la plupart des lecteurs du XVI^e siècle y cherchera des modèles d'architecture » (Martine Furno, notice du CESR). Les figures sont les mêmes que dans la première édition française de 1546 à l'exception de la planche architecturale au verso du feuillet [Bvi]. Les lettres ornées ont été renouvelées. Le texte liminaire de Gohory, qui apparaît pour la première fois dans l'édition de 1554, donnée après la mort de Jean Martin, figure au verso du titre.

Mortimer, I, 147. *Jean Martin, Un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II* (Cahiers V.-L. Saulnier, 16), Paris, 1999. D. Cordellier, *Luca Penni, un disciple de Raphaël à Fontainebleau*, Paris, 2012, pp. 111-113.

Sali. Angle supérieur du titre restauré avec petite atteinte à la gravure. Restauration anciennes dans la marge des feuillets a5 et a6, E1, P1, mouillure pâle dans la marge inférieure du cahier g, petite déchirure dans la marge inférieure du f. 63, mouillure dans la marge supérieure des cahiers P, Q, T; feuillets 111 et 112 intervertis à la reliure. Coiffes disparues, coins émoussés, éraflures en haut du plat supérieur.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++45

Corona mystica B.M.V. [Paris: Pierre Le Caron, pas avant 1492]. In-4 (193 x 131 mm). 29 lignes. Un bois à pleine page au verso du titre. Reliure du XIX^e siècle en vélin blanc rigide à 2 filets dorés, aux armes du prince d'Essling, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge avec titre doré en long, tranches dorées.

Collation: 34 feuillets; a-d^{8/6} e⁶.

Provenance: Victor Masséna, prince d'Essling (ses armes et catalogue de sa vente, n°166) – Acquisition Essling 1939.

RARE ÉDITION INCUNABLE (9 exemplaires cités par ISTC, un seul aux Etats-Unis) de ce traité de dévotion à la Vierge illustré d'un joli bois représentant le Couronnement de la Vierge.

ISTC No.ic00927000; Goff C927; C 1809; Pell 3987; Coq 168; Hillard 672; BMC VIII 142; GW 7576.

Exemplaire légèrement roussi (inégalement, en fonction des papiers utilisés par l'imprimeur), restauration ancienne au f. b4. Feuillet b5 et e3 plus courts d'origine.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,600

++46

Abraham COWLEY (1618-1667). *The Works of Mr Abraham Cowley. Consisting of Those which were formerly Printed: and Those which be Defign'd for the Prefs... The Fourth Edition.* Londres: Henry Herringman, 1674. In-folio (293 x 178 mm). Portrait-frontispice gravé par W. Faithorne. Reliure anglaise *Restoration* de l'époque, maroquin rouge, grand décor floral doré et peint et poignées de tiroir dorées et peintes en noir, dos à 6 nerfs orné de même, tranches dorées, étui-boîte en maroquin rouge.

Provenance: Langham Rockely Esq (ex-libris gravé au contreplat) – Acquis chez Gumuchian en 1935.

Quatrième édition. Très belle reliure attribuable au Queens Binder B.

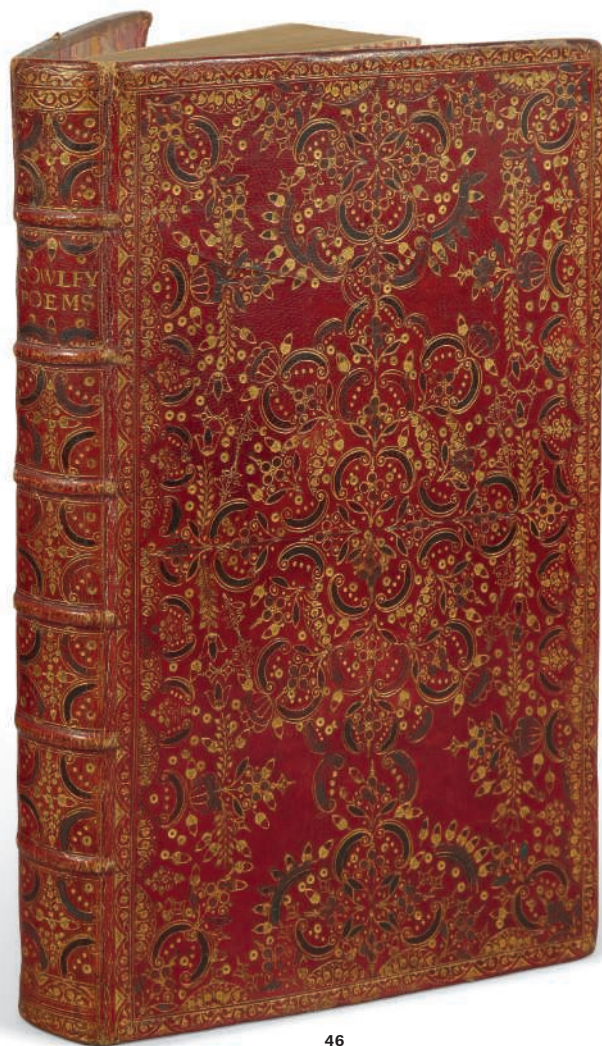
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RESTORATION BINDING DE L'ÉPOQUE. ESTC R29730; Wing C-6652.

Manque probablement un feuillet entre 3C4 et A1. Éraflure ancienne sur le plat supérieur, très habile restauration aux charnières.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

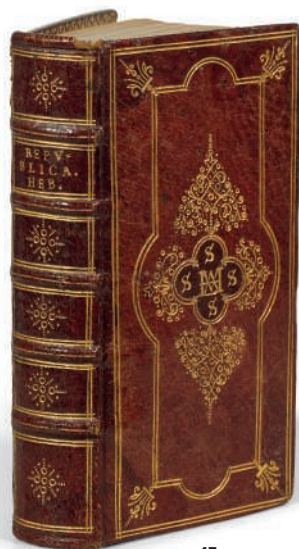
£1,500-2,200



46



45



47

++47

Petrus CUNAEUS (1586-1638). *De Republica Hebraeorum Libri III. Edition novissima.* Leyde: Elzevier, 1632. In-16 (109 x 55 mm). Exemplaire réglé. Reliure de l'époque de Macé Ruette, en maroquin rouge, double filet doré en encadrement, au centre des plats médaillon quadrilobé mosaïqué de maroquin grenat, portant les lettres entrelacées "H L H M" et quatre fermesses dorées (OHR 151, er n° 2), bordé de quatre gerbes de petits fers filigranés dorés, le tout inscrit dans un encadrement intérieur de filets dorés droits et courbes avec fleurons d'angle, dos à 5 nerfs marqués d'un filet doré, les entrenerfs ornés d'un fer central filigrané et encadrés d'un double filet doré, titre doré, filet au pointillé sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes en papier marbré, tranches dorées.

Provenance: Henri-Louis Habert de Montmor (1600-1679, son chiffre sur les plats) – Cote ancienne à l'encre brune « 4Z. 14 ».

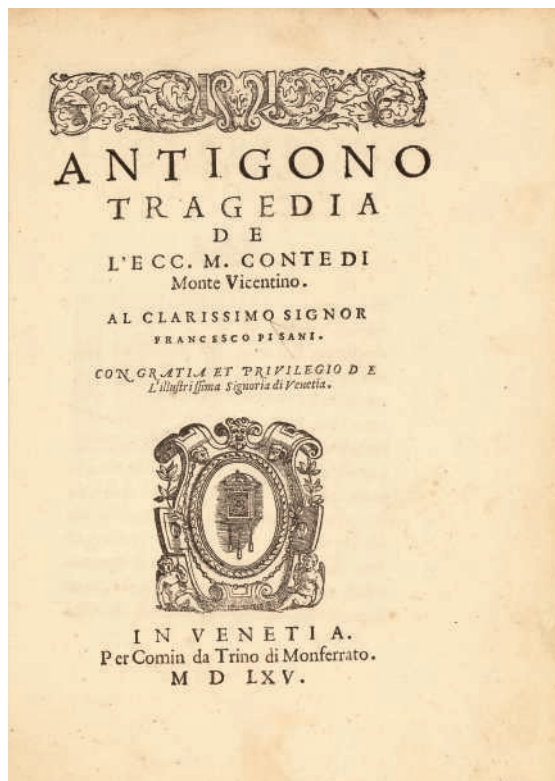
FINE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, EXÉCUTÉE PAR MACÉ RUETTE POUR HABERT DE MONTMOR, avec son chiffre entouré de fermesses. Sa bibliothèque fut dispersée en 1682. Willems 362.

Très petit manque à la coiffe de tête.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200



48

48

Conte da MONTE (ca. 1520-1587). *Antigono, tragedia de l'Ecc. M. Conte di Monte vicentino*. Venise: Comin da Trino, 1565. In-4 (218 x 159 mm). Marque au titre (horloge), bandeaux et lettres ornées. Reliure en vélin peint en violet, à décor peint en or, aux armes (plat supérieur) et à l'emblème (plat inférieur) de Federico Cornaro. Dos lisse, tranches peintes en pourpre à filets d'or imitant la marbrure, restes de 2 lacets de soie. Boîte en toile bleue.

Provenance: Federico Cornaro (1531- 1590, évêque de Padoue, ses armes peintes au plat supérieur, et son emblème, une rose, à la devise tirée de Virgile, « Una dies aperit », cf Ruscelli, *Imprese*) - Onofrio Baldelli (1677-1728), abbé italien et collectionneur d'antiquités étrusques, remploi d'une lettre à lui adressée pour consolider les gardes)- Acquis chez Lauria.

RARE ÉDITION ORIGINALE (et la seule édition) de cette tragédie du savant médecin originaire de Vicence, Conte da Monte, dédiée à Francesco Pisani, le mécène de Palladio qui dessina sa villa. La pièce fut représentée pour la première fois le 28 février 1565 à Venise par la "Compagnia della Calza degli Accesi", dans la cour du palais Foscari a Santa Croce. Le théâtre éphémère en bois construit par Palladio à cette occasion est une préfiguration du Teatro Olimpico de Vicence. La dédicace est signée de Giovanni Battista Maganza (v 1513-1586), peintre et poète ami de Palladio, qui concevra les costumes d'*Oedipus Rex*, la première pièce donnée au Teatro Olimpico.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT à Federico Cornaro, neveu de Francesco Pisani et petit-neveu de la reine de Chypre, pour la famille de qui Palladio construisit également des villas. SPECTACULAIRE RELIURE VÉNITIENNE DE L'ÉPOQUE, en vélin violet à grand décor peint.

Edit-16 CNCE 15919. F. Mancini, M.-T. Muraro, E. Povoledo, *I teatri di Venezia. Tomo primo, teatri effimeri e nobili imprenditori*, Venise, 1995, pp.82-84; Lionello Puppi, « Verso l'Olimpico », *Dionysus ex machina IV* (2013) p. 267 - 279.

Gardes renouvelées au XVIII^e siècle par réemploi d'une lettre adressée à Baldelli.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



48

++49

Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum Anni 1592. Leyde: Joh. Et Dan. Elsevier, 1653. In-12 (125 x 73 mm). Titre gravé, exemplaire réglé. Maroquin olive à grand décor, gardes de papier doré uni, tranches dorées.

Provenance: Acquis chez Briquet en 1934.

Reliure à compartiments, très proche de deux reliures données à Antoine-Michel Padeloup dans le catalogue Esmerian (II^e partie, 8 décembre 1972, n° 46 et 47). Une autre figure dans cette vente (Plinie Elsevier de 1653).

Willems 733; Rahir 736.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



49



50

++50

[DÉCRÉTALES] – BONIFACE VIII. *Sextus Decretalium Liber, per Bonifacium octavum in concilio Lugdunensi æditus...* Paris: Claude Chevallon, 1537. – [Relié à la suite:] [Werner von SCHUSSENRIED]. *Modus Legendi abbreviaturas passim in utroque iure occurrentes, nūc demum integritati suæ restitutus*. Paris: Charlotte Guillard, 1541. In-8 (166 x 105 mm). Reliure de l'époque, veau fauve, encadrement à froid, fleurons dorés aux angles, motif doré au centre composé de deux dauphins affrontés de part et d'autre d'un sceptre couronné, dos à nerfs orné de deux petits fers alternés, tranches naturelles, titre manuscrit en capitales sur la tranche de tête, étui-boîte en maroquin bordeaux.

Provenance: Gossement (? ex-libris contemporain sur le titre des *Décrétales* et au dernier feuillet du *Modus Legendi*) – Second contreplat couvert d'annotations de l'époque, à l'encre – Acquis chez Petitot en 1938.

Important recueil de droit canonique promulgué par Boniface VIII en 1299, publié pour la première fois en 1465 et de nombreuses fois réédité par la suite.

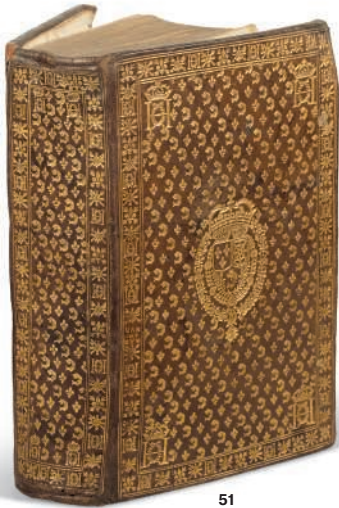
BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX DAUPHINS.

Pâte mouillure ancienne marginale aux cahiers aa et x, ainsi qu'au dernier feuillet du Modus. Petite restauration en pied du titre. Restaurations anciennes à la coiffe supérieure et au dos.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200



51

++51

Martin Antonio DEL RIO (1561-1608). *Syntagma tragoediae latinae*. Anvers: Plantin, 1593-1594. Trois parties en un volume petit in-4 (248 x 170 mm). Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Reliure de l'époque, maroquin brun, armes dorées d'Henri IV au centre des plats (OHR pl. 2492, fer n° 5) sur un semé de fleurs de lys et de dauphins, bordure droite alternant « H », trophées et fleurs de lys, chiffre couronné aux angles (OHR pl. 2492, fer n° 12), dos lisse orné du même semé et de la même bordure, tranches dorées, traces de lacets de soie.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte dans lequel l'exégète jésuite commente longuement l'œuvre dramatique de Sénèque. RELIURE À GRAND DÉCOR AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'HENRI IV. Adams 348; Graesse VI 358.

Restauration à la coiffe supérieure, choc à un coin.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

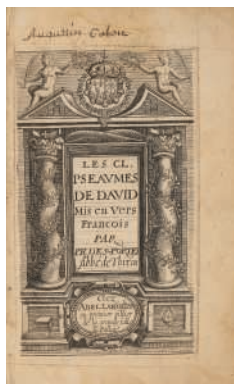
£1,500-2,200



52



52



53

++52

Jean-Baptiste DENIS (vers 1640-1704). *Recueil des mémoires et conférences qui ont été présentées à Monseigneur le Dauphin*. Paris: Frédéric Leonard, 1672 (achevé d'imprimer à la date de 1673). 8 planches dont 3 hors texte et une répétée, et figures dans le texte. Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, chiffre couronné C. et J. aux angles, dos 5 nerfs orné du même chiffre plusieurs fois répété, roulette dorée sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées.

Provenance: Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier (1607-1690, ses armes et celles de sa femme sur les plats, OHR, pl. 451, fers n° 1 et 3) – Acquis à la vente de Mme Théophile Belin le 19 décembre 1936.

Recueil de mémoires concernant les arts et les sciences présentés au dauphin et réunis par Jean-Baptiste Denis qui, en 1668, obtint le brevet de conseiller et médecin ordinaire du roi. Il fut l'un des tout premiers à pratiquer une transfusion sanguine. Ce recueil sert de supplément au *Journal des savants* pour les années 1672, 1673 et 1674.

Le duc de Montausier avait été nommé en 1668 gouverneur du Grand Dauphin. Le fer utilisé ici était aussi celui de son épouse, Julie-Lucie d'Angennes, morte en 1671. C'est pour elle que le duc de Montausier fit composer, avant leur mariage, le célèbre recueil *La Guirlande de Julie*. EXEMPLAIRE DU DUC DE MONTAUSIER, EN MAROQUIN À SES ARMES. Brunet II, 596-597 (mentionne un frontispice qui ne figure pas ici); Krivasty 3106.

Reliure un peu tachée. Un mors faible, usures aux coins, restauration à la coiffe supérieure.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++53

Philippe DESPORTES (1546-1606). *Les C.L. pseaumés de David mis en Vers François par Ph. Des-Portes, abbé de Thiron*. [Suivi de:] *Prières et méditations*. Paris: Abel L'Angelier, [1605]. Deux parties en un volume in-12. Titre-frontispice signé Thomas de Leu. Reliure parisienne de l'époque, veau brun, plats et dos couverts d'un décor géométrique composé de filets dorés disposés horizontalement et verticalement selon les deux diagonales, tranches dorées, étui-boîte de maroquin noisette.

Provenance: Augustin Calone? (ex-libris manuscrit) – Acquis chez Lauria en 1938.

SECONDE ÉDITION des œuvres spirituelles de Philippe Desportes, publiée de son vivant. Le titre est orné d'un bel encadrement architectural gravé par Thomas de Leu (1560-1612). Une première édition, comprenant seulement 60 psaumes, avait été publiée à Rouen, chez Raphaël du Petit-Val, en 1591. La première édition complète des vers religieux de Philippe Desportes a vu le jour en 1603 à l'adresse d'Abel L'Angelier.

Exemplaire réglé dans une REMARQUABLE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE. On connaît une autre reliure du même type, sur le même texte publié par L'Angelier en 1603, conservée à la bibliothèque d'Orléans (*Dix siècles de reliure de la bibliothèque municipale d'Orléans*, 17 septembre-17 décembre 2005, p. 82); Balsamo & Simonin, n° 412.

Quelques mouillures. Restaurations aux coins, coiffes et charnières, tranche-file de tête renouvelée.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



53

++54

[DINET] – Sliman ben IBRAHIM (1870-1953). *El Fiafi oua el Kifar ou Le Désert*. Paris: Édition d'art Piazza, 20 septembre 1911. In-8 (230 x 160 mm). Nombreuses illustrations en couleurs par Étienne Dinet dont 9 planches à double page, 9 à pleine page et 26 illustrations dans le texte, ainsi que des ornements et têtes de chapitre. Reliure signée Gruel au contreplat, maroquin brun, encadrement de 4 filets dorés et d'une roulette à froid, petits fers dorés dans les angles, dos à 5 nerfs orné du même fer doré et de petites fleurettes à froid, doublure ornée d'un riche décor de maroquin mosaïqué formant des compartiments losangés à fond doré et vert et des arabesques de maroquin rouge, gardes de soie marron, tranches dorées, couverture sans le dos, chemise et étui assortis.

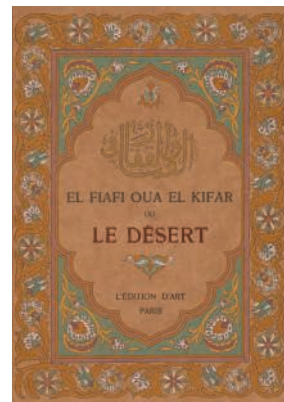
Provenance: Ex-libris H.B.S avec la cote 122 – Acquis chez Lardanchet à Lyon en 1935.

Tirage à 450 exemplaires, dont 75 sur Japon, celui-ci l'un des 60 avec un état des gravures en noir, le n° 39.

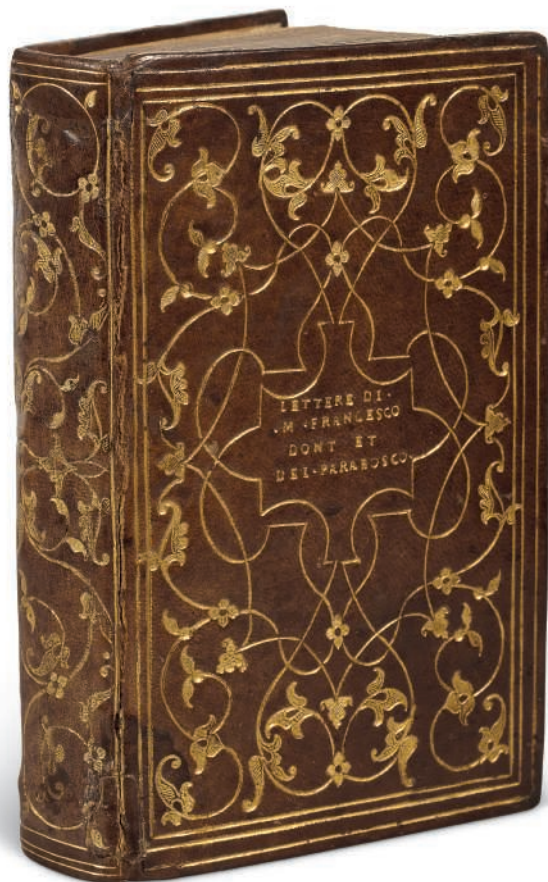
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT. Mahé I, 726.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



54



++55

Anton Francesco DONI (1513-1574). *Lettere*. Venise: Girolamo Scotto, 1545. Suivi de Girolamo Parabosco, *Lettere amoroze*. Venise: Gabriel Giolito de Ferrari, 1547. In-8 (160 x 110 mm). Maroquin olive, décor de fers azurés et filets courbes sur le dos et les plats, tranches dorées et ciselées. Titre doré au plat supérieur LETTERE DI.M.FRANCESCO DONI ET DEL. PARABOSCO. Étui maroquin brun signé R. Wallis.

Provenance: Thomas Mahieu (monogramme complexe au plat inférieur) - Ballesdens (ex-libris manuscrit au titre des deux premières pièces) - Miller (vente Christies, 3 mai 1920, lot 476) - Mortimer Schiff (ex-libris et vente 1938, n°1494) - Acquis chez Maggs en 1938.

Les lettres de Doni, en seconde édition, sont suivies des lettres amoureuses du musicien et écrivain vénitien Girolamo Parabosco (c.1524-1557), et d'une troisième pièce d'Alberto Lollio, *Lettera ... nella quale rispondendo ad vna di M. Hercole Perinato, egli celebra la villa, et lauda molto l'agricultura* (Venise, Giolito, 1544).

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE GOMAR ESTIENNE POUR THOMAS MAHIEU.

Edit16 CNCE 17676, 54672 et 26016. Pas dans G.D. Hobson Maioli (n'avait pu être examiné); ARA Hobson Maioli n°49.

Coiffes et coins restaurés, charnière supérieure fragile avec une petite mouillure en pied, petit manque de peau charnière inférieure, restauration discrète et petit creux au plat inférieur.

€40,000-60,000

\$45,000-66,000
£29,000-43,000





56

++56

Père DUBREIL, *Heures nouvelles, dédiées à la reine...Cinquième édition*. Paris: Les associés, 1761. In-12 (166 x 97 mm). Frontispice gravé. Maroquin vert mosaïqué de maroquin rouge, citron et olive. Au milieu de chaque plat se trouve une petite peinture recouverte de mica. Gardes de tabis rose. Boîte de toile verte.

Provenance: Librairie Gumuchian (catalogue XII, 204) - Acquis chez Vénot en 1934.

La peinture du plat inférieur montre une femme en prières. Celle du plat supérieur est le portrait d'une jolie femme. Cette reliure a figuré dans le catalogue XII de la librairie Gumuchian (vers 1929) avec une reproduction en couleurs et cette indication "tout permet de croire qu'il s'agit bien là d'un portrait de la Marquise (de Pompadour)". Louis-Marie Michon (n° 270) a attribué la reliure à Derome le jeune, mais elle est très probablement l'œuvre de Pierre-Paul Dubuisson. Michon, 270.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900
£4,400-5,800

++57

Claude de MARION, comte de DRUY (né en 1611). *La Beauté de la valeur et de la lascheté du duel*. Paris: Jean Bessin et Nicollas Trabouillet, 1658. In-4 (248 x 180 mm). Exemplaire réglé. Reliure de l'époque, maroquin rouge, bordure droite dorée aux petits fers, armes dorées au centre des plats et chiffre couronné dans les angles, doublure de maroquin olive avec chiffre couronné doré dans un large décor aux petits fers composé de gerbes au pointillé (volutes et spirales) inspiré du décor inventé dans les années 1630 pour Habert de Montmort, dos à 5 nerfs, chiffre couronné se détachant sur un semé de fleurs de lys dans les entrenerfs, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, gardes de papier peigne, tranches dorées, boîte moderne de toile rouge.

Provenance: Philippe de France, duc d'Anjou puis d'Orléans, frère de Louis XIV (1640-1701, ses armes et son chiffre sur les plats) — Acquis chez Maggs en 1938

ÉDITION ORIGINALE de ce traité tentant "d'éteindre l'amour du duel dans le cœur de la Noblesse" (Epistre). L'EXEMPLAIRE DE MONSIEUR, FRÈRE DU ROI, AVEC DE SUPERBES DOUBLURES À SON CHIFFRE. Cioranescu II, 26326.

Reliure légèrement tachée, petite restauration au dos.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



57

++58

Pierre DU RYER (1605-1658). *Les Histoires d'Hérodote, traduites en français*. Paris: Michel-Étienne David, 1713. 3 volumes in-12 (163 x 93 mm). Un frontispice dessiné et gravé par Thomassin, et 3 cartes dépliantes (sur 4) d'après Duval. Reliure de l'époque, maroquin rouge, roulette fleurdalisée dorée en encadrement, armes dorées de Louis XV (OHR 2495, fer n° 8) au centre des plats sur pièce mosaïquée de maroquin vert, dos à 5 nerfs ornés de fleurs de lys dorées (fer légèrement différent au premier volume), chiffre « R.D.C. » doré en pied des dos, tranches dorées sur marbrure, étui-boîte en chagrin.

Provenance: Louis XV (armes) – Acquis à la librairie Louis Vénot à Lyon en 1935.

Édition in-12 de la traduction d'Hérodote par Du Ryer, parue pour la première fois en 1645 en un volume in-folio. Pierre Du Ryer fut « l'un des plus féconds traducteurs de 'belles infidèles' [...] il incarne parfaitement la tradition humaniste au seuil du classicisme » (Grente, *Dictionnaire des lettres françaises*, Fayard, 1996, p. 423).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ VERS 1720 AUX ARMES DE LOUIS XV ENFANT.

Manque une carte. Petite déchirure dans la marge intérieure de la page de titre du troisième volume et trace de la carte manquante. Piqûres au plat inférieur du premier volume. Épidermure restaurée au premier plat du troisième volume.

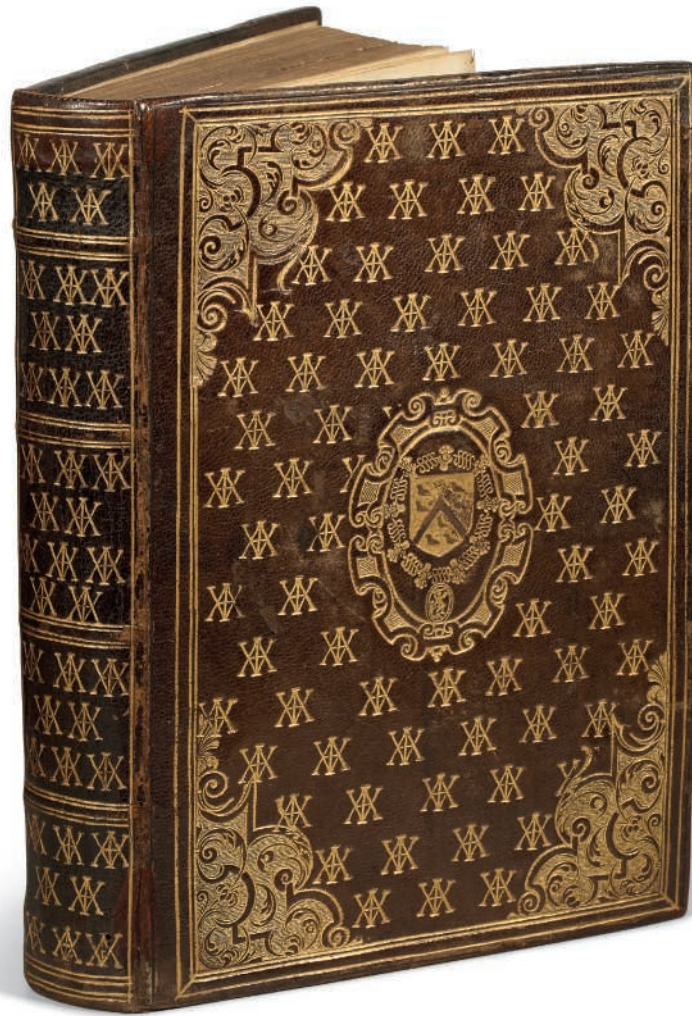
(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



58



++59

Antoine DU VERDIER, sieur de Vauprivat (1544-1600). *La Prosopographie ou Description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies, & réduite en quatre livres*. Lyon: Antoine Gryphius, 1573. In-4 (241 x 160 mm). Portrait de l'auteur et nombreux petits bois dans le texte. Exemplaire réglé. Reliure parisienne de l'époque en maroquin brun, décor de centre et coins, semé du chiffre AA du duc d'Aumont, ses armes au centre dans un cartouche, coupes ornées, dos lisse orné du même semé, tranches dorées. Étui-boîte en maroquin prune.

Provenance: Jean VI d'Aumont (ses armes et son chiffre, OHR 361) - Baron Pichon (son ex-libris au contreplat et une note de sa main) - acquis chez Belin en 1935.

ÉDITION ORIGINALE de cette « chronique du monde » embrassant patriarches, dieux (dont Jésus-Christ p. 247), empereurs, rois, poètes, inventeurs et personnages illustres (Marsile Ficin, Politien, Étienne Dolet, Sébastien Gryphe, Thomas More, Érasme...). Avec un portrait de l'auteur et sa devise "Et Marti et Minerva" et de nombreux bois dans le texte (médaillons ovales pour la plupart). Le texte de Du Verdier abonde en digressions (l'invention des banques à Lyon p. 491, la définition de la comédie et de la tragédie dans l'article Sophocle, l'invention de l'imprimerie bien attribuée à Gutenberg p. 469).

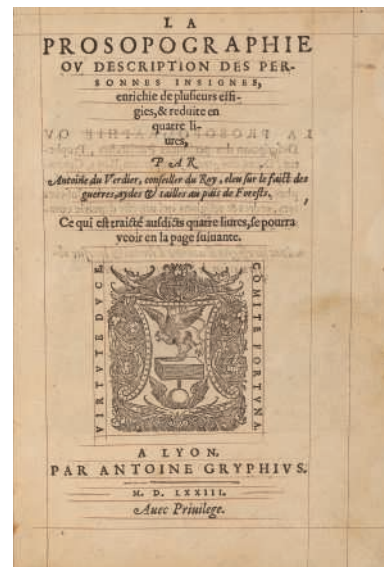
Exemplaire de présent au MARÉCHAL D'AUMONT, dans UNE ÉLÉGANTE RELIURE à ses armes et à son chiffre.

Baudrier VIII-362. Manque à Mortimer.

Bifolium Ss2 et 3 en fac similé. Petite moullure marginale dans l'angle extérieur droit à partir de la page 368. Restauration aux coiffes, petite éraflure au plat supérieur.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300





60



61

++60

[ÉCOSSE] - Henry DUNDAS (1742-1811) & John WILDE. *Disputatio juridica, Ad Tit. III. Lib. XLV. Digest. De Stipulatione Servorum...* Édimbourg: Balfour et Smellie, 1785. Plaquette petit in-4 (218 x 180 mm). Reliure écossaise de l'époque, maroquin rouge, grand décor néoclassique doré sur les plats aux petits fers et grande rosace centrale, dos lisse orné, doublure et gardes de beau papier dominoté, tranches dorées.

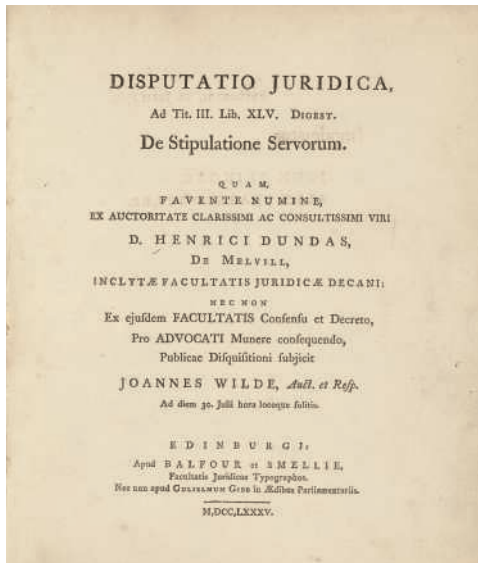
Provenance: Trace de sceau à la cire rouge (feuillet B2) - Petit oiseau dessiné à l'encre au second plat - AK (ex-libris contrecollé) - Acquis chez Gumuchian en 1935.

ÉDITION ORIGINALE. On retrouve le fer étoilé sur une reliure édimbourgeoise réalisée pour une thèse publiée en 1754 (voir catalogue Maggs 966, n° 137).

Brûlure sous le sceau, en tête du feuillet B2. Dos restauré, coiffe supérieure arrachée, coins un peu frottés.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



60

++61

[ÉCOSSE] - Henry ERSKINE (1746-1817) & Robert URQUHART. *Disputatio juridica, Ad Tit. XIV. Lib. XLVII. Digest. De Abigeis...* Édimbourg: Balfour et Smellie, 1788. Plaquette petit in-4 (213 x 164 mm). Reliure écossaise de l'époque, maroquin rouge, frise dorée en encadrement et grand décor néoclassique doré sur les plats avec guirlande florale, lyres, vases et fleuron central, dos lisse orné, doublure et gardes de beau papier dominoté, tranches dorées, étui-boîte en maroquin vert lierre.

Provenance: Ex-libris non identifié partiellement arraché - Acquis chez Gumuchian en 1935.

ÉDITION ORIGINALE. Les fers de la reliure sont à rapprocher de ceux utilisés par James et William Scott, relieurs à Édimbourg (cf. en particulier London, fers Mu.1.1776).

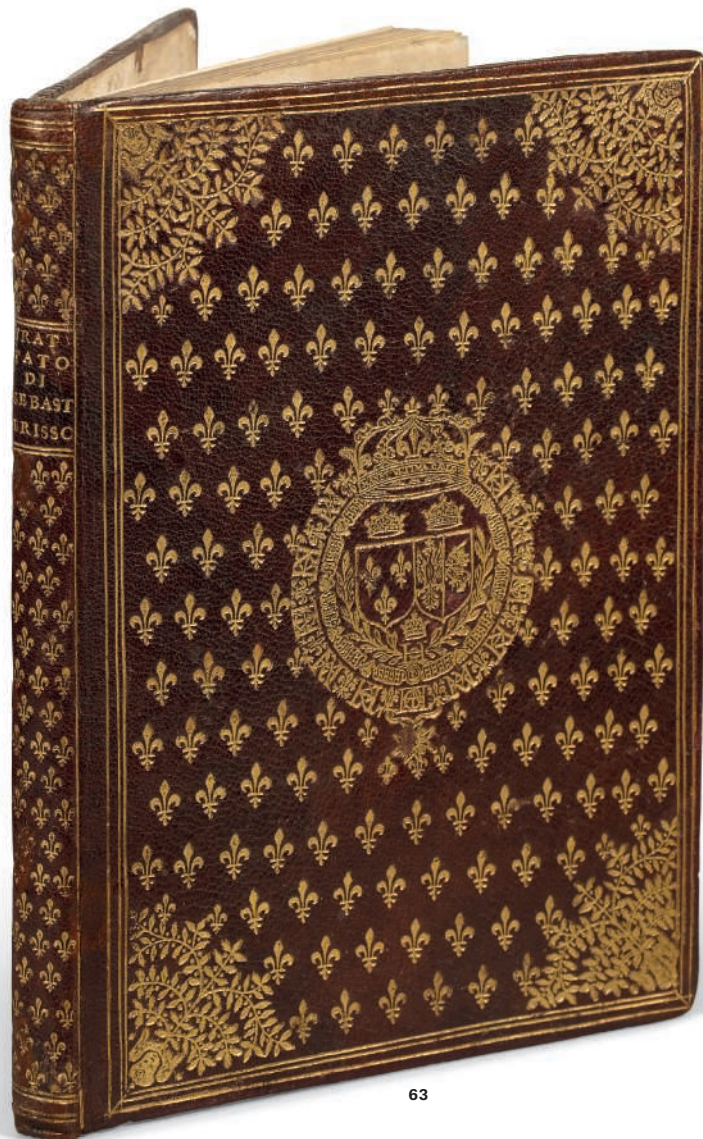
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ÉCOSSAISE STRICTEMENT CONTEMPORAINE. J.H. London, *James Scott and William Scott, bookbinders*, Londres: Scolar Press; Édimbourg: National library of Scotland, 1980.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



62



63

++62

[ELISABETH Iere] L. FENESTELLA. *De magistratibus, sacerdotiisque Romanorum*. Paris: Robert Estienne, 1549. - [Et:] Georg MAJOR (1502-1574). *Sententiae veterum poetarum... Antonii Mancinelli De Poetica virtute Libellus*. Paris: Robert Estienne, 1551. Petit in-8 (169 x 104 mm). Reliure londonienne du début du XVII^e siècle, veau brun, un filet doré et trois filets à froids en encadrement, faucon couronné tenant un sceptre doré au centre des plats et glands dorés dans les angles, dos lisse orné, tranches rouges marbrées.

Provenance: Boothby (ex-libris manuscrit à l'encre sur la page de titre) - George Dunn, de Woolley Hall (ex-libris gravé au contreplat) - Cote en grec au crayon avec la date en anglais « Juin 1902 » - Acquis chez Maggs en 1937 (avec la fiche de libraire donnant la provenance erronée Elisabeth Iere).

Reliure au faucon couronné, emblème traditionnellement associé à la bibliothèque d'Elisabeth Iere. Le fer de cette reliure, que l'on retrouve sur d'autres reliures de la même époque, ne dénote pas de provenance royale. On en trouve d'autres versions, dont l'une utilisée par le relieur Vincent Williamson d'Eton (cf. Foot, Davis Gift II, 56).

Renouard *Estienne* p. 65, 80; M M Foot, *The Henry Davis Gift*, volume II, Londres, 1983, 56, pour un fer au faucon.

Charnières fragiles partiellement fendues, coins un peu frottés.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
€1,100-1,400

++63

Sebastiano ERIZZO (1525-85), *Trattato dell'istrumento et via inventrice de gli antichi*. Venise, Plinio Pietrasanta, 1554. In-4 (207 x 150 mm). Titre à frontispice architectural allégorique, capitales ornées. Maroquin brun, décor centre et coins avec armes au centre et semé de lis, dos lisse avec titre au dos et semé de petits lis, tranches dorées.

Provenance: Henri III roi de France (OHR pl. 2491 fer n°2) - Acquis chez Lauria en 1940.

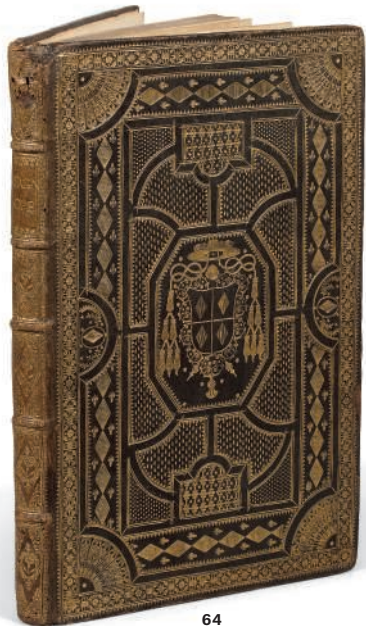
Édition originale du premier livre d'Erizzo. EXEMPLAIRE DE HENRI III DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE À SES ARMES, exécutée dans les années qui ont suivi la création de l'Ordre du Saint-Esprit. Les instructions au doreur pour le titre sont visibles sous la garde collée.

Edit-16 CNCE 18272. F. Le Bars (qui n'a pas connu cette reliure), « Les Reliures de Henri III: essai de typologie » dans I. de Conihout, J.F. Maillard, G. Poirier, *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, Paris, 2006, p. 239.

Tache au milieu de la tranche de gouttière, affectant surtout les deux premiers feuillets. Mouillure pâle dans la marge supérieure, affectant seulement quelques cahiers (B,C,T,U,X). Discrète restauration aux coiffes. Gardes volantes renouvelées.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
€7,300-11,000



64

++64

Prospero FAGNANI (1587-1678). *Commentaria in secundam partem quinti libri Decretalium*. Rome: J. Casoni, 1661. Vignette gravées aux armes d'Alexandre VII sur le titre. In-folio (348 x 225 mm). Reliure romaine de Gregorio Andreoli, maroquin brun, bordure droite dorée, écoinçons à l'éventail, large décor doré à compartiments, armes dorées au centre des plats, pièces d'armes en encadrement, dos à 5 nerfs orné de fers floraux dorés, tranches dorées.

Provenance: cardinal Giulio Rospigliosi, élu pape en 1667 sous le nom de Clément IX (1600-1669, ses armes sur les plats) – Acquis chez Lauria en 1935.

BELLE RELIURE AUX ARMES DU FUTUR CLÉMENT IX exécutée par Gregorio Andreoli, relieur à la bibliothèque vaticane. Ruyschaert, *Les Frères Andreoli Relieurs des Chigi*, Cité du Vatican, 1992.

Plusieurs feuillets brunis. Dos passé, coiffe supérieure accidentée et fragilisée, coins émoussés.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++66

Marsilio FICINO (1433-99). *Epistolae*. Venise: Matteo Capcasa (di Codeca), pour Hieronymus Blondus, 11 mars 1495. In-folio (300 x 210 m). Titre imprimé en rouge, 2 encadrements, utilisé l'un au privilège, l'autre au début du texte, répété aux f. AA6 verso et a1 recto). Reliure du XVI^e siècle en vélin souple, titre manuscrit calligraphié au dos, tranches naturelles.

Collation: 204 feuillets; AA⁶ a-r⁸ s⁴ t-z⁸ & [*10].

Provenance: Possesseur anonyme du XVI^e siècle (notes manuscrites dans la marge des feuillets n8v et y8v) – Acquis chez Lauria en 1935.

ÉDITION ORIGINALE de la correspondance de l'un des acteurs majeurs de la Renaissance, document de premier ordre pour l'étude de sa biographie et de son œuvre. Elle est divisée en douze livres, et contient les lettres adressées par Marcile Ficin à Bessarion, Politien, Francesco Berlinghieri, à ses patrons les Rucellai, à Federico d'Urbino, Pic de la Mirandole, Mathias Corvin, etc. Certaines lettres contiennent à l'état d'ébauche des éléments de ses célèbres traités à venir (le *De triplici vita* ou la *Theologia platonica*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU XVI^e SIÈCLE, avec le titre imprimé en rouge. Goff F154; Sander 2706; Bod-inc F-042; BMC V 486; GW 9873.

Premier feuillet remonté. Petit travail de vers au cahier T n'affectant pas le texte, tache au f. q7v, rousseurs dans la marge extérieure des cahiers x à z, petite moullure dans le haut de la marge intérieure aux 3 derniers feuillets. Gardes renouvelées au plat supérieur (papier ancien).

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
£5,800-8,700



65

++65

Nicolas Carmin FALCONIUS. *Ad capponianas Ruthenas tabulas commentarius*. Rome: Typis et sumptibus generosi Salomoni, 1755. In-4 (310 x 212 mm). Vignette de titre gravée aux armes du cardinal Millo et 5 planches hors texte *in fine*. Reliure romaine de l'époque, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, armes dorées sur les plats, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées, étui-boîte en maroquin aubergine.

Provenance: Cardinal Jean-Jacques Millo, de Casal – Acquis à la librairie Lauria en 1935.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE de ce livre rare.

Petits trous de vers en tête du dos, petite griffure au plat supérieur.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



66



67

f67

[FRANC-MAÇONNERIE] - *Registre des deliberations de la grande loge de Toulouse.* [Suivi de:] *Reglemens de la Respectable Loge St Jean...* Deux parties en un volume in-4 (267 x 175 mm). Manuscrit sur papier. Feuillet de titre dans un cartouche rocaille à emblèmes maçonniques (lavis et aquarelle) signé Joannes Josephus Marcassus, 51 feuillets et une planche hors texte « Plan du feu d'artifice » (lavis). Encre noire et rouge sur papier. Reliure de l'époque à emblèmes maçonniques, maroquin brun, dentelle dorée en encadrement, plats semés de soleils et d'étoiles, dos à 5 nerfs orné de même, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées, étui-boîte de maroquin rouge.

Provenance: cachet rouge armorié non identifié plusieurs fois répété - Acquis chez Rossignol en 1935.

PRÉCIEUX MANUSCRIT d'une « importance considérable pour l'histoire de la Franc-Maçonnerie en France. L'existence de cette 'trop respectable Loge Saint-Jean de Toulouse' au début du 18e siècle n'est signalée par aucune biographie maçonnique. Elle fut fondée, sous les auspices du comte de Maillé, duc d'Antin, député, grand maître de toutes les loges de France, par le marquis de Caraman, le président de Nupces, le marquis de Montgaillard, etc » (selon une note au crayon au verso du premier feuillet de garde).

Rousseurs. Petites taches brunes sur les plats. Traces de lacets, les deux subsistants abîmés.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

f68

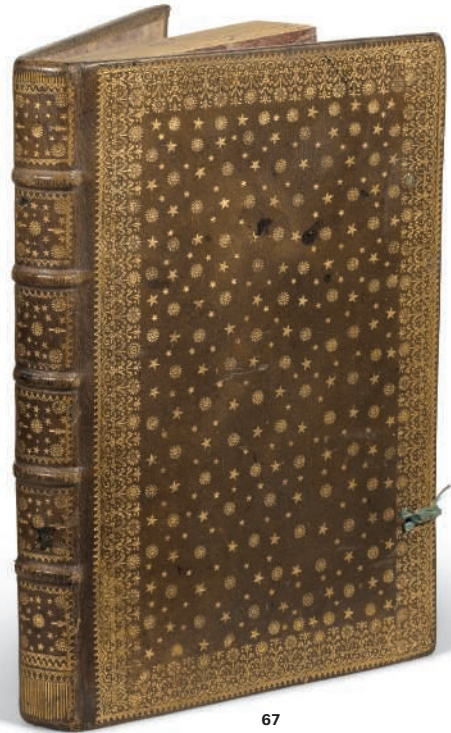
[FRANC-MAÇONNERIE] - Cahier vierge grand in-8 (230 x 165 mm). Reliure-portefeuille maçonnique, maroquin olive, riche dentelle dorée en encadrement avec fers spéciaux, au centre des plats fleuron ovale avec initiale « G », sur le premier plat triangle maçonnique avec la mention dorée « ½ I ½ I », et pièce mosaïquée de maroquin portant la mention « Loge St Jean du Bon-Accord. 1774 », dos lisse orné d'emblèmes maçonniques dorés, gardes dominotées, tranches dorées.

Provenance: Acquis à la librairie Rossignol en 1950.

BELLE RELIURE MAÇONNIQUE DU XVIII^e siècle. Le premier feuillet blanc porte la mention erronée « Cat. Beraldi n° 217 », qui renvoie à une reliure comparable sur un autre cahier vierge, avec la même initiale G.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£730-1,100



67

++69

[FRANC-MAÇONNERIE] - [Louis GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR]. *Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite. Contenant les Cathéchismes des quatre premiers Grades, l'Ouverture & Clôture des différentes loges...* Philadelphie: chez Philarethe, 1783. 2 tomes reliés en un volume in-16. Reliure maçonnique de l'époque, maroquin vert à long grain, roulettes dorées en encadrement, emblèmes maçonniques dorés au centre du plat supérieur et inscription en lettres dorées « A. Colin / R. C. / 5788 », dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Provenance: acquis chez Gumuchian en 1934.

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce texte qui connut de nombreuses rééditions. Exemplaire interfolié avec, en tête, 4 feuillets manuscrits « Explication des emblèmes ». Inconnu à Caillet qui ne mentionne que l'édition de 1787 illustrée; Fesch 720-721

Sans la planche d'emblèmes.

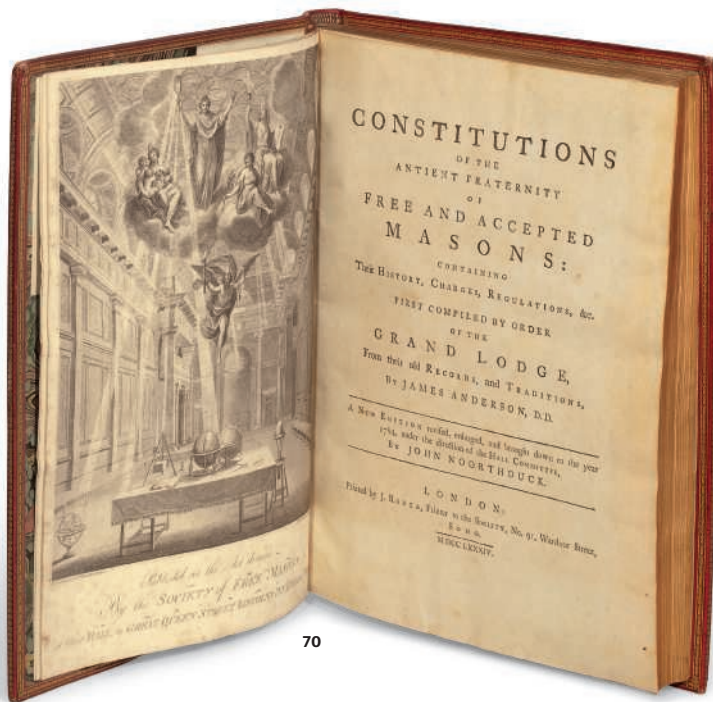
€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400

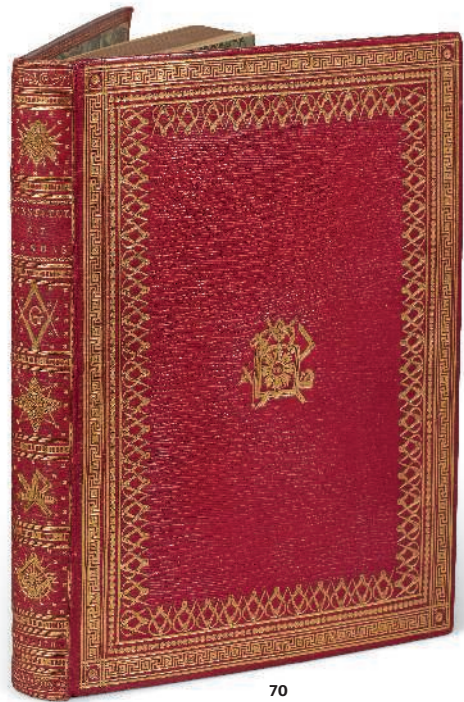


68

69



70



70

++70

[FRANC-MAÇONNERIE] – James ANDERSON (circa 1678-1739). *Constitutions of the Antient Fraternity of Free and Accepted Masons: Containing Their History, Charges, Regulations, &c.* Londres: J. Rozea, 1784. In-4 (271 x 206 mm). Titre gravé par Bartolozzi et Fitler d'après Cipriani et Sandby. Reliure anglaise, maroquin à long grain rouge, encadrement doré droit formé de filets droits, grecque, roulette et emblèmes maçonniques, fleuron maçonnique au centre du premier plat, fleuron différent au second plat, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées, chemise et étui modernes.

Provenance: F.W. Brydges, Esq (ex-libris gravé au contreplat) – Robert Henry Lee Warner (ex-libris gravé au contreplat) – Acquis à la vente Gumuchian en 1935.

Nouvelle édition, revue et augmentée par John Noorthouck, de cet ouvrage commandé à Anderson par la Grande Loge, et publié en 1723.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANGLAISE.

Frontispice roussi. Coupes et coins légèrement frottés.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200

++71

[FRONDE] – *Journal contenant tout ce qu'il s'est passé en la cour de Parlement de Paris, toutes les Chambres assemblées, sur le sujet des affaires de temps présent.* Paris: Gervais Alliot et Langlois, 1648. [Suivi de:] *Procez verbaux des deux conférences: la première tenuë à Ruel... La seconde, tenuë à S. Germain en Laye.* Paris: par les Imprimeurs ordinaires du Roy, 1649. 2 ouvrages en un volume petit in-4 (216 x 160 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, bordure de dentelle droite, armes dorées du duc d'Antin (OHR 2389, fer n° 1, exemplaire cité), dos à 5 nerfs orné de fers dorés, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Provenance: Louis-Antoine de Pardailan de Gondrin, premier duc d'Antin (1665-1736, armes sur les plats) – René de Galard-Brassac Béarn (son ex-libris au contreplat, sa vente 2ème partie, 1920, n° 250).

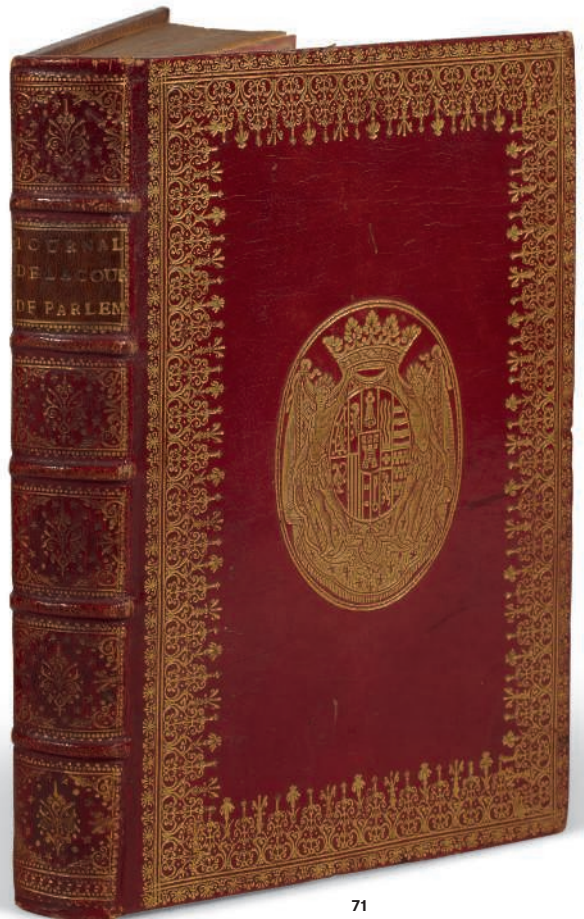
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ POUR LE DUC D'ANTIN, fils de la marquise de Montespan. « Ce fut le type achevé du courtisan, auteur de mémoires disparus aujourd'hui: d'ailleurs fort instruit, il avait formé une nombreuse bibliothèque très bien composée, reliée par les habiles artistes de l'époque » (OHR). Belles gardes en papier marbré.

Reliure très légèrement usée.

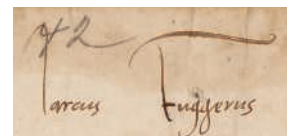
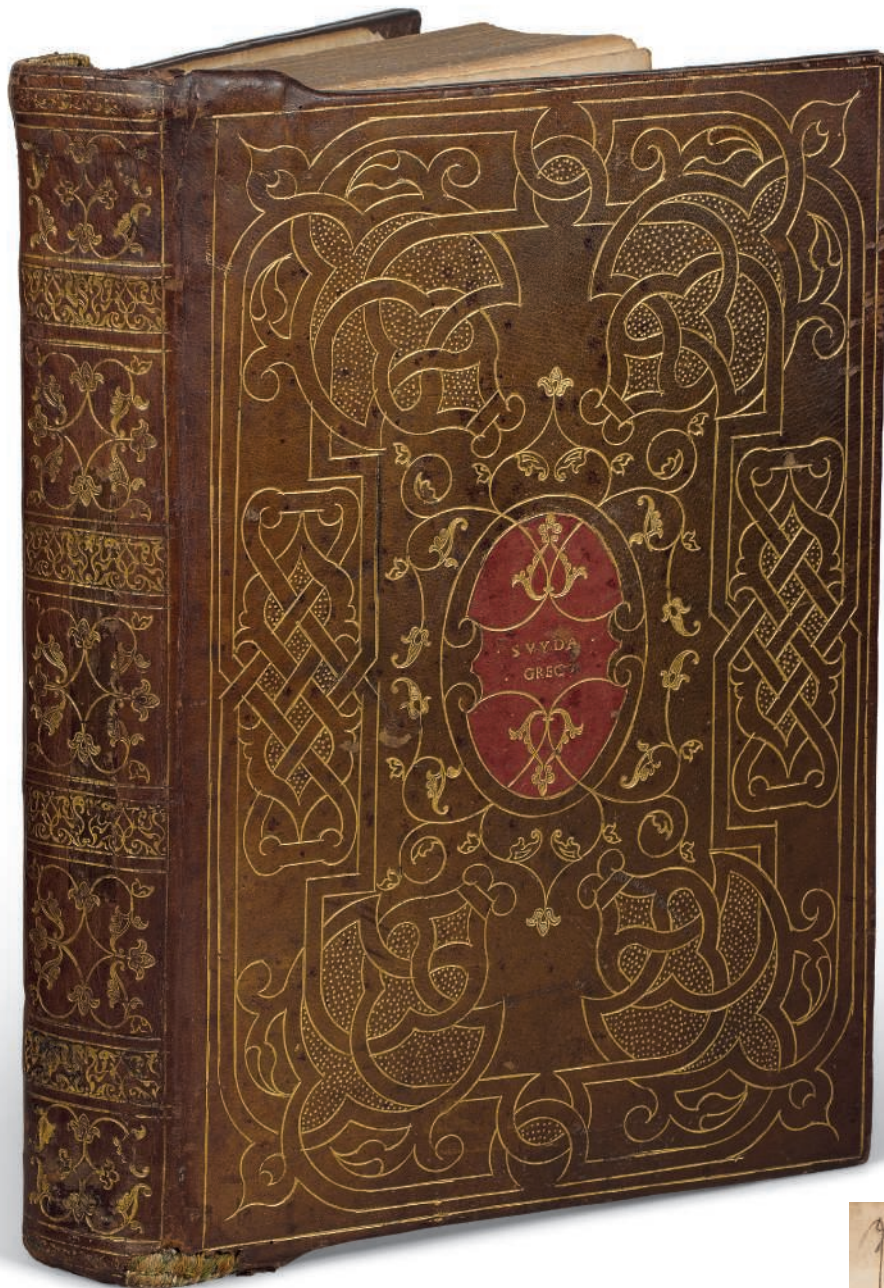
€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£1,900-2,500



71



72

[FUGGER] – SUIDAS (X^{ème} siècle). *To men paron biblion Souida, hoi de syntaxamenoï touto andres sophoi...* Bâle: Hieronymus Froben et Nicolaus Episcopus, août 1544. In-folio (330 x 230 mm). Texte entièrement en grec. Maroquin olive relié à la grecque sur ais de bois avec coiffes débordantes. Sur les plats, grand décor doré d'entrelacs courbes, ovale central en maroquin rouge portant le titre doré, filets et fers azurés ou vides. Dos lisse orné de quatre faux-nerfs (deux empreintes d'une même palette) et d'une composition répétée de fers azurés et vides. Tranches dorées et ciselées, dont le décor est assorti à celui des plats. Boîte en toile beige.

Provenance: Marcus Fugger (son ex-libris manuscrit sur la garde volante) - cachet de la famille Öttingen-Wallerstein sur le titre (I, 1933 n°108) - Acquis chez Maggs en 1937.

Troisième édition grecque de Suidas, après celle de Chalcondyle à Milan en 1499 et celle d'Alde à Venise en 1514. Elle reprend en la corrigeant l'édition aldine. L'ouvrage est imprimé par Hieronymus Froben et Nicolas Episcopus, qui utilisent le très beau second caractère grec de la firme, fondu en 1528.

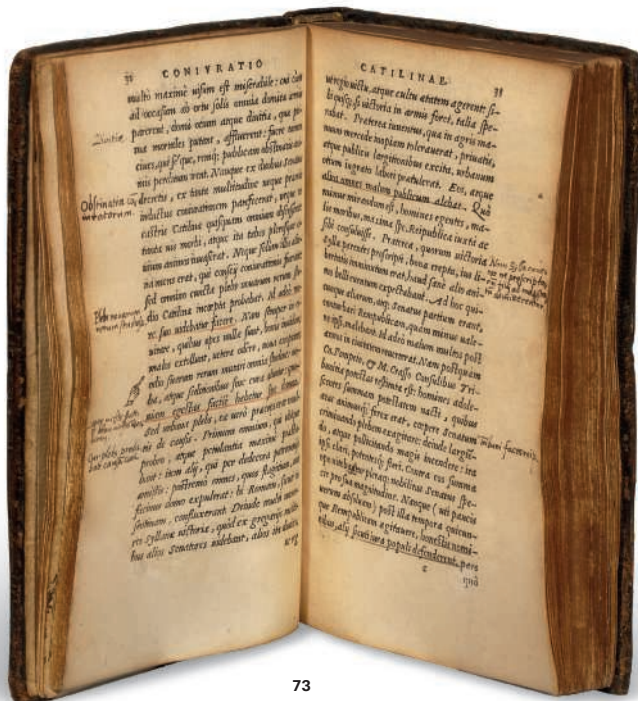
TRÈS IMPORTANTE RELIURE PARISIENNE À LA GRECQUE, COMMANDÉE PAR MARCUS FUGGER VERS 1552. ON NE CONNAÎT QUE DIX RELIURES DE CE TYPE, DANS LE FORMAT IN-FOLIO, EXÉCUTÉES POUR LUI, dont plusieurs appartiennent à des bibliothèques publiques.

Marcus Fugger (1529-1597) fut l'un des membres les plus importants d'une famille de grands banquiers d'Augsbourg. C'est au début des années 1550 (il avait alors entre vingt et vingt-cinq ans) qu'il a acheté à Paris des livres français et des impressions grecques. Les quelques reliures à la grecque qu'il a commandées pour celles-ci sont apparemment les seules réalisées à Paris avant 1560, en dehors des reliures royales.

Manque à la coiffe inférieure, petit manque à la coiffe supérieure, petite griffure au plat inférieur, première garde volante en partie manquante.

€60,000-90,000

\$67,000-100,000
£44,000-65,000



73

++73

[FUGGER] – SALLUSTE (86-35 av. J.-C.). *De L. Sergii Catilinae conjuratione et Bello Jugurthino historiae*. Lyon: Sébastien Gryphe, 1547. In-16 (124 x 72 mm). Marque au titre, lettres ornées gravées sur bois. Reliure de l'époque, maroquin bleu à double encadrement et motif central, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse orné d'un fer répété, tranches dorées.

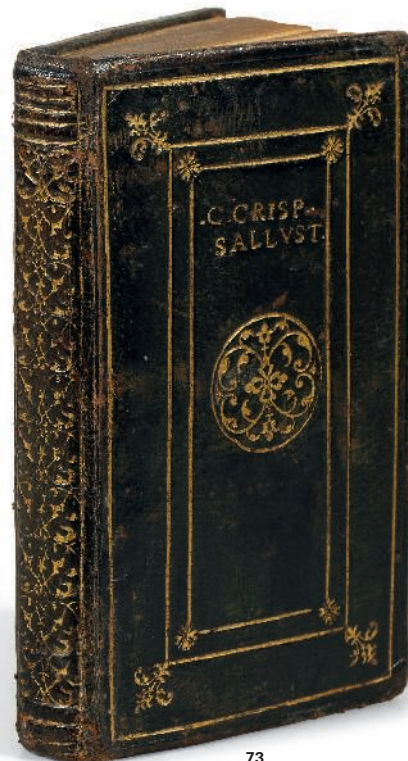
Provenance: Marcus Fugger (ex-libris manuscrit au contreplat en majeure partie masqué par l'ex-libris collé de Maurice Burrus; cote ancienne et timbre au titre de la bibliothèque Öttingen-Wallerstein, 3 mai 1933, n°109).

RELIURE PARISIENNE dans le genre de Roffet. EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR MARCUS FUGGER, relié avec de nombreux feuillets de garde (8 en tête, 18 en queue). Les 17 gardes volantes de la fin ont été utilisées par Marcus Fugger pour dresser un index du volume sur 3 colonnes. Baudrier VIII, p. 21.

Tache p. 59.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
€2,900-4,300



73

++74

[FUGGER] – Johannes GANIVETUS (14..-1496?). *Amicus medicorum, magistri Joannis Ganiveti*, Lyon: Guillaume Rouillé, 1550. Suivi de Auger Ferrier, *Liber de somniis; Hippocratis De insomniis liber; Galeni liber De insomniis; Synesii liber De somniis*, Lyon: Jean de Tournes, 1549. In-16 (123 x 72 mm). Reliure de l'époque, maroquin citron mosaïqué de maroquin rouge et poudré d'or. Boite en chagrin noir.

Provenance: Marcus Fugger (son ex-libris manuscrit au contreplat; cote ancienne et timbre au titre de la bibliothèque Öttingen-Wallerstein (Cat. III, Munich, 11 mai 1934, n° 231) – Acquisition Vénot, Lyon, 1935.

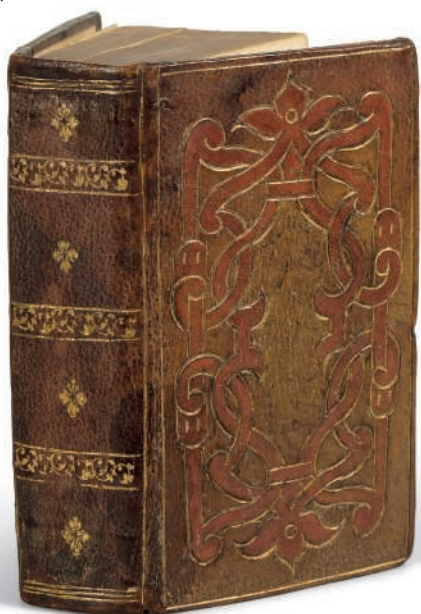
Petite édition portable de ce texte médical médiéval, publié pour la première fois à Lyon en 1496. Elle est suivie de 24 feuillets blancs destinés à recevoir des annotations, et d'une seconde pièce médicale plus contemporaine, due à un médecin toulousain du XVI^e siècle, Auger Ferrier (1513-1588), médecin ordinaire de Catherine de Médicis. Elle réunit divers textes consacrés au sommeil, à l'insomnie et aux songes, dont la traduction du *De insomniis* d'Hippocrate par l'ami de Ferrier, Jules César Scaliger (1484-1558). 20 feuillets blancs en guise de gardes, destinés à recevoir des annotations, ferment le volume.

Très charmante reliure, probablement lyonnaise. EXEMPLAIRE DE MARCUS FUGGER. Baudrier IX, 169; Cartier, Tournes, 138; Dr. Lile, "Auger Ferrier et le milieu médical toulousain", dans *L'humanisme à Toulouse (1480-1596)*, éd. N. Dauvois, Paris, Champion, 2006; Ingrid De Smet, « Of doctors, dreamers and soothsayers: the interlinking worlds of Julius Caesar Scaliger and Auger Ferrier », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève, Droz, 1999, 70, pp. 351-376.

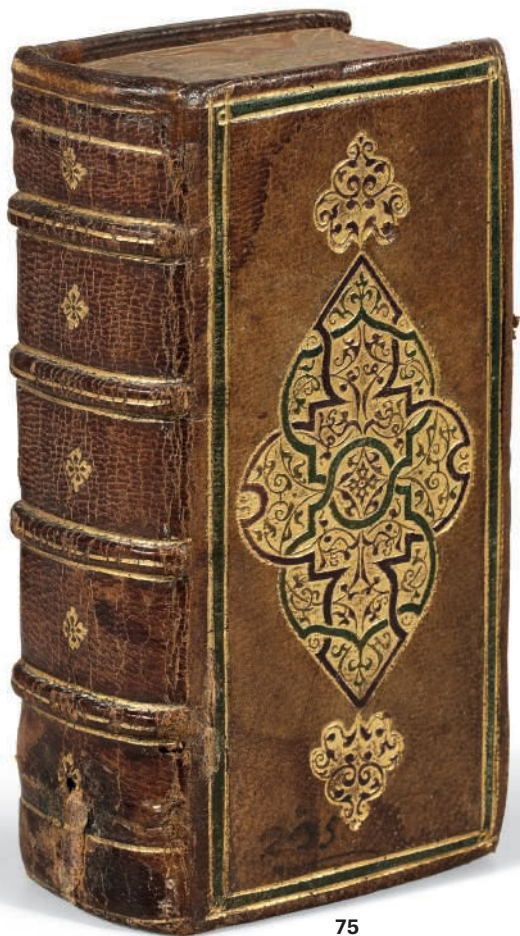
Petite moullure en pied du dos ayant atteint le départ des plats.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
€3,700-5,100



74



75

++75

[FUGGER] – PINDARE (518-438 av. J.-C.). *Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, caeterorum octo lyricorum carmina, Alcaei, Anacreontis...* [Genève]: « excudebat Henr. Stephanus, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus », 1560. In-16 (124 x 58 mm). Marque typographique au titre. Deux parties en un volume, la deuxième partie possède une page de titre propre. Texte bilingue grec-latin sur deux pages en regard. Reliure de l'époque en maroquin citron, plaque orientalisante sur les plats, dos à 4 nerfs, tranches dorées et peintes.

Provenance: Marcus Fugger (cote ancienne et timbre de la bibliothèque Öttingen-Wallerstein) – Acquisition Vénot, Lyon, 1934.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR ULRICH FUGGER À SON COUSIN MARCUS. La première des éditions de Pindare données par le grand helléniste Henri Estienne, et l'un des premiers livres publiés par lui sous le patronage de son protecteur Ulrich Fugger. Ilse Schunke a donné cette reliure à un atelier genevois qu'elle a baptisé Goldast-Meister. Elle a signalé que Ulrich Fugger lui avait fait relier deux exemplaires de ce livre patronné par lui, avec cette même plaque, pour les donner le premier à un personnage inconnu, et le second à son cousin Marcus. L'exemplaire Burrus est évidemment l'exemplaire de Marcus, puisqu'il porte le cachet de ses descendants Öttingen-Wallerstein. Adams P1227; Renouard, Estienne, p. 117/2; Schreiber Estienne 214 (Pindare édition de 1586). Schünke Palatina.

Mouillure en pied et en tête de la reliure, petite lacune de maroquin à la coiffe inférieure, tranche de tête renouvelée, tranche de queue fragile.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



76

++76

Robert GAGUIN (1434?-1501). *Compendium super Francorum gestis*. Paris: Thielmann Kerver pour Durand Gerlier et Jean Petit, 13 janvier 1500. In-folio (275 x 191 mm). Une grande gravure sur bois au titre, répétée au verso de l'avant-dernier feuillet. Page de début du texte (f. at v) enluminée (initiale ornée et armes peintes), lettre initiale ornée à la page suivante; initiale rehaussée de rose aux f. l6v; paragraphes et chapitres soulignés de jaune pâle. Exemplaire réglé. Reliure du XVII^e siècle en veau brun, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés à la grotesque, titre doré, tranches mouchetées rouge.

Collation: 179 feuillets (sur 180); Aa a-z A-F⁶.

Provenance: Quentin Le Coq (armoiries peintes au bas du premier feuillet de texte) – mention d'achat au bas du titre « acheté dix livres tournois le 10e mars 1652 » (peut-être lors de la vente des livres du cardinal Mazarin) – C. Moreau (ex-libris en haut du titre) – une institution dijonnaise (ex-dono partiellement annulé au contreplat) – Acquis chez Gumuchian en 1934.

Quatrième et dernière édition publiée du vivant de l'auteur de cette grande histoire de la monarchie franque, puis française, de Pharamond à Louis XII. Les épîtres d'Erasmus, Josse Bade, Faustus Andrelini, etc. imprimées à la fin du volume témoignent de l'importance de Gaguin, ami de Guillaume Fichet, dans les cercles de la pré-Renaissance humaniste. Elle est illustrée d'une grande figure sur bois à pleine page avec saint Denis, saint Rémy et les armoiries des douze paires de France.

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ À PARIS AU MOMENT DE LA PARUTION POUR QUENTIN LE COQ, dont les armoiries figurent au bas du premier feuillet de texte. Quentin Le Coq est probablement l'auteur des annotations marginales, nombreuses jusqu'au chapitre consacré à saint Louis, sporadiques ensuite. Un propriétaire anonyme a noté en marge du second feuillet un phénomène météorologique survenu en janvier 1608 (« le soleil fut brouillé du signe de Saturne »).

ISTC ig00015000; Goff G15; Hillard 845; Aquilon 298; Bod-inc G-009; BMC VIII 217; GW 10454. I. de Conihout, "Les reliures de Mazarin" dans *Mazarin, les Lettres et les arts*, dir. I. de Conihout et P. Michel, Paris, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2006, pp. 276-295.

Incomplet du dernier feuillet, gardes volantes détachées, premier feuillet taché (petite perte de papier dans l'angle); mouillure dans la marge intérieure des 8 premiers feuillets, f. F1 remonté. Reliure frottée, coiffes absentes et coins ouverts, charnières fragiles.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



77

++77

GALILÉE (Galileo Galilei, 1564-1642). *Systema cosmicum*. Lyon: Jean-Antoine Huguetan, 1641. 4° (230 x 176mm). Frontispice gravé (« Dialogus de systemate mundi »), titre imprimé, portrait gravé de Galilée par Charles Audran, dédicace primitive au Grand-duc de Toscane Ferdinand II, figures géométriques. Reliure en maroquin olive à grand décor de petits fers, dos à 5 nerfs, titre doré, coupes et dentelles intérieures ornées, gardes collées de papier peigne, tranches dorées et marbrées.

Provenance: Jean IV de Portugal (qui règne de 1640 à 1656, armes dorées, Guigard I, 81) – « AUDJ 1724 » (ex libris manuscrit et note d'achat le 28 septembre 1724 à Amsterdam à la vente de Hendrik Pelgrom Engebregt) - Acquis chez Vénot, 1934.

Balthasar de Monconys (1611-1665), diplomate français, physicien et magistrat né à Lyon, effectua de nombreux voyages, en Europe et en Orient, accompagné du fils du duc de Luynes dont il était le précepteur. Il séjourna notamment au Portugal en 1646, où il eut des entretiens avec le prince de Bragance, également passionné par Galilée et ardent diffuseur à la cour de Portugal des idées galiléennes. C'est probablement à l'occasion de ce voyage que Monconys, qui a favorisé l'édition lyonnaise du *Dialogus* (c'est à lui que s'adresse le libraire dans sa dédicace) a commandé un exemplaire destiné à être remis au roi du Portugal.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AU ROI JEAN IV DE PORTUGAL, DANS UNE RELIURE LYONNAISE à grand décor.

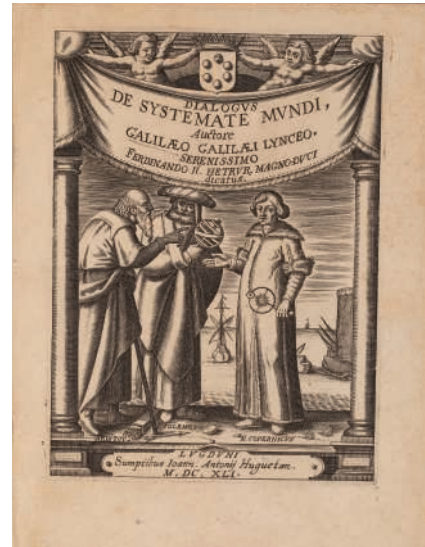
Estampille à l'inscription blanchie au verso du portrait. Cahiers 2P et 2T brunis. Mouillure et restauration à la coiffe de queue.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



78



77

++78

[GASTON D'ORLÉANS] – François-Mathieu CHASTELET, dit de BEAUCHASTEAU. *La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau*. Paris: Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657. In-4 (140 x 184 mm). Exemplaire réglé. Vignette gravée représentant Apollon entouré des muses, titre-frontispice, vignette gravée aux armes de France et de Navarre, une lettrine et 27 portraits gravés sur cuivre dont celui de l'auteur gravé par Frosne d'après Hans placé en tête. Reliure de l'époque, vélin doré à décor de gerbes, coins et centre de maroquin rouge mosaïqué, armes de Gaston d'Orléans dorées dans un cartouche et son chiffre couronné plusieurs fois répété, dos lisse orné, tranches dorées ciselées et peintes, gardes de papier peigne, étui moderne de maroquin havane.

Provenance: Gaston d'Orléans (armes sur les plats) – Annotations anciennes à l'encre – Acquis en 1939.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de galanteries en vers attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans. Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et, à la publication de ce recueil, reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse.

L'ouvrage s'ouvre sur soixante pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par quarante-cinq hommes de lettres et courtisans, suivies d'un *Sonnet prophétique* dédié au roi et de nombreuses autres (pièces, épigrammes et madrigaux dédiés à diverses personnalités l'époque. Les portraits représentent divers dédicataires des poèmes dont le roi, la reine, la reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Fouquet, etc. Exemplaire bien complet du carton « In promptu » placé après la page 10.

Brunet I, 715 (mentionne 22 portraits); Jean-Marc Chatelain in *Revue de la BnF* n° 12, 2002, pp. 37-40.

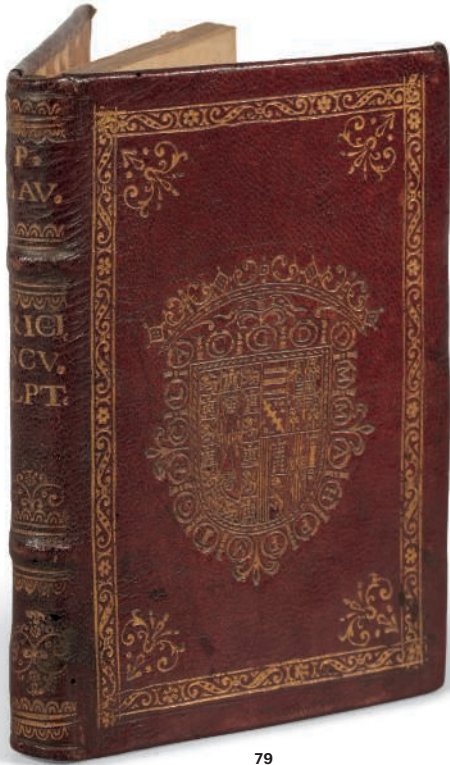
On connaît peu d'exemples de ces reliures exécutées avec des pièces de maroquin collées sur vélin, on peut en citer deux, sur des textes d'Almateo, offerts à Mazarin et conservées à la Mazarine.

EXEMPLAIRE OFFERT À GASTON D'ORLÉANS, FRÈRE DU ROI, dont le portrait figure dans l'ouvrage.

7 premiers feuillets restaurés et plusieurs cahiers uniformément jaunis. Reliure fatiguée avec nombreuses lacunes, plats renforcés et gardes renouvelées.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



79

++79

Pomponio GAURICO (c. 1481- c. 1528). *Pomponii Gaurici Neapolitani De sculptura. Vbi agitur de symetriis. De lineamentis. De physiognomonia. De perspectiua. De chimice. De ectyposi. De celatura, eiusque speciebus. Praeterea de caeteris speciebus statuariae. De plasticis. De proplasticis. De paradigmaticis. De tomiae. De colaptice. De claris sculptoribus. Ac plerisque aliis rebus scitu dignissimis.* Florence, VIII Kal. Ianuar. 1504. In-8 (142 x 94 mm). Reliure napolitaine en maroquin rouge du milieu du XVII^e siècle, encadrement et fers d'angles, dos à 2 nerfs, titre doré « P. GAU/RICI/SCU/LPT », tranches dorées.

Provenance: Giulio Bellini (ex-libris manuscrit barré au titre) - Ramiro de Guzman, duc de Medina de Las Torres, vice-roi de Naples (armes dorées au plat supérieur, emblème doré au plat inférieur, avec la devise «REVOLVTA FOECUNDANT» et les lettres A.C.G.D.D.M.M.A.H.P.P.M.I.G. P.C.L.(Addidit, Comitatus, Grandatum, Ducatum, Marchionatum, Marchionatum, Arcis, Hispanoliensis, Perpetuam, Praefecturam, Magnam Indiarum, Guzmanorum, Primam, Chancellarium, Lineam) - William Godolphin (ex-libris manuscrit au titre) - Acquis chez Lauria en 1935.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE (aucun exemplaire signalé en vente sauf l'exemplaire Vitry en 2002). L'humaniste napolitain Pomponio Gaurico, qui a connu les meilleurs sculpteurs de son temps (Tullio Lombardo, Riccio) composa avant 1503 à Padoue son traité *De Sculptura*, « LE PREMIER TRAITÉ D'ART DESTINÉ AUX AMATEURS et aux dilettantes cultivés », un dialogue animé doté d'un chapitre final sur la préparation et l'exécution des bronzes. Ce texte célèbre a fait l'objet d'une édition par André Chastel en 1969.

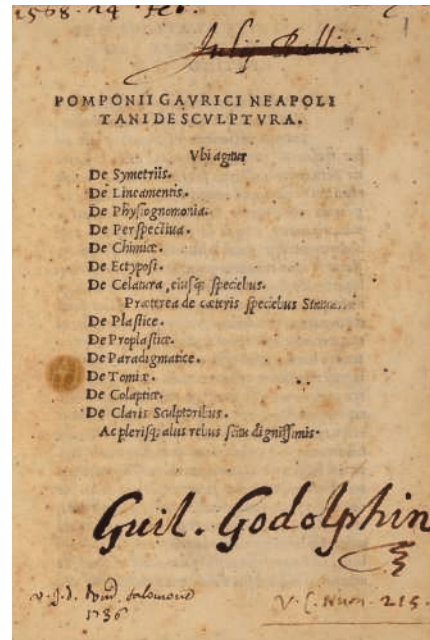
Le volume, qui porte l'ex-libris cancellé d'un Bellini, a appartenu ensuite au duc de Medina de Las Torres. Amateur d'art et de livres, vice-roi de Naples de 1636 à 1644, il y épousa en secondes noces Anna Caraffa, princesse de Stigliano, pour laquelle il fit construire le palais de Donna Anna. Il fut disgracié à son retour en Espagne, et une partie de sa bibliothèque passa à l'ambassadeur d'Angleterre William Godolphin (1634 - 1696).

E. Pércopo, *Pomponio Gaurico umanista napoletano*, "Atti della reale accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti", vol. XVI, 1891-3; *Pomponius Gauricus. De Sculptura (1504)*. Éd. A. Chastel et R. Klein, Genève, Paris, 1969; Elisabetta Di Stefano, « Pomponio Gaurico e l'estetica della scultura », dans *La nuova estetica italiana*, éd. L. Russo, Centro Internazionale Studi di Estetica, n. 9, décembre 2001.

Rousseurs dans les marges.

€7,000-10,000

\$7,800-11,000
£5,100-7,200



79

++80

Michel GHISLIERI, pape sous le nom de Pie V (1504-1572). *Biblia Sacra. Libri Regum III. Paralipomenon II. Esdrae III...* Lyon, Sébastien Gryphus, 1542. — *Libri Prophetarum.* Lyon, id., 1542. 2 vol. in-16 (111x 75 mm). Maroquin brun de l'époque, décor doré centre et coins, armes au plat supérieur, plaque orientalisante au plat inférieur, titre doré au dos, tranches dorées et ciselées.

Provenance: Michel Ghislieri (armes peintes et nom doré sur les plats) - institution religieuse non identifiée (cachets lavés).

Publiée en cinq volumes, la petite Bible de Gryphus fut aussitôt dissociée et ne se rencontre que rarement complète. Exemplaire aux armes du futur pape Pie V, comprenant les tomes II et III, dans de très décoratives reliures romaines à décor orientalisant précisément datable entre 1561 et 1565, années pendant lesquelles Michel Ghislieri fut cardinal titulaire de Sainte-Sabine.

Baudrier, VIII, 159.

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



80

++81

Alexandre GILL l'aîné (1565-1635). *Logonomia Anglica qua gentis sermo facilius addiscitur*. Londres: Excudit Johannes Beale, 1619. Petit in-4 (195 x 142 mm). Une table dépliant. Reliure anglaise de l'époque, maroquin olive, plats entièrement ornés, encadrement doré droit, semé de fleurs de lys et armes de Jacques I^{er} d'Angleterre, dos lisse orné d'un semé de fleurs de lys, tranches dorées, traces de lacets.

Provenance: Jacques I^{er} d'Angleterre et VI d'Écosse (armes) – Sa. Clark (ex-libris à l'encre sur une garde) – Très nombreuses petites annotations phonétiques anciennes à l'encre rouge – Cote de bibliothèque en anglais à l'encre partiellement recouverte par l'ex-libris Burrus – Thomas Foley, de Witley Court (ex-libris gravé contrecollé au verso du titre) – Acquis chez Maggs en 1937.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de grammaire anglaise, écrit en latin. La collation de cet exemplaire est strictement conforme à celle donnée pour l'exemplaire de la British Library, sans les feuillets A4 et T4 et bien complet du feuillet O4.

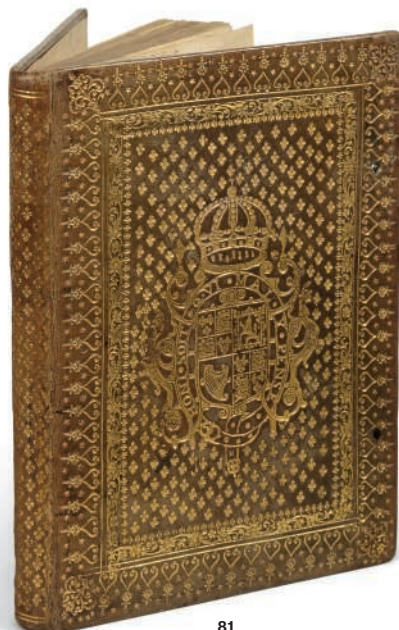
BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU ROI JACQUES I^{er}. À l'avènement de Jacques VI d'Écosse sur le trône d'Angleterre (1603), on adjoint pour la première fois les armes écossaises au blason anglais. H.M. Nixon et M.M. Foot relèvent qu'un grand nombre des reliures royales de Jacques I^{er} sont des exemplaires de présent (*The History of Decorated Bookbinding in England*, Oxford, 1992, p. 44).

ESTC S106734.

Travail de ver en pied des deux derniers cahiers. Habile restauration ancienne à 2 mors.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



81

++82

Giuseppe GIOENI D'ANGIO (1747-1822); *Saggio di litologia vesuviana dedicato A. S. M. La Regina delle due Sicile*. Naples: [Stamperia Simoniana], 1790. In-8 (225 x 135 mm). Reliure napolitaine de l'époque, veau blond, multiples encadrements de filets et roulettes dorés, large décor mosaïqué de bandes de maroquin vert et rouge au centre des plats, dos lisse abondamment orné, pièce de titre de maroquin vert, filet doré sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées.

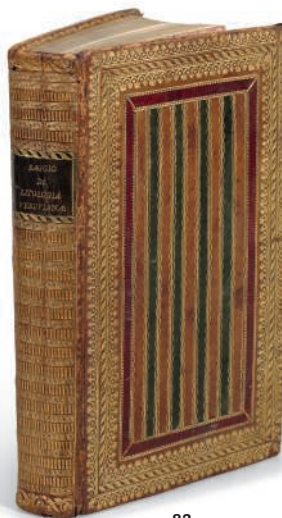
Provenance: acquis chez Lauria en 1938.

ÉDITION ORIGINALE de cet essai sur la lithologie du Vésuve du naturaliste sicilien Giuseppe Gioeni qui avait projeté d'entreprendre le même travail sur l'Etna.

Reliure légèrement frottée.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£730-1,100



82

++83

Paolo GIOVIO (1483-1552). *Vita Sfortiae clariss. ducis a' Paulo Iouio conscripta*. Rome: Antonio Blado, 1539. In-4 (217 x 153 mm). Portrait gravé sur bois à pleine page, lettre ornée enluminée et armes enluminées au feuillet A2. Marque de l'imprimeur au colophon. Reliure en vélin rigide du XVII^e siècle, dos lisse, pièce de titre, tranches marbrées rouge et vert.

Provenance: Possesseur italien (armes peintes au f. A1) – Collège de Jésuites (estampille au titre) – Acquis chez Lauria en 1938.

ÉDITION ORIGINALE RARE de la biographie par Paolo Giovio du fondateur de la dynastie des Sforza, Muzio Attendolo (1369-1424), dont le beau portrait gravé sur bois, légendé MAGUS SFORTIA, figure en face du début du texte. Elle est dédiée au cardinal Guido Ascanio Sforza di Santa Fiora (1518-1564).

Exemplaire dont le début du texte a été enluminé, avec une grande lettre ornée (4 cm) et des armoiries peintes contemporaines de l'édition. Mortimer 304; Adams G,692; Sander 3170.

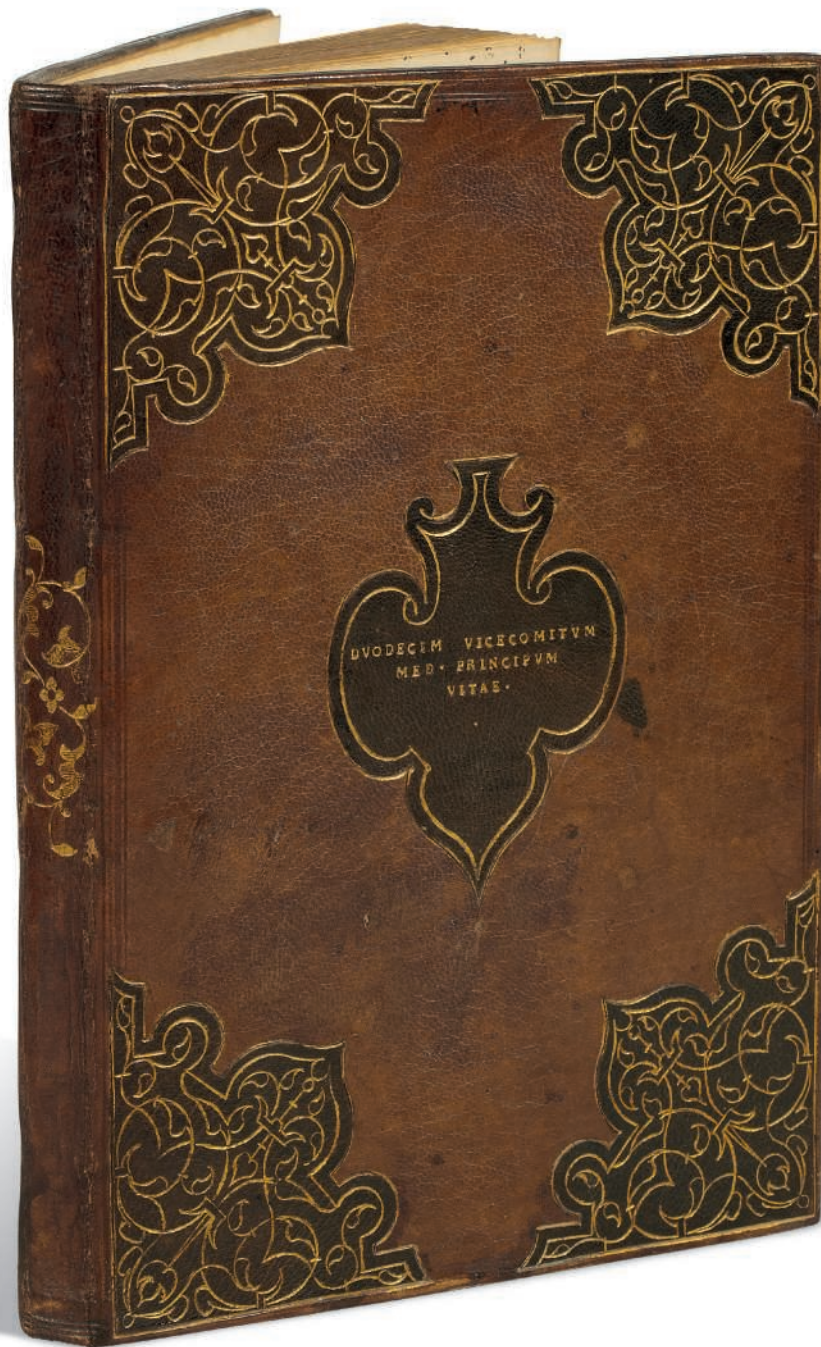
Rousseurs au cahier A, pâle moullure dans la marge inférieure, petit travail de vers en pied du dos ayant atteint les gardes.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



83



84

Paolo GIOVIO (1483-1552). *Vitae duodecim vicecomitum Mediolani principum*. Paris: Robert Estienne, 1549. In-4 (242 x 170 mm.). Marque B2 des Estienne au titre, 10 portraits gravés sur bois dans le texte. Maroquin citron. Sur les plats, décor centre et coins mosaïqué de maroquin noir: le cartouche central orientalisant contient le titre doré au plat supérieur et le monogramme complexe de Mahieu au plat inférieur; les écoinçons, aussi orientalisants, sont entièrement décorés au filet. Dos lisse orné, seulement au centre, d'un motif très élégant de fers azurés, tranches dorées. Étui-boîte en maroquin brun.

Provenance: Thomas Mahieu (son monogramme complexe au plat inférieur) – Éverard Jollyvet, avocat au Parlement de Paris (son ex-libris daté de 1627 au titre) – Prince de Soubise (cote Soubise) – A. A. Renouard (1819 IV, p.117) – Beckford (1882 II, 1215) – Guyot de Villeneuve (1900, n° 293) – Mortimer L. Schiff (son ex-libris et sa vente en 1938, n°1092) – Acquis chez Maggs en 1938.

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire de la dynastie des Visconti due au grand humaniste Paolo Giovio. Les portraits sont la reproduction des portraits

enluminés du manuscrit de dédicace à Henri II (alors dauphin). La dédicace « Henrico Galliae Delphino » est celle du manuscrit original. Robert Estienne n'a donné que 5 livres illustrés, celui-ci est le dernier.

SUPERBE RELIURE D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE ET D'UN GRAND RAFFINEMENT EXÉCUTÉE POUR THOMAS MAHIEU PAR GOMAR ESTIENNE, qui fut le relieur de Henri II de 1548 à 1555. G.D. Hobson Maioli 44; ARA Hobson Maioli 60.

Petite mouillure en pied de la marge intérieure affectant les gardes et les 3 premiers feuillets; mouillure sans gravité en tête et en pied de la marge intérieure à la fin du volume. Quelques petites taches; parties plus sombres au plat inférieur. Aucune restauration, sauf aux coins.

€50,000-70,000

\$56,000-77,000
£37,000-51,000



++85

[GRANVELLE] - Charles ESTIENNE (1504-1564). *Le Herbe, fiori, stirpi, che si piantano ne gli horti suivi de seminario, ouer Plantario de gli alberi, suivi de Vineto..., nel quale breuemente si narrano i nomi latini antichi, et uolgari delle viti, e delle uve*. Venise: Vincenzo. Valgrisi, 1545. In-8 (165 x 106 mm). Maroquin olive à grand décor argenté, restes de 2 rubans noir et jaune, dos à nerfs orné d'une palette répétée, tranches argentées (noircies), titre peint sur la tranche du volume.

Provenance: Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586), évêque d'Arras, créé cardinal en 1561 (ex-libris au verso du titre) - restauration ancienne en haut de la garde volante supérieure probablement découpée pour faire disparaître un ex-libris, cotes du XVIII^e siècle sur le titre - Acquis chez Lauria (timbre au contreplat) à une date inconnue.

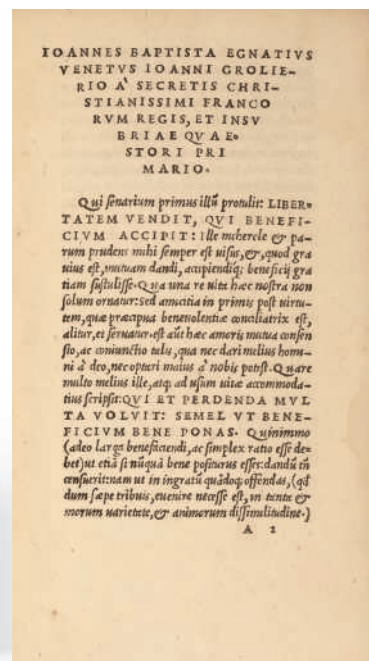
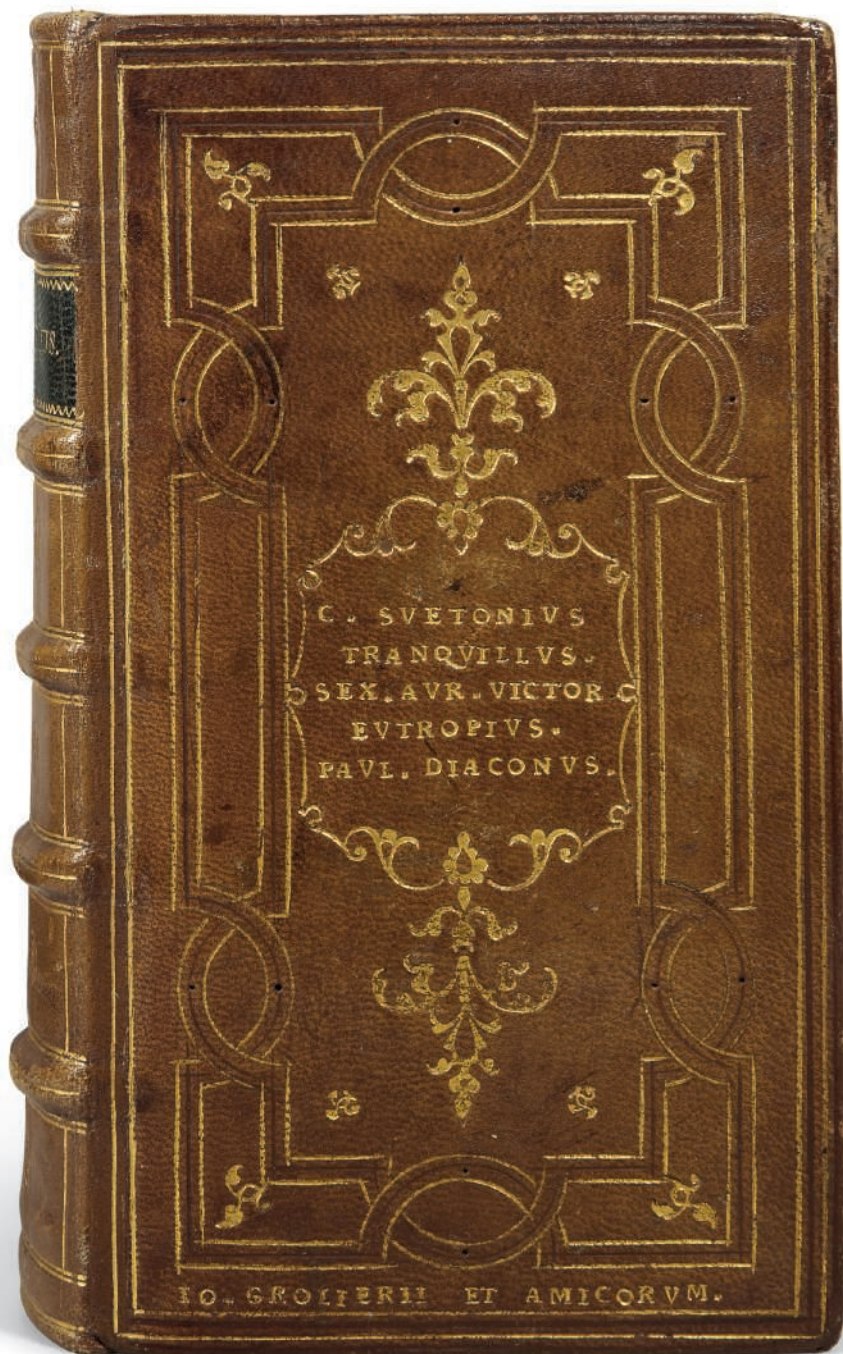
EXEMPLAIRE DU CARDINAL DE GRANVELLE dans une élégante reliure vénitienne exécutée en 1547, à décor argenté, typique de l'atelier du Fugger Binder (Apple Binder). Le volume, non signalé jusqu'ici, appartient au groupe de 61 volumes du « type A » défini par T. Kimball Brooker, reliures de maroquin vert à décor argenté, toutes sur des livres en italien, toutes avec le titre en or sur fond bleu dans un encadrement or.

Hunt I, 53-55. T. Kimball Brooker, « The library of Antoine Perrenot de Granvelle », *Bulletin du bibliophile*, 2015, n°1, pp. 23-72.

Petit travail de ver dans la marge supérieure d'un cahier. Mouillure assez claire affectant plus ou moins le haut d'une partie du volume. Habile restauration aux coiffes. Plat supérieur un peu décoloré, haut du plat inférieur plus sombre, mais exemplaire très séduisant néanmoins.

€25,000-35,000

\$28,000-39,000
£19,000-25,000



++86

[Jean GROLIER] - *In hoc volumine haec continentur . C. Suetonij Tranquilli XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usq; ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis Romanorum Lib. X. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam additi; . Ed. Giambattista Egnazio. Venise, "In aedibus Aldi, et Andreae soceri, mai 1521. In-8 (166 x 94 mm). Exemplaire enluminé. Maroquin citron, grand décor doré sur les plats, tranches dorées. Étui-boîte en maroquin brun clair.*

Provenance: Jean Grolier - Colonel Moss (1937 n° 1351) - Acquis chez Maggs en 1937.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE JEAN PICARD POUR JEAN GROLIER, exécutée vers 1542. Deuxième édition aldine, dédiée comme l'édition originale de 1516 à Grolier par Egnazio, éditeur scientifique. Elle est augmentée de l'index annoté d'Érasme, publié pour la première fois à Bâle en 1518.

Ancre aldine du titre et du colophon enluminée, initiales enluminées.

Edit-16 CNCE 37658; Renouard 91/7; UCLA 201. Austin 500.4. Hobson, *Thirty bindings*, planche 8. Hobson, Renaissance.

Le dos a été refait.

€30,000-50,000

\$34,000-55,000
£22,000-36,000

++87

[Johann GRÜNINGER] – Quintus HORATIUS FLACCUS, (65-8 B.C.). *Opera*. Comment. Nicolaus Perottus (1429-1480), éd. Jacobus Locher (1471-1528). Strasbourg: Johann (Reinhard) Grüninger, 12 Mars 1498. In-folio (284 x 207 mm). Exemplaire rubriqué en rouge et bleu. Reliure en veau marbré du XVIII^e siècle, tranches mouchetées rouge.

Collation: 219 feuillets (sur 220, manque comme souvent le feuillet blanc LL8 entre le colophon et le Directorium); s⁶ A-Z⁶ AA-II⁶ KK-LL⁸ s⁶.

Provenance: Comte Joseph de Lagondie (ses armes sur la reliure et son ex-libris armorié au contreplat) - Maxime Le Bègue de Germiny, 1871-1945 (son ex-libris; vente du 5 mai 1939, lot 11) – Acquis chez Andrieux en 1939.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE des œuvres d’Horace, donnée par le poète Jac. LOCHER (1471-1528) qui a utilisé des manuscrits récemment découverts en Allemagne. L’illustration de ce précieux volume consiste en 166 superbes bois gravés par le fameux “Maître de TERENCE”, connu aussi sous le nom de “Maître de l’atelier de Grüninger”. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ.

BMC I, 112 (IB. 1471-2); Bod-inc H-214; CIBN H-285; Fairfax Murray German 205; Goff H-461; Schramm XX p. 5 et 23 figures 391-465.

Titre remonté, avec petite déchirure restaurée dans l’angle inférieur, quelques piqûres dans les marges; 2 ff. du cahier Z plus courts dans la marge extérieure. Restauration papier dans la marge inférieure n’atteignant pas le texte au f. XLII.

€6,000-9,000

\$6,700-10,000
£4,400-6,500



87

++88

[Johann GRÜNINGER] – Anicius Manlius Torquatus Severinus BOETHIUS, dit BOËCE (480?-524?). *De philosophico consolatu sive de consolatione philosophiae: cum figuris ornamentissimis noviter expolitus*. Éd. Sebastian Brant. Strasbourg: Johann Grüninger, 8 septembre 1501. In-folio (264 x 190 mm). 78 illustrations gravées sur bois (dont 4 plus grandes), nombreuses lettres ornées rubriquées et marque de l’imprimeur au dernier feuillet. Reliure signée de F. Bedford, en veau marbré à encadrement de 2 filets dorés, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées.

Provenance: ex-libris sur la page de titre (cheval ailé dans une corne) – Acquis chez Rossignol en 1938.

PREMIÈRE ÉDITION ENTIÈREMENT ILLUSTRÉE, dont les bois, caractéristiques de l’école de Strasbourg, ont été dessinés spécifiquement pour cette édition. Le plan de Rome est colorié, les letrines des feuillets 1 et 2 (“Metrum primum”) rehaussées de rouge. Johann Grüninger, actif à Strasbourg de 1483 à 1531, fut le premier à concevoir de larges scènes s’étendant sur toute la largeur de la page imprimée en groupant plusieurs bois (2 à 4) dans le même cadre. Il eut recours à cette technique pour son TERENCE et son HORACE (voir lot 87), et la perfectionna pour cette édition de Boèce. Adams B-2283; Kristeller, Strassburger Buchillustration 96; Schmidt, Grüninger 57. VD 16, B 6404; Muller 22, 8.

Exemplaire lavé au moment de la reliure. Deux petites restaurations papier à la page de titre dont une atteignant trois lettres au verso, rousseurs dans la marge inférieure du cahier P et dans la marge extérieure du cahier Y.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



88



++89

[Johann GRÜNINGER] - VERGILIUS MARO, Publius (70-19 B.C.). *Opera* [éd. Sebastian Brant]. Strasbourg, Johann Grüninger, 28 août 1502, 2 parties en 1 vol. In-folio (299 x 205 mm). Veau fauve vers 1555, le fond semé de trois-points, à décor centre et coins dans un encadrement en maroquin olive. Au centre, décor doré sur une partie du veau fauve en réserve, dans un cartouche en partie peint en noir; au milieu de ce cartouche, une incrustation de maroquin de 2 tons, contenant des armes dorées et peintes. Les coins sont constitués d'une incrustation de maroquin rouge avec décor doré et peinture noire. Le dos lisse est également semé de trois-points avec trois incrustations de maroquin rouge et olive à fond couvert de points dorés, le décor apparaissant en réserve. Tranches dorées et ciselées. Boîte en maroquin noir.

Provenance: Jacques de Saint-Mesmin (armes sur la reliure, OHR 838, armes attribuées par erreur à la ville de Châlons-sur-Marne) - Andrew Fontaine, 1792 (ex-libris estampé à froid au mors inférieur) - Bohn (catalogue de 1820, £2.12.6, note sur la garde volante) - Edouard Rahir (1921, n° 702) - Acquis chez Léonardon en 1939.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de VIRGILE, comportant 214 bois, L'UN DES PLUS GRANDS LIVRES ALLEMANDS ILLUSTRÉS de la Renaissance, le chef-d'œuvre de l'artiste connu comme le dernier Maître de l'atelier de Grüninger.

SUPERBE RELIURE À GRAND DÉCOR D'UN MODÈLE RARE, EXÉCUTÉE PAR GOMAR ESTIENNE OU CLAUDE DE PICQUES POUR JACQUES DE SAINT-MESMIN, PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE DES COMPTES DE BRETAGNE, AVEC SES ARMES SUR LES PLATS. Le dos de cette reliure très élaborée est proche de celui du Schöner, *Opera mathematica*, de Henri II. Quant au décor très audacieux des plats, il a une certaine parenté avec celui du Machiavel de Henri II (*Reliures royales de la Renaissance*, BNF, 1999, 93 et 104). Note manuscrite au f. bb1.

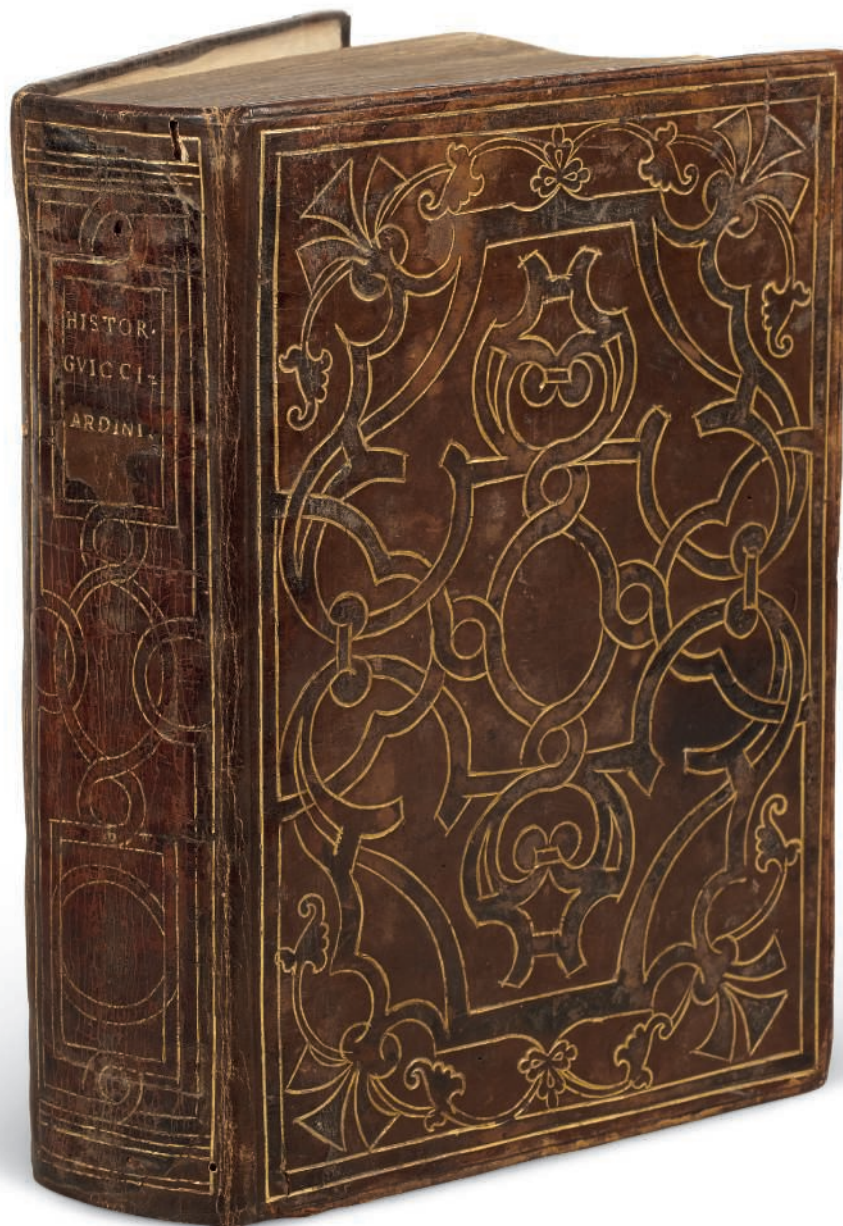
EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE D'UN TRÈS BEAU LIVRE, DE LA BIBLIOTHÈQUE RAHIR.

Brunet VI:1277; Muther 537; P. Kristeller, *Die Strassburger Buchillustration* (1888), pp.32-46, no. 99.

Premier feuillet réenmargé, les feuillet A2, A6 et le dernier feuillet proviennent d'un autre exemplaire. Déchirure restaurée sans manque atteignant un bois au f. 104, et le bas du texte au f. 179. Petits manques de maroquin rouge à un écoinçon.

€30,000-50,000

\$34,000-55,000
£22,000-36,000



++90

Francesco GUICCIARDINI (1483-1540). *La Historia d'Italia*, Venise, Niccolò Bevilacqua, 1565. In-4 (212 x 155 mm). Marque de l'imprimeur au titre. Imprimé en italiques, une lettre ornée en tête de chacun des 16 chapitres. Bien complet du dernier feuillet blanc non chiffré. Veau brun, grand décor composé d'entrelacs courbes peints en noir et de fers vides sur les plats, dos lisse à décor de fanfare vide incluant un titre doré, tranches dorées.

Provenance: Claude de Laubespine (cote brune 487) – Madeleine de Villeroy - Charles, viscount of Ampthill (dont les livres ont été vendus en 1919 avec ceux du marquis d'Ailesbury) – Acquis chez Vénot en 1934.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE DE LAUBESPINE, LE GRAND AMATEUR RÉCEMMENT DÉCOUVERT. Mort en 1570 à l'âge de vingt-cinq ans, le jeune Laubespine a constitué une remarquable bibliothèque contenant notamment des ouvrages italiens. Tous ses livres, reliés à Paris entre 1565 et 1570, ont deux caractéristiques communes: un titre doré au dos et un numéro d'inventaire (ici 487).

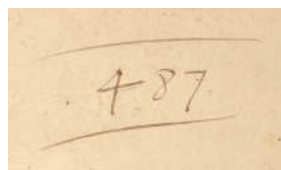
Cet exemplaire, resté inconnu jusqu'ici, a été relié par le quatrième atelier Laubespine, dont on connaît peu de reliures, aux décors toujours proches des fanfares à compartiments vides.

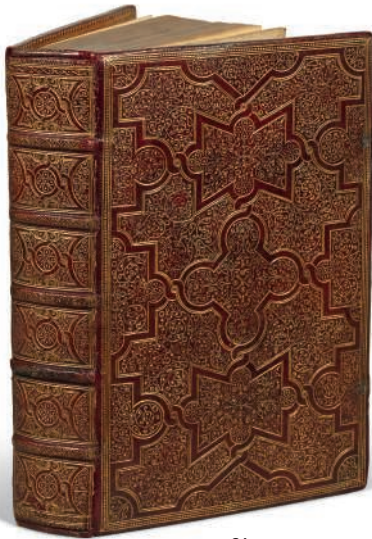
I. de Conihout et P. Ract-Madoux, « Ni Grolier, ni Mahieu: Laubespine », *Bulletin du Bibliophile*, 2004, I, pp. 63-88. I. de Conihout, « À propos de la bibliothèque aux cotes brunes des Laubespine-Villeroys: les livres italiens chez les secrétaires du roi dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Italique*, VII, 2004, p. 137-159.

Manque de papier dans la marge extérieure touchant quelques lettres et les manchettes f. 51 et 57. Charnières et coiffes restaurées; petit accident au dos affectant la troisième ligne du titre, qui a été redorée. Tranchefiles renouvelées.

€40,000-60,000

\$45,000-66,000
£29,000-43,000





91

++91

Nicolas GUILLEBERT (?-1655?). *Les Proverbes de Salomon, expliquez en forme de paraphrase*. Paris: Nicolas et Jean de la Coste, 1633. [Suivi de:] DU MÊME. *L'Ecclesiaste de Salomon expliqué en forme de paraphrase*. Paris: Nicolas et Jean de la Coste, 1636. Deux parties en un volume in-8 (168 x 107 mm). Exemplaires réglés. Titre-frontispice gravé par M. Lasne. Reliure de Florimond Badier ornée aux petits fers, maroquin rouge, plats couverts d'un abondant décor d'entrelacs formant des compartiments ornés de petits fers au pointillé, dentelle intérieure, tranches dorées, fermoirs de maroquin orné et de pièces de métal, étui-boîte de maroquin brun.

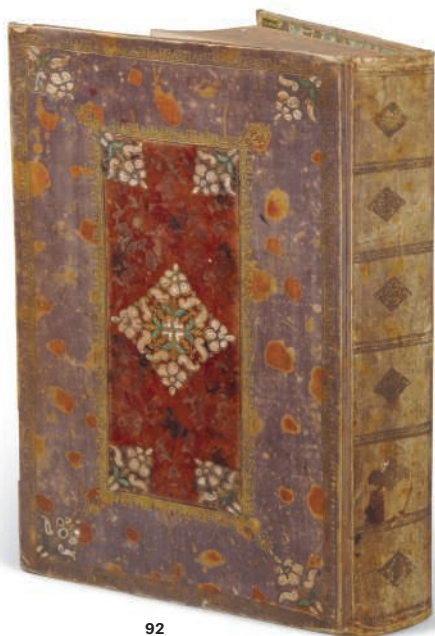
Provenance: annotation ancienne à l'encre sur le recto du second feuillet de garde (« ce livre appartient a moi / YY ») – Henri Beraldi (ex-libris au contreplat, sa vente lère partie, 29 mai 1934, lot 49) – Acquis à sa vente.

Il s'agit du même texte que l'édition de 1625. RAVISSANTE RELIURE DE FLORIMOND BADIÉ. Bibles Paris 1831.

Taches brunes sur les deux premiers feuillets de garde, papier un peu jauni. Coiffes et fermoirs restaurés.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



92

++92

[HEBRAICA] — *Sefer ha-Tashbetz*, Simeon ben Zemah Duran. Amsterdam: Naphtali Herz Levi Rofe, 1738-1741. In-folio (380 x 195 mm). Quatre parties en un volume. Titre principal gravé dans une bordure architecturale, un titre de partie dans un encadrement décoratif sur bois avec lions et feuillages, 2 titres de partie avec bordures typographiques. [11], 91, 69 [1], 68 [1] [1], 36 [2], 39-83 [1], 85-101 [1] =342 (la collation de Vinograd est erronée). Reliure de l'époque en parchemin rigide doré et peint, dos lisse à fer répété, tranches marbrées rouge et vert. Étui-boîte en maroquin brun.

Provenance: Samuel Vita di Mantova, dimorante in Venezia (ex-libris du XVIII^e siècle au colophon et quelques notes manuscrites) - Acquisition à la librairie Rappaport à Rome, 1937.

Seconde édition des RESPONSAS de Simeon ben Zemah Duran (1361-1444), dans une TRÈS SÉDUISANTE RELIURE amstellodamoise de l'époque, en vélin teint en violet et brun avec la traditionnelle imitation de marbrure «fish-skin», encadrement doré et motifs floraux aux angles et au centre dorés et peints en vert et blanc marbré de rose.

Vinograd 1549; Dan et Gita Yardeni, "The 'Tashbez' by R. Shimon b. Zemah Duran; Amsterdam 1739-1742," *Alei Sefer*, 10 (juin 1982), pp. 119-132.

Dernier cahier de la 3^{ème} partie bruni.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++93

Samuel HERNE. *Domus Carthusiana: or an Account of the Most Noble Foundation of the Charter-House near Smithfield in London. Both Before and Since the Reformation. With the Life and Death of Thomas Sutton Esq; the Founder thereof. And his Last Will and Testament*. Londres: Richard Marriott et Henry Brome, 1677. In-8 (183 x 110 mm). Portrait de Thomas Sutton gravé par F.H. Van Hove en frontispice et 2 planches hors texte. Reliure anglaise du XVII^e siècle, maroquin rouge, plats entièrement orné d'un grand décor doré avec cartouche central rectangulaire, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées.

Provenance: Paul May (1869-1940, ex-libris) – Confisqué par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg suite à l'occupation des Pays-Bas en mai 1940 puis restitué à Ellen Van Marx-May après 1946 – Vente à Zürich le 19 octobre 1949, première partie, lot 12) – Acquis à la librairie Erasmushaus à Bâle en 1949 – Sans l'ex-libris Maurice Burrus.

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire de Charterhouse, école et hospice populaire londonien fondé par Thomas Sutton en 1611.

Importante restauration aux feuillets A5 à A7. Dos passé avec les mors un peu frottés, choc au coin inférieur du premier plat.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



92

++94

Maurice, Langrave de HESSE-CASSEL (1572-1632). *Davidis regii prophetae Psalterium, vario genere carminis latine redditum*. Schmalkalden, [Michael Schmuck, 1590]. In-4 (177 x 142 mm). Armes au titre et au colophon. Reliure de l'époque en vélin à décor argenté repercé de manière à laisser visibles la soie verte au plat supérieur, rouge au plat inférieur, dos lisse décoré, tranches dorées et ciselées. Etui-boîte en maroquin vert.

Provenance: Susan Morgan (ex-libris manuscrit sur la garde volante) - Mary Lewellin -William Ashburner (ex-dono sur la page de titre) - Acquis chez Lauria en 1938.

ÉDITION ORIGINALE. Prince éclairé et érudit, musicien et protecteur de Heinrich Schütz, Maurice de Hesse-Cassel, dit Maurice le savant, traduit lui-même les Psaumes. Son livre fut imprimé par le prototypographe de Smalkalde, Michael Schmück.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN RELIURE EN CANIVET sur fond bicolore rouge et vert, recouvrant l'édition originale de 1590. On connaît 5 exemplaires du livre de Maurice le Savant recouverts par des reliures de ce type, tous sur des exemplaires de la seconde édition, datée 1593. Nixon a proposé de les attribuer au relieur Hans Bapest d'Erfurt. Les reliures réalisées en vélin ajouré sur fond de tissu sont rarissimes, on en connaît quelques exemples français, anglais et italiens.

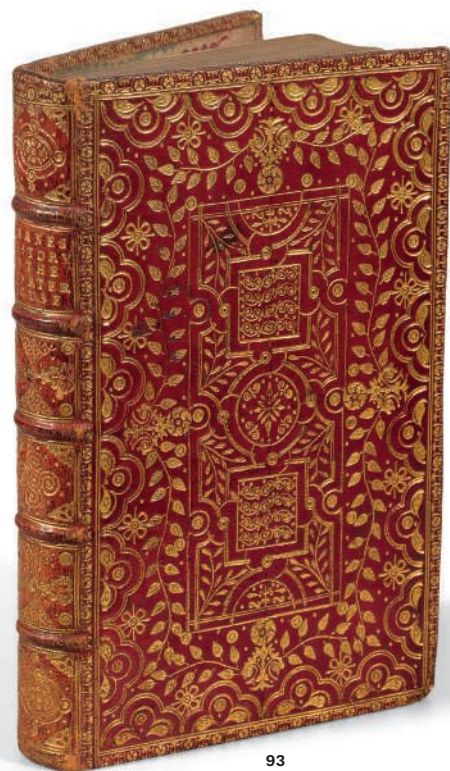
Les lacets probablement bicolores ont disparu. Mais le volume est dans un état de conservation remarquable.

VD 16, B 3256; Adams B 1477. Nixon Broxbourne 50 et 51; L. Bickell, *Bucheinbände des XV. bis XVIII. Jahrhunderts aus hessischen Bibliotheken*, Leipzig, 1896, pl. 29.

Légères rousseurs aux 5 premiers et aux 2 derniers feuillets. Charnière supérieure en partie fendue.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
£5,800-8,700



93



94



95

++95

[HEURES IMPRIMÉES. Usage de Poitiers, vers 1497] -*Horae secundum usum Pictavensem*. Paris: Georg Wolff pour Geoffroy de Marnef, sans date [vers 1497 d'après la marque, calendrier pour 1488-1508]. In-8 (162 x 105 mm). Imprimé sur vélin. Collation: 87 feuillets sur 88, incomplet du feuillet e2 (a-b8, c4, d8, e4, f-h8, i10, A-B8, C4). Titre à la seconde marque I E G des frères Marnef (Renouard 711), homme anatomique, 15 grandes gravures à pleine page (manque probablement la Nativité au f. e2) et 24 petites figures dans le texte. Toutes les pages imprimées dans des bordures gravées. Initiales et bouts-de-ligne peints en rouge et bleu avec rehauts d'or. Veau fauve vers 1560, grand décor doré et peint obtenu au moyen d'une plaque, au plat supérieur initiales PH, au plat inférieur, inscription LE PUISÉ A CLERIAU, dos lisse orné d'un fer répété, tranches naturelles. Étui-boîte en maroquin bleu.

Provenance: Acquis chez Rossignol en 1936.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, non cité par les bibliographies. Geoffroy de Marnef (14...-1518), imprimeur-libraire originaire du Liège (en Touraine), libraire juré de l'université, exerce en son nom propre comme ici ou associé à ses frères Enguilbert I et Jean I de Marnef dont il partage la marque, gravée à leurs trois initiales E I G. Le volume a été imprimé par Georg Wolf, originaire de Baden, imprimeur à Paris de 1490 à 1500, procureur de la Nation germanique à l'Université de Paris. La collaboration Wolf-Marnef donnera en 1498 la Nef des fous.

Le volume permet d'anticiper les interventions des Marnef à Poitiers. Il est antérieur au seul livre d'heures connu à l'usage de POITIERS, imprimé à Paris par Georg Wolf et Thielman Kerver pour Geoffroy de Marnef le 28 Juin 1498 (ISTC ih00357089, Richard 255; GW 13161).

Les gravures, qui réunissent souvent deux scènes, l'une au registre supérieur, l'autre au registre inférieur, sont dues au Maître des Grandes heures d'Anne de Bretagne (voir *Horae BMV Tenschert* -Nettekoven, 2003, I, n°3, Heures de 1495): Martyre de St Jean l'Évangéliste (a8v); Le baiser de Judas (b4r); Arbre de Jessé (c4v); Annonciation (pl. sur double registre, Ève et le serpent, Gideon avec le toison d'or, d1r)... **L'intégralité de cette notice est visible sur christies.com**

Le volume été placé dans une reliure des années 1560. Titre frotté, feuillets salis, taches aux premiers feuillets et au f g4.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



95

++96

[HEURES IMPRIMÉES. Usage de Bourges, 1502] — *Ces presentes Heures a l'usage de Bourges*. Paris: Simon Vostre, sans date [1502], calendrier pour 1502 à 1520. In-8 (179 x 111 mm). Imprimé sur vélin et enluminé. Collation: 134 feuillets sur 136 (manquent les f. g4 et g5): a-c8, d4, e-o8, p4, a-i8. Titre avec la marque de Simon Vostre recouverte par les armes du possesseur, l'homme anatomique, 20 grandes gravures à pleine page dans des encadrements architecturaux et 24 petites figures dans le texte. Toutes les pages imprimées dans des bordures gravées. Initiales et bouts-de-ligne peints en rouge et bleu avec rehauts d'or. Reliure signée de Lortic à décor de fanfare, maroquin bleu nuit avec maroquin blanc mosaïqué et peinture rouge, armes au centre, lis et monogramme couronné inclus dans le décor, doublure de maroquin rouge à décor de semé lis, de marguerites et du monogramme couronné, au centre l'emblème de Charles-Louis de Bourbon, dos à 5 nerfs, décor de fanfare mosaïqué aux entre-nerfs, titre doré, coupes ornées, tranches dorées et ciselées (réseau losangé de lis). Étui de maroquin brun signé Lortic.

Provenance: Armes peintes au titre (parti de gueules à 3 têtes de chouette de sable, d'azur à 3 quinte feuilles d'or) - Charles Louis de Bourbon (1799-1883), vente 1932, n°47, pour qui a été exécutée la reliure de Lortic - Acquis en 1935.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, non localisé depuis le catalogue du duc de Parme, de ce LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET ENLUMINÉ à l'usage de BOURGES (office de saint Ursin, patron de Bourges). Texte en latin, mais les « légendes » de la danse macabre et des scènes des bordures historiées sont en français. Les 21 grandes planches (atelier du Maître de la Rose de la Sainte-Chapelle) ainsi que les 24 petites figures des Évangélistes et des saints ont été très soigneusement enluminées: martyre de St Jean l'Évangéliste (a8v); Le baiser de Judas (b4v)... **L'intégralité de cette notice est visible sur christies.com**

Nous remercions Ina Nettekoven pour son aide dans la description des livres d'Heures.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE LA CÉLÈBRE BIBLIOTHÈQUE LITURGIQUE DE CHARLES-LOUIS DE BOURBON.

Renouard, ICP, I, 1502, 38 (non localisé); Brunet I, 607; Bohatta, 57; Alès 31.

Marge de tête un peu courte. Manquent les f. g4 et g5.

€10,000-12,000

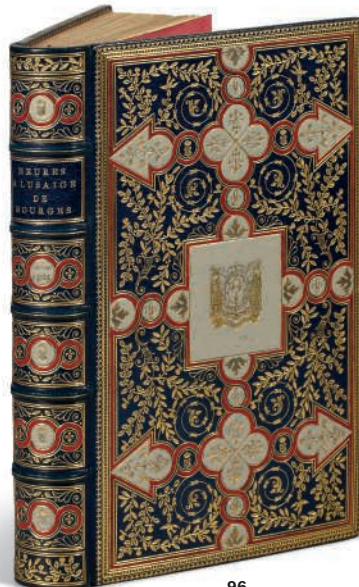
\$12,000-13,000
£7,300-8,700



96



96



96



++97

[HEURES IMPRIMÉES, 1512] – *Hore intemerate Dei genitricis Virginis Marie secundum vsum ecclesie Romane*. Paris: « noviter impressis per Egidium Hardouyn commorantem in confinio pontis Nostre Domine ante ecclesiam sancti Dyonisi de Carcere, ad intersignium Rose », sans date [vers 1512, almanach pour 12 ans de 1512 à 1523]. In-16 agenda (160 x 74 mm). Imprimé sur vélin et enluminé. Collation: 96 feuillets (A8-Aa4, B-L8, M4).

Titre avec la marque des Hardouyn (Centaure), 14 grandes gravures et 5 petites figures. Toutes les pages imprimées dans des bordures gravées. Initiales peintes en rouge et bleu avec rehauts d'or. Reliure italienne en maroquin brun à décor doré obtenu par la répétition du même motif, vers 1550, dos à 4 nerfs peu saillants soulignés d'un réseau losangé doré, les entre-nerfs décorés à froid. Restes de deux lacets. Tranches ciselées et dorées à l'italienne.

Provenance: Possesseur italien du XVI^e siècle (ex-libris manuscrit en partie gratté « Questo libro sieda... » au titre) – Flaminio Boyet (? ex-libris manuscrit sur la garde volante inférieure) – Acquis en 1937 chez Lauria.

RARE LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET ENLUMINÉ, dans un FORMAT ALLONGÉ beaucoup plus rare et élégant que le format classique. On en connaît trois exemplaires, tous hors de France, dont deux incomplets (Henry E. Huntington Library, Clare College Library à Cambridge, University of Iowa Library).

Toutes les figures ont été soigneusement enluminées, ainsi que les 5 petites figures du premier cahier. En voici la séquence: St Jean l'Évangéliste (Aa1); Adam et Eve (b8v); Annonciation (c1r); Visitation (c5v); Portement de croix (d2v); Pentecôte (d3r); Nativité (d4r); Annonce aux bergers (d6v); Adoration des Mages (e1r); Circoncision (e3v); Fuite en Egypte (e6r); Couronnement de la Vierge (f2r); David en prières (g3r); Bethsabée au bain (k3v); Job (h3r, signé par erreur g3).

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE.

Gilles Hardouyn (1455?-1529?), qui se spécialise dans l'édition des livres d'heures, travaille fréquemment en association avec son frère Germain. Depuis 1509, il ajoute à son activité de libraire celle d'imprimeur, et exerce à l'adresse « Au bout du pont Notre-Dame, devant Saint-Denis-de-la-Chartre ». Sa devise « Tout pour le mieulx » figure au bas du titre. Sur Jean Pichore et l'atelier des Hardouyn, voir *Horae* BMW Tenschert/Nettekovens, 2003 II, n°83, et la notice de Caroline Zöhl dans *Les enluminures du Louvre*, dir. F. Avril, N. Reynaud et D. Cordellier, Paris, 2011, n°125. Bohatta, 942; Renouard, ICP, II, 347.

Restaurations aux coiffes, décor des nerfs ravivé. Garde volante supérieure renouvelée.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,300-11,000





99



99



99



99

++98

[HEURES IMPRIMÉES, 1520] – *Hore Deipare Virginis Marie secundum vsum Romanum*. Paris: Thielman Kerver, 24 novembre 1520. In-8 (180 x 110 mm). Collation: 132 feuillets (A-Q8 R4). Marque de Kerver au titre, Homme anatomique (censuré), 46 grandes gravures et 32 petites. Toutes les pages imprimées dans des bordures gravées. Reliure parisienne de l'époque sur ais de bois, panneau central de bandes à froid dans un encadrement de roulette, dos neuf, 2 fermoirs (restaurations), tranches ciselées et dorées.

Provenance: Acquis chez Vénot en 1934.

Thielman I^{er} Kerver (mort en novembre 1522), libraire et imprimeur originaire de Coblenze, fut actif à Paris de 1497 à 1522 et acquit une réputation méritée pour la qualité graphique de ses livres d'heures. À partir de 1519, il s'installa dans un nouvel atelier auquel il donna l'enseigne de la Licorne (celle de son ancien atelier du pont Saint-Michel). BEAU LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ en rouge et noir, dans des bordures historiées ou ornementales, connu à 6 exemplaires. Il est illustré de la nouvelle série inspirée de Dürer dont Kerver dispose à partir de 1519: Martyre de St Jean l'Évangéliste (b1r); Arrestation de Jesus (b3v); Arbre de Jessé (b8v); Annonciation (c1r)... Le chanoine condamné (k6v); La Vie et la Mort (k7v); Purgatoire (k8v); La mort (l3v); Job (l4v); Trois vices et l'enfant (nl5v)...

L'intégralité de cette notice est visible sur christies.com

Certaines pages ou prières barrées à l'encre en travers de la page (f. E4, cahier O, feuillets P1, 6 et 7, la prière à sainte Apollonia (Q2), celle au pape Sixte IV (f. R2)). Nos remerciements vont à Thierry Claërr pour son aide dans l'établissement de cette notice et de la suivante.

Renouard, ICP, II, 2363; Bohatta, 1036; Lacombe 298; Thierry Claërr, *Imprimerie et réussite sociale à Paris à la fin du Moyen-Âge*, Thielman Kerver, imprimeur-libraire de 1497 à 1522, Lyon, ENSSIB, n°268.

Dos refait, gardes renouvelées, quelques petites lacunes de peau au plat inférieur.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



98

++99

[HEURES IMPRIMÉES, 1522] -- *Hore beatissime Virginis Marie secundum vsum Romanum*. Paris: Thielman Kerver, 10 septembre 1522. In-4 (221 x 148 mm). Imprimé en rouge et noir sur vélin et enluminé. Collation: 124 feuillets sur 136, manquent 2 feuillets au cahier E, 6 feuillets au cahier G, 2 feuillets au cahier N (A-R8). Titre avec la marque de Kerver peinte et recouverte par les armes du possesseur, Homme anatomique, 50 grandes gravures (sur 58) et 44 petites (10 au début et 34 à la fin). Toutes les pages imprimées dans des bordures gravées. Initiales peintes en rouge et bleu avec rehauts d'or. Reliure en veau brun sur ais de bois à décor de 3 encadrements à froid, dos moderne à nerfs, tranches dorées.

Provenance: Famille d'Aigremont (armes peintes au titre) - fragment de catalogue et signet lot 33 - Acquis chez Giraud-Badin en 1935.

RARE LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET ENLUMINÉ, le dernier produit par Thielman Kerver, grand spécialiste du genre. Les bibliographies citent 9 exemplaires, dont 2 en France (Institut de France et Poitiers). Le texte est en latin, mais l'Office de Notre Dame de Pitié et les Psaumes (f q4-r4) sont en français. Les grandes planches et les 44 petites figures ont été très soigneusement enluminées. Le cycle iconographique contient les douze nouvelles planches ovales des *Douze âges de l'homme* inscrites dans un encadrement architectural pour le calendrier, particulièrement vives et curieuses: ainsi celle du mois de février où le maître donne la fessée à un écolier. Chacune des planches est accompagnée d'un quatrain en français. Se déploie ensuite le nouveau jeu d'illustrations inspiré de Dürer introduit en 1519: Martyre de St Jean l'Évangéliste (b6v); Baiser de Judas (c1r); Arbre de Jessé (c6v); Annonciation (c7r); Visitation (d5r); Jésus aux Enfers (e3r); Nativité (e4r); Jésus devant Pilate (e6v); Annonce aux bergers (e8v); Condamnation de Jésus par Pilate (f2v); Jésus rend visite à Marie après la Résurrection (f3v, non enluminée); Adoration des Mages (f4v); Apparition de Jésus à Madeleine (f6v); Circoncision (f8v); Incrédulité de saint Thomas (g8v); Assomption (h1v); Mise au tombeau (h3v); Pentecôte (h4v); Bethsabée au bain (i2v); Mort d'Urie (i3v); Reproches de Nathan à David (i4v); Pénitence de David (i6r); Sacrifice de David à la montagne d'Arena (i7v); Promesse de David à Bethsabée (k1r); David transmet la couronne à Salomon (k2r); Les 3 morts (k7v); Les 3 vifs (k8r); Adam et Ève chassés du Paradis (l5v); Adam et Ève au travail (l6v); Adam louant Dieu (l7v). Suivent six planches très animées à répertoire moral: Le chanoine condamné (m2r); La Vie et la Mort (m3r); Purgatoire (m4r); la Mort (m7r); Job (m8r); Trois vices et l'enfant (n1r). Le volume se conclut sur la Trinité (otv) et le Christ aux Outrages (q3v).

En dépit de quelques lacunes, TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Lacombe 321; Bohatta, 1064; Renouard, ICP, III, 334. Thierry Claërr, *Imprimerie et réussite sociale à Paris à la fin du Moyen-Âge*, Thielman Kerver, imprimeur-libraire de 1497 à 1522, Lyon, ENSSIB, n°286.

Quelques feuillets tachés ou salis. Incomplet des feuillets E2, F6, G2 à G7, N6. Le feuillet F3, non colorié, provient d'un autre exemplaire. Plats remontés sur une reliure neuve, gardes renouvelées, quelques taches et griffures au plat inférieur.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900
£4,400-5,800



100



100

++100

[HEURES IMPRIMÉES, 1523] — *Ces presentes Heures a lusaige de Romme... nouvellement imprimees.* Paris: imprimées par Nicolas Higman pour la veuve de Jean de Brie et Louis Royer, sans date [1523], calendrier pour 1522 à 1533. In-4 (206 x 141 mm). Imprimé sur papier. Collation: 104 feuillets (a-b8, c4, d-i8, k6, a-i8, o6). Titre avec la marque de Jean de Brie, mort l'année précédente, l'homme anatomique, 18 grandes gravures à pleine page. Toutes les pages, sauf certaines des grandes planches, imprimées dans des bordures gravées. Initiales rubriquées en rouge et bleu. Reliure signée de Lortic à décor d'entrelacs, maroquin bleu nuit avec maroquin blanc, rouge et bleu mosaïqué, armes au plat supérieur et emblème au plat inférieur de Charles-Louis de Bourbon, dos à 5 nerfs, décor de fanfare mosaïqué aux entre-nerfs avec monogramme couronné, titre doré, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées. Etui de maroquin brun signé Lortic.

Provenance: Charles Louis de Bourbon (1799-1883) pour qui a été exécutée la reliure de Lortic, vente de 1932, n°196 - Acquis en 1934 chez Vénot.

BEAU LIVRE D'HEURES, cinq des grandes planches, « à la moderne », sont dépourvues d'encadrement. St Jean à Patmos (a8v); Arrestation de Jésus (b3r)... **L'intégralité de cette notice est visible sur christies.com**

Louis Royer dont le nom figure au colophon allait épouser Agnès Sucevin, veuve de Jean de Brie, dont le colimaçon emblématique figure dans les bordures.

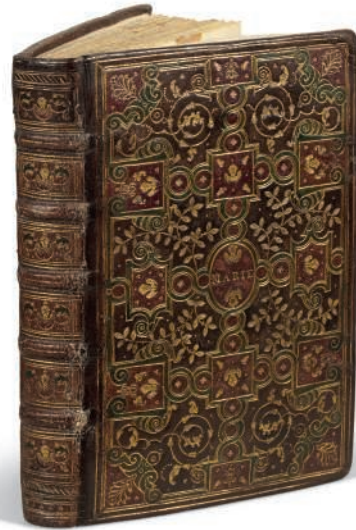
Renouard, ICP, III, 516; Bohatta, 1078 (et 1076-1077 et 1080), Alés n°190.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900
£4,400-5,800



100



101

++101

[HEURES IMPRIMÉES, 1527] — *Hore beate Marie Virgiuis secundum usum Romanum.* Paris: imprimées pour Germain Hardouyn, sans date [1527 calendrier pour 1527-1541]. In-8 (191 x 123 mm). Imprimé sur vélin. Collation: 112 feuillets (A-O8). Titre à la marque de Germain Hardouyn, l'homme anatomique, 16 grandes gravures de forme ovale (sauf trois), de 7 à 9 cm de hauteur, dont une, l'Annonciation, répétée et 18 petites figures circulaires (sauf une) d'environ 4 cm de hauteur. Toutes les pages de texte imprimées dans des bordures gravées. Initiales peintes en rouge et bleu avec rehauts d'or. Reliure à la fanfare vers 1575, en maroquin brun avec parties peintes en rouge sombre ou en vert, ex-libris doré. Dos à 5 nerfs orné d'un motif répété. Coupes décorées, tranches dorées.

Provenance: Marie Delière (ex-libris doré au centre des plats, le prénom au plat supérieur, le nom au plat inférieur) - Acquis chez Vénot en 1934.

RARE LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN (2 exemplaires cités, Bibliothèque royale de Bruxelles et Huntington Library). Il insiste sur la figure de la Vierge (3 annonces) et contient les figures suivantes, St Jean à Patmos (b3v)... **L'intégralité de cette notice est visible sur christies.com**

Germain Hardouyn, seul à la tête de l'entreprise familiale depuis 1521, renonce aux bordures au profit d'une nouvelle esthétique plus dépouillée. Les gravures ovales proviennent du nouveau jeu d'illustrations de 1526.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une élégante reliure à la fanfare exécutée vers 1575 par l'atelier à la première palmette. Bohatta 1126, Renouard, ICP, III, 1232.

Estampille grattée au titre. Gardes de vélin renouvelées, charnières restaurées au niveau du compartiment de tête, peinture ravivée.

€5,000-7,000

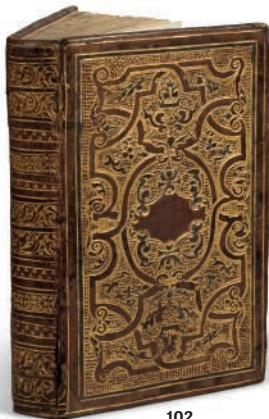
\$5,600-7,700
£3,700-5,100



101



102



102



104



++102

[HEURES IMPRIMÉES, 1532] — *Hore in laudem gloriosissime Virginis Marie secundum vsum Romanum*. Paris: imprimées pour Germain Hardouyn, sans date [1532, calendrier pour 1532-1545]. In-8 (185 x 116 mm). Imprimé sur vélin. Collation: 112 feuillets (A-O8). Titre à la marque de Germain Hardouyn, l'homme anatomique, 17 grandes gravures de forme ovale (sauf une), de 7 à 9 cm de hauteur, dont une, l'Annonciation, répétée et 20 petites figures circulaires d'environ 4 cm de hauteur. Toutes les pages imprimées dans des bordures gravées. Initiales peintes en rouge et bleu avec rehauts d'or. Reliure du milieu du XVI^e siècle en veau fauve sur ais de bois à décor doré réalisé avec une plaque à dessin d'entrelacs, peinture argentée. Dos lisse à décor formé de bandes parallèles horizontales, tranches dorées. Etui en toile verte mal conservé.

Provenance: Milange de St-Genez (ex-libris gravé daté de 1787 au contreplat supérieur) - Baron de Sant'Anna, mai 1925, n° 53 (inscription au contreplat inférieur. Mais l'extrait de catalogue de vente collé en tête concerne un autre volume) - Acquis chez Meulenaere en 1938.

RARE LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN (2 exemplaires cités, à Cambridge et Moscou), avec les figures ovales introduites par Germain Hardouyn en 1526... **L'intégralité de cette notice est visible sur christies.com**

TRES BEL EXEMPLAIRE dans une reliure des années 1560. Renouard, ICP, IV, 449; Bohatta, 1158.

Petite tache brune dans la marge supérieure du f. L4 au f. M4, très légère mouillure dans la marge inférieure du cahier N. Restaurations anciennes aux feuillets F3 et I5. Coins et coiffe de queue restaurés. Charnière supérieure fragile, gardes volantes renouvelées.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100

103

[HEURES IMPRIMÉES, GREC MODERNE. 1538] — *Horologion*. [Venise]: Bartolomeo Zanetti et Vittore Trincavelli, 1535. In-8 (154 x 100 mm). Imprimé en rouge et noir. Marque au titre. Veau brun français de l'époque, double encadrement à froid avec fleuron doré aux angles, aigle bicéphale couronné au centre, dos orné d'un petit fer répété, tranches naturelles. Boîte en maroquin brun.

Provenance: Possesseur du XVI^e siècle (notes du XVI^e siècle en grec sur les gardes; deux devises latines d'une autre main également XVI^e siècle) - Acquis chez Lauria en 1938.

RARISSIME LIVRE D'HEURES EN GREC IMPRIMÉ À VENISE. Le recensement des éditions italiennes du XVI^e siècle ne connaît pas l'édition. Elle a été donnée par l'imprimeur Bartolomeo Zanetti, originaire de Casterzago (Castrezzato) près de Brescia, dont on connaît la double activité d'imprimeur et de copiste de textes grecs. Le volume est recouvert d'une reliure française de l'époque aux emblèmes de Charles-Quint qui aurait pu être exécutée pour Granvelle ou Marcus Fugger, ou plus simplement pour un représentant de l'Empire ou une institution (Nation germanique d'une université?).

Legrand, BH 1, n°94. Evro Layton, *The sixteenth century Greek book in Italy, printers and publishers for the Greek world*, Venise, 1994.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++104

[HEURES] - René BENOIST. *Heures de Notre Dame, à l'usage de Rome en Latin, & en François. Reveües et corrigées de nouveau*. Rouen: Abraham Couturier, sans date. In-12 (148 x 80 mm). 14 vignettes gravées dans le texte. Reliure de l'époque, basane blanche (primitivement rose comme en témoigne la couleur des remplis), double encadrement doré à motif de fleurs et d'animaux, ovale de feuillage au centre et monogrammes répétés dans l'encadrement, dos lisse orné de fermesses dorées, roses et armes royales de France, tranches dorées, fermoirs d'argent armoriés et ciselés au nom de Marie de Molinghen ajoutés postérieurement.

Provenance: Marie de Molinghen (son nom sur les fermoirs et longue note *in fine*) - Marie-Thérèse de Lannoy, marquise de Villeneuve (ex-libris manuscrit au contreplat, daté 1793) - Louis-Florent-Marie, marquis de Villeneuve-Arifat (ex-libris gravé et colorié au contreplat, mention « Sig. de ma mère », et note de sa main *in fine*) - Sans l'ex-libris Maurice Burrus.

Une note *in fine*, très probablement de la main du marquis de Villeneuve, confirme la provenance « de l'illustre maison de Molinghen fondue dans celle de la Haye puis celle de Lannoy... ». Elle retranscrit une note datée 1690 au second contreplat et biffée sous la Révolution. Le nom de saint Joseph a par ailleurs été ajouté à l'encre dans la litanie des saints (f. M12).

CHARMANT EXEMPLAIRE.

Tache d'encre affectant 5 feuillets au début du volume. Reliure un peu frottée et passée, en particulier le premier plat.

€2,000-3,000

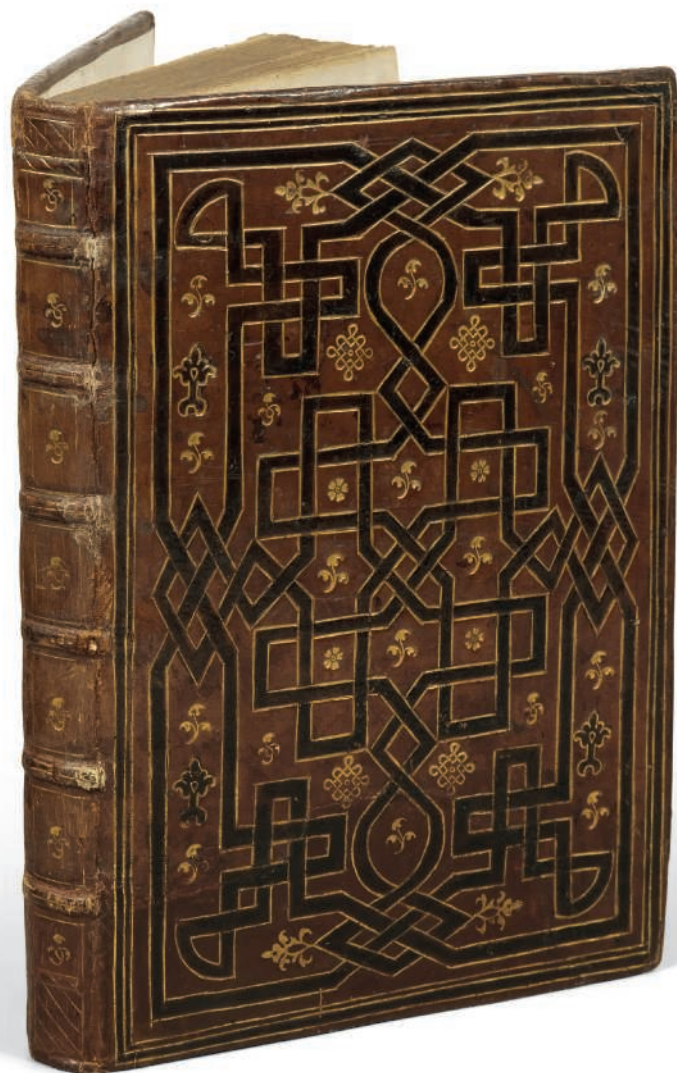
\$2,300-3,300
£1,500-2,200



103



103



++105

[HEURES IMPRIMÉES, 1543] — *Horae in laudem beatissimae Virginis Mariae, ad usum Romanum*. Paris: Simon de Colines, 1543. In-4 (230 x 165 mm). Texte imprimé en rouge et noir. Almanach pour 1543-1568. Titre imprimé dans un encadrement architectural, toutes les pages bordées d'encadrements composites, 14 bois à pleine page avec bordures architecturales spécialement conçues pour chaque scène, et grandes lettres ornées à fond criblé. Reliure de l'époque en veau fauve à grand décor doré d'entrelacs peints en noir et petits fers dorés, coupes ornées. Dos à 6 nerfs, petit fer dans chaque entre-nerf, tranches dorées et ciselées. Étui-boîte en maroquin brun.

Provenance: acquis en 1934 chez Desombes (extrait de son catalogue de juin 1934, n°56).

Premier livre d'heures publié par Simon de Colines en format in-quarto, et PREMIER EMPLOI DE CES BOIS TRÈS IMPORTANTS DANS L'HISTOIRE DE L'ILLUSTRATION. Décorée sur chacune des pages, l'édition fait usage de 16 beaux bois d'encadrement de texte (répétés) d'une grande variété et de 14 bois à pleine page (scènes du Nouveau Testament). Schreiber, tout en les rapprochant des productions de Tory pour ses livres d'Heures, en souligne également les différences: d'une finesse et d'un détail peu communs, les bois de Simon de Colines portent des effets d'ombre particulièrement minutieux et des détails trop nombreux pour être coloriés. La publication en 1543 était l'aboutissement d'un projet de longue durée: certains des bois sont datés de 1536, 1537, et de 1539; sept sont signés de la croix de Lorraine.

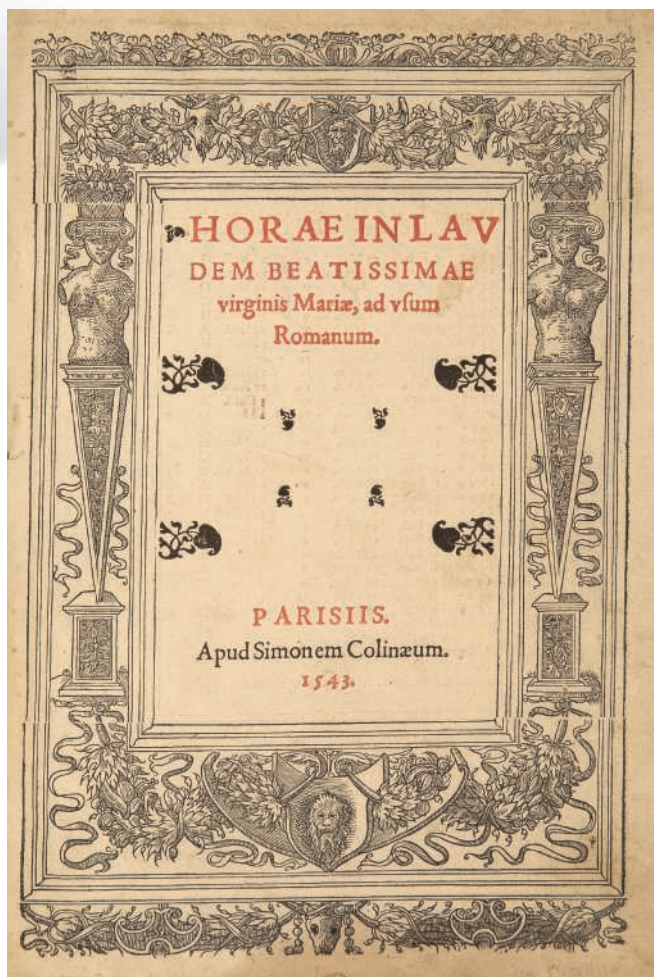
Première occurrence d'un encadrement architectural à DÉCOR DE TERMES sur la page de titre d'un livre parisien, due au génial inventeur qu'est Simon de Colines.

ELÉGANTE RELIURE DU PECKING CROW ou d'un atelier proche, vers 1545. Bohatta 1212; Lacombe 426; Mortimer 306 ("First Colines quarto edition"); Schreiber, Simon de Colines 206.

Les 3 premiers feuillets et le dernier un peu défraîchis. Au bas du plat supérieur, une partie manquante a été refaite, ainsi que le compartiment inférieur du dos. Coiffe supérieure restaurée; gardes renouvelées.

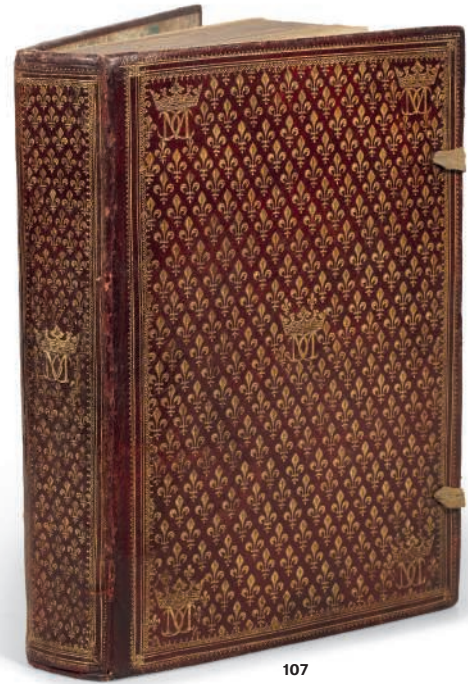
€7,000-10,000

\$7,800-11,000
£5,100-7,200





106



107

++106

Horæ Diurnæ Breviarii Romani... Anvers: Balthasar Moretus, 1700. In-8 (220 x 138 mm). Titre gravé, vignette de titre et 8 gravures à pleine page. Reliure parisienne de l'époque, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un semé de croix de Lorraine couronnées, dentelle droite dorée en encadrement avec pièces d'armes, dos à 5 nerfs orné des mêmes croix de Lorraine et meubles (poires) dorés, doublure de maroquin olive ornée de même avec au centre armes dorées, gardes de papier dominoté rose, tranches dorées.

Provenance: Famille Lannoy (? armes) – Acquis à la vente Belin en 1935.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE PARISIENNE DOUBLÉE DU XVIII^e SIÈCLE AUX PIÈCES D'ARMES D'UNE FAMILLE APPARENTÉE AUX LANNOY.

Éraflure ancienne en tête du second plat, coiffe supérieure, coins et mors habilement restaurés. Charnière intérieure faible avec garde supérieure partiellement déreliée.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600

++107

Hilarion de COSTE (1595-1661). *Les Éloges et vies des reynes, princesses, dames et damoiselles illustres en Piété, Courage & Doctrine, qui ont fleury de nostre temps, & du temps de nos Peres.* Paris: Sébastien Cramoisy, 1630. In-4 (235 x 165 mm). Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Reliure de l'époque, maroquin rouge, filets et roulettes dorés en encadrement, chiffre couronné doré sur un semé de fleurs de lys, dos lisse orné de même, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Provenance: Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de Bourbon-Condé? (1593-1650, son chiffre sur les plats d'après une note manuscrite) – Acquis chez Gruel en 1935.

ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE SEMÉ DE LYS. Cioranescu 21985.

Papier jauni, vignette contrecollée sur titre et restauration ancienne dans la marge inférieure de la page 611. Reliure légèrement frottée, charnière supérieure frottée et coin ouvert.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



108

++108

Antoine HOUDAR DE LA MOTTE (1672-1731). *Romulus, tragédie. Dédée au Régent.* Paris: Grégoire Dupuis, 1722. In-12 (156 x 103 mm). Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Reliure de l'époque, brodée de fils d'or, d'argent et de soie, armes de Charlotte-Aglæe d'Orléans, dos lisse orné d'un croisillon de fils métalliques, tranches dorées, signet de soie rose, doublure de soie rouge cramoyé.

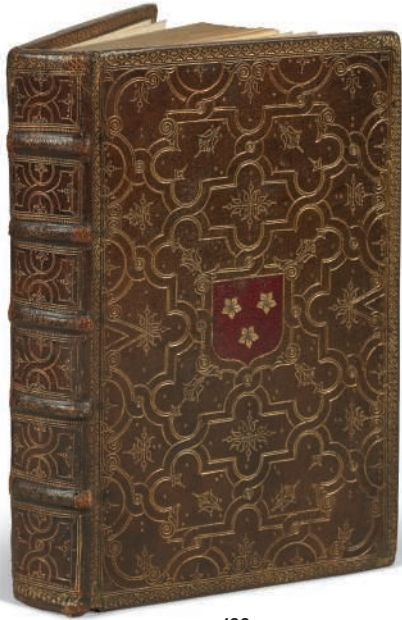
Provenance: Charlotte-Aglæe d'Orléans, dite Mademoiselle de Valois, duchesse de Modène (1700-1761, ses armes sur les plats) – Parfait de Neufville (ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre et répété p. 1) – Henri Beraldi (ex-libris au contreplat, ne figure pas dans ses ventes).

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie dédiée au Régent. Proche de la duchesse du Maine et habitué des Grandes nuits de Sceaux, Houdar de la Motte tint une place importante dans la vie littéraire de son temps.

SOMPTUEUSE RELIURE BRODÉE AUX ARMES DE LA FILLE DU RÉGENT DÉDICATAIRE DU LIVRE. Cioranescu 36572.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



109

++109

De l'imitation de Jésus Christ. Traduction nouvelle, par le Sieur de Beüil, prieur de Saint-Val Sixième édition. Paris: Charles Savreux, 1663. In-8 (188 x 130 mm). Exemplaire réglé. Un frontispice gravé par Karl Audran d'après Lubin Baugin et 4 figures hors texte gravées par Karl Audran et Abraham Bosse d'après Lubin Baugin et Philippe de Champaigne. Reliure de l'époque, fanfare aux petits fers d'Antoine Ruette, maroquin olive, bordure droite en encadrement, armes dorées et peintes des princes d'Arenberg au centre des plats, dos à 5 nerfs ornés de fers dorés, roulette dorée sur les coupes et dentelle intérieure.

Provenance: princes d'Arenberg (armes sur les plats) – Paul May (1869-1940, ex-libris) – Confisqué par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg suite à l'occupation des Pays-Bas en mai 1940 puis restitué à Ellen Van Marx-May après 1946 – Vente à Zürich le 19 octobre 1949, lot lot 14) – Acquis chez Erasmushaus à Bâle en 1949.

Le frontispice et les illustrations sont des copies de ceux des éditions précédentes. Les armes sont très probablement celles de Philippe-Charles de Ligne, prince d'Arenberg (1587-1640) gouverneur de la province de Namur (Guigard II, p. 18).

TRÈS BELLE FANFARE DE MACÉ RUETTE.

Gardes renouvelées. Petite restauration dans l'angle inférieur du premier feuillet de dédicace. Reliure passée et usée.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



111



110

++110

[INNOCENT XII, Antonio Pignatelli, 1615-1700, pape sous le nom d'Innocent XII de 1691-1700]. *Privilegia exemptiones, et indulta a sanctiss. D.N. Innocentio XII concessa dapiferis qui in conclavi suae assumptionis S.R.E. cardinalibus in servierunt.* Rome, « ex typographia Camerae Apostolicae », 1691. In-4 (220 x 159 mm). 24 pages imprimées précédées d'1 et suivies de 5 feuillets de vélin manuscrits enluminés. Dans une reliure-portefeuille en maroquin olive à décor doré, armes en mosaïque de maroquin rouge au centre des plats, 4 rubans de soie rose.

Provenance: Acquis chez Lauria en 1934.

Imprimé administratif authentifié par les armes du pape peintes sur le premier feuillet de vélin et dorées au plat supérieur, par le cardinal Sachetti évêque de Viterbe et Alderanus, cardinal Cibo (armes peintes, sceaux et signatures dans le cahier final de vélin, armes dorées au plat inférieur et sur un cartouche de maroquin collé au contreplat supérieur).

Spectaculaire document de la Curie romaine.

Rousseurs dans la marge inférieure de l'imprimé.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500

++111

[Jean-Baptiste de JUNQUIÈRES (1713-1786). *L'Eleve de Minerve ou Telemaque, travesti en vers. Dédié à S. A. S. Monseigneur le duc de Bourbon.* Senlis et Paris: Des Rocques, Duchesne et Jean-Thomas Herissant, 1759. 3 volumes in-12 (138 x 82 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes de la marquise de Pompadour dorées sur les plats (OHR, pl. 2399, fer n° 4), triple filet doré en encadrement, fleurons d'angle, dos lisses ornés de fers dorés, filet doré sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées.

Provenance: marquise de Pompadour (armes sur les plats, Catalogue de sa bibliothèque n° 1933) – Marque d'achat à l'encre 7 livres 6 sols (au recto du dernier feuillet de garde du tome I) – D.S. (ex-libris non identifié au verso du premier feuillet de garde du tome I) – Cachet ex-libris à froid « J.L. »? (au recto des derniers feuillets de garde) – Cachet « H » (verso du premier feuillet de garde du tome I) – Acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

ÉDITION ORIGINALE de cette parodie de la prose de Fénelon donnée par le lieutenant de la capitainerie des chasses de la forêt de Halate (Senlis). Cioranescu II, 34793.

Quelques rares rousseurs. Plats légèrement tachés.

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



++112

Johannes de KETHAM (fl. 1455-70). *Fasciculus medicinae*. - PETRUS DE TUSSIGNANO (fl. 1400). *Consilium pro peste evitande*. - MUNDINUS. *Anatomia*. - RHASIS. *De aegritudinibus puerorum*. Venise: Joannes et Gregorius de Gregoriis de Forlivio, 17 février 1500. In-folio (303 x 215 mm). Contient un dessin sur vélin (306 x 212 mm, encre rouge, verte et brune). Volume placé dans une reliure parisienne des années 1560 en veau fauve à plaque centrale dorée au chiffre P. P., dos recouvert par une pièce de basane.

Collation: 32 feuillets; a-d⁶ ef⁴.

Provenance: Francesco Fumanelli (ex-libris au verso du dernier feuillet et notes manuscrites, l'une datée de 1527, aux f. c5r, d1 et 2, f3r et f4v) - Andrea Monga (bifolium in-folio et lettre in-4^o sur papier rose datée du 26 avril 1856 présentant le résultat de ses recherches sur Francesco Fumanelli montés en fin de volume) - Acquis chez Hoeppli.

Quatrième édition en latin de ce monument de la littérature médicale. Cette synthèse de l'art médical au Moyen-âge tardif est illustrée de 10 FAMEUSES PLANCHES IMPRIMÉES À PLEINE PAGE, qui ont été attribuées à l'école de Giovanni Bellini. L'auteur de la réunion des différents textes qui composent le *Fasciculus* a été identifié comme Hans von Kircheim, professeur de médecine à Vienne.

Le volume contient, librement inséré, un dessin sur vélin non daté aux encres de couleur, copie partiellement inversée de la figure de l'homme-zodiaque avec des relations particulières à l'influence lunaire.

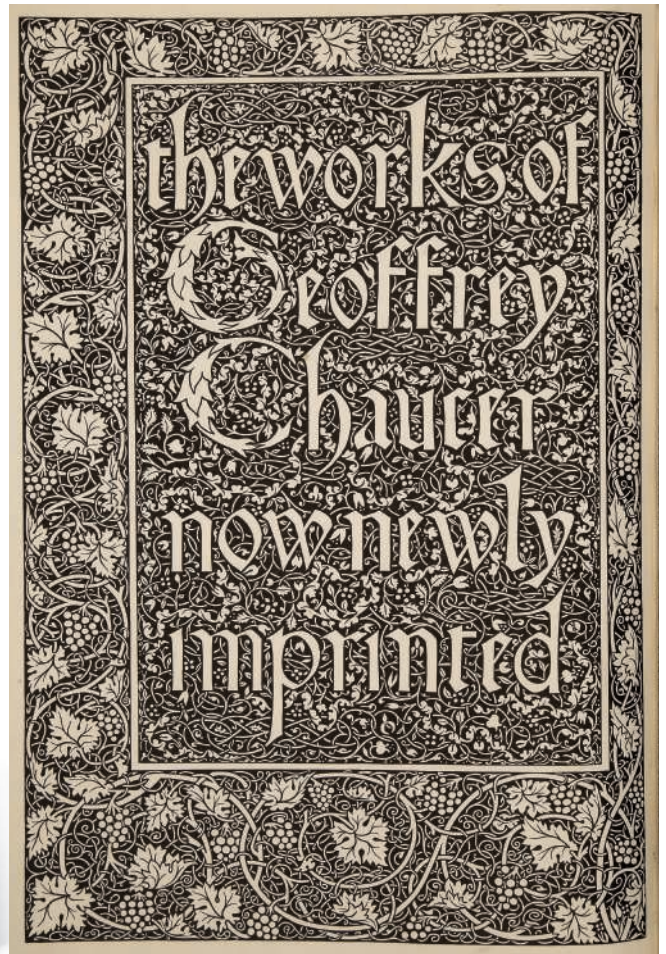
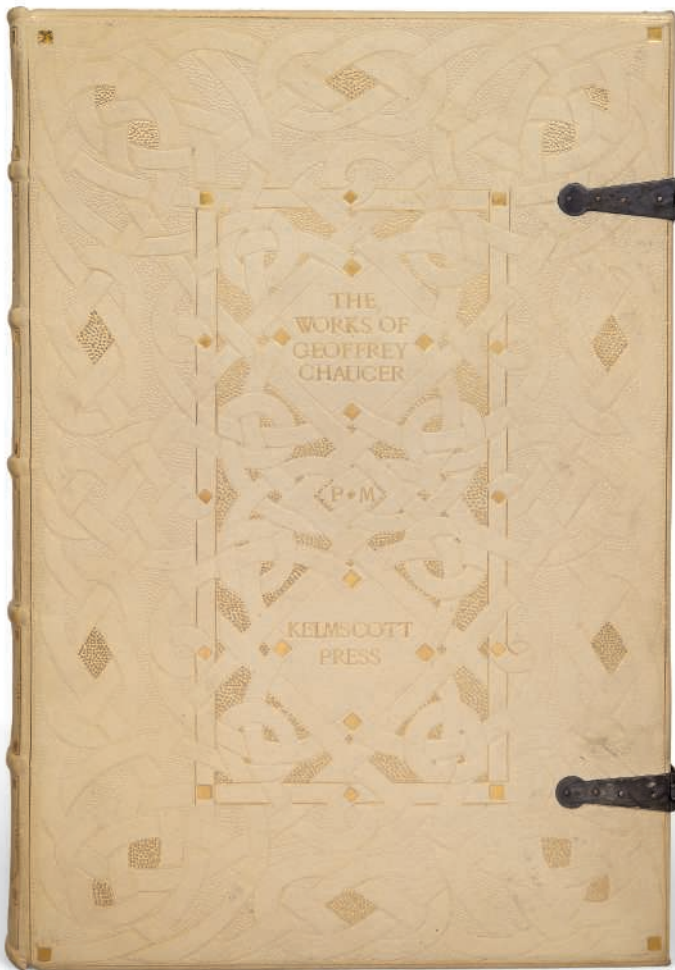
ISTC iK0016000; Goff K16; H 9777*; Klebs 573.4; Essling 589; BMC V 351; GW M14181.

Mouillures affectant principalement les marges; tache d'encre au f. a3r, feuillet b1 sali par report du dessin, dernier feuillet taché et sali. Éraflures à la reliure et lacune de peau au plat inférieur.

€7,000-10,000

\$7,800-11,000
£5,100-7,200





++113

[KELMSCOTT PRESS] - Geoffrey CHAUCER (circa 1340-1400). *The Works of Geoffrey Chaucer now newly imprinted*. Hammersmith: William Morris, Kelmscott Press pour Frederick Startridge Ellis, 8 mai 1896. In-folio (425 x 284 mm). Imprimé en rouge et noir. 87 grands bois d'après des dessins d'Edward Burne-Jones retracés à l'encre par R. Catterson-Smith et gravés sur bois par William Harcourt Hooper, grande page de titre gravée sur bois, 14 grandes bordures répétées sur 117 pages, 18 encadrements répétés pour les illustrations, 26 grandes initiales à 19 lignes, tous dessinés par William Morris et gravés sur bois par Hooper, C.E. Keates et W. Spielmeyer, très nombreuses initiales à 10 lignes et plus petites. Reliure signée D[ouglas] C[ockerell] and Son et datée 1927 au second contreplat, peau de truie sur ais-de-bois, grand décor d'entrelacs à froid en léger relief, les fonds entièrement remplis de pointillés dorés et à froid, 2 cartouches réservés au centre de chaque plat portant les mentions dorées « The Works of Geoffrey Chaucer », « Kelmscott Press » et le chiffre PM (premier plat) et « William Morris » et « Edward Burne-Jones » (second plat), dos à 5 nerfs orné de même, fermoirs, boîte d'origine en bois, avec l'étiquette « 145 ».

Provenance: Paul May (1869-1940, probable commanditaire de la reliure, son chiffre sur les plats) - Confisqué par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg suite à l'occupation des Pays-Bas en mai 1940 puis restitué à Ellen Van Marx-May après 1946 - Vente à Zürich le 19 octobre 1949, première partie, lot 145 - Acquis à la librairie Erasmushaus à Bâle en 1949 - Sans l'ex-libris Maurice Burrus.

MONUMENTAL CHEF-D'ŒUVRE DE LA KELMSCOTT PRESS, ILLUSTRÉ PAR BURNE-JONES.

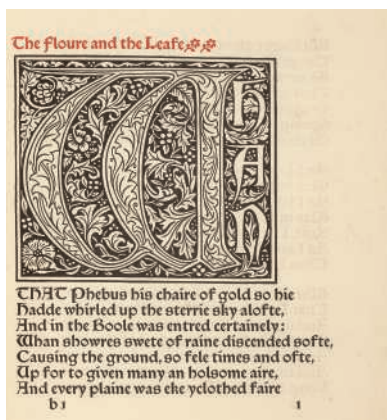
Nostalgique des impressions primitives et farouche adversaire de la mécanisation au profit du travail manuel, William Morris (1834-1896) avait fondé la Kelmscott Press en 1891. Edward Burne-Jones, son ami de toujours depuis leur rencontre à Oxford, et admirateur comme lui de l'œuvre de Gabriel Dante Rossetti, dessina les illustrations de ces *Œuvres* de Chaucer. De leur collaboration (le projet demanda plus de quatre années de travail) naquit ce chef-d'œuvre de l'imprimerie anglaise à la fin du XIX^e siècle. Tirage à 438 exemplaires, dont 425 sur papier et 13 sur vélin, celui-ci sur papier.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT, RELIÉ EN 1927 POUR LE GRAND AMATEUR PAUL MAY PAR DOUGLAS COCKERELL & SON, avec un décor très inhabituel inspiré des reliures à entrelacs de la Renaissance. *The Artist and the Book* 45; Needham, *William Morris and the Art of the Book* 101C; Peterson A40; *Ray England* 258.

Rousseurs en pied du feuillet L2.

€30,000-40,000

\$34,000-44,000
£22,000-29,000



114

++114

[KELMSCOTT PRESS] - Thomas CLANVOWE. *The Flour and the Leaf, & the Boke of Cupide, God of Love, or The Cuckow and the Nightingale*. Hammersmith: William Morris, Kelmscott Press pour Frederick Startridge Ellis, 31 août 1896. In-8 (233 x 158 mm). 3 bois dans le texte, dont la marque d'imprimeur au colophon. Reliure signée D[ouglas] C[ockerell] & Son et datée 1927 à froid en pied du second contreplat, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor de tiges et feuilles dorées entrelacées, ponctué de roses de maroquin rouge mosaïqué, espace central réservé pour le titre doré au premier plat, et mention « Kelmscott Press » au second, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné d'une frise florale dorée, tête dorée, première de couverture bleu-gris conservée et reliée *in fine*, boîte d'origine en bois, avec l'étiquette "14".

Provenance: Paul May (1869-1940, ex-libris) - Confisqué par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg suite à l'occupation des Pays-Bas en mai 1940 puis restitué à Ellen Van Marx-May après 1946 - Vente à Zürich le 19 octobre 1949, première partie, lot 145) - Acquis à la librairie Erasmushaus à Bâle en 1949 - Sans l'ex-libris Maurice Burrus.

Tirage à 310 exemplaires dont 10 sur vélin, celui-ci exemplaire sur papier. Douglas Cockerell (1870-1945) fut apprenti de la Dove's Bindery de Cobden et Sanderson en 1893, avant de s'installer relieur à Londres en 1897. Il écrivit notamment *Bookbinding and the Care of Books*, paru en 1901, devenu une référence pour de nombreux relieurs. Son fils Sydney le rejoignit en 1924.

RAVISSANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE DOUGLAS COCKERELL & SON, exécutée pour le grand amateur d'Amsterdam PAUL MAY, bien complet des 3 premiers feuillets blancs.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
 £1,500-2,200

++115

Athanase KIRCHER (1602-1680). *China monumentis, qua Sacris qua Profanis, nec non variis naturæ & artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata*. Amsterdam: Jacob van Meurs, 1667. In-folio (320 x 210 mm). Frontispice gravé, portrait de l'auteur, 25 planches hors texte, dont deux cartes, et 55 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre. Reliure italienne contemporaine de l'édition en vélin jaune, titre à l'encre au dos lisse, tranches mouchetées.

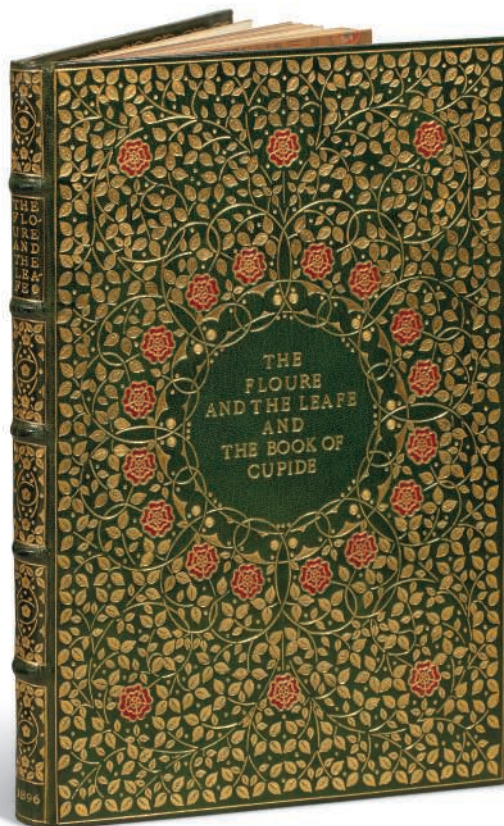
Provenance: Martino Antonio Guerrini (ex-libris manuscrit « Martini Antony Guerrini / C[leri]ci Berg[omen]sis J. V.D. ») - Annotations anciennes probablement de la main de Guerrini - Bibliotheca Terzi (étiquette au contreplat avec cote manuscrite « Scanz. IX Canc. VIII, Fila Retro N° 15 ») - M. A. G. du Plessis (ex-libris armorié au contreplat) - Acquis chez Ader en novembre 1949.

Contrefaçon parue l'année l'originale publiée par Janszoon, également à Amsterdam. Toutes les gravures sont d'habiles copies inversées des illustrations de l'édition originale et illustrent la variété des sujets abordés par Kircher: costumes, histoire naturelle, monuments, écriture, etc. Sommervogel IV, 1064, Cordier *Sinica* I, 27.

Plusieurs feuillets uniformément brunis. Reliure légèrement voilée et tachée.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
 £1,500-2,200



114



115



116

++117

La Légende des Flamens artisiens et haynuyers, ou autrement leur cronique abregee, en laquelle sont contenues plusieurs histoires de France, Angleterre et Allemaigne. Paris: [Gilles Couteau pour François Regnault], 20 mai 1522. In-4 (216 x 159 mm). Caractères gothiques, titre imprimé en rouge et noir. 114 feuillets, le dernier blanc, 4 grands bois et 24 petits, certains répétés. Reliure en maroquin rouge à décor doré de dentelle droite signée Mackenzie, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin vert, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées.

Provenance: Étienne Baluze (son ex-libris au titre) – Capitaine Michiels (ex-libris imprimé sur le titre) – Catalogue Quaritch, 1934, n°494 – Acquis chez Lauria en 1937.

ÉDITION ORIGINALE RARE à visée politique, publiée au lendemain du camp du Drap d'or, dédiée à Louise de Savoie, la mère de François I^{er}. Elle retrace les origines des peuples de Flandre, Artois et Hainaut depuis le baptême de Clovis et leurs relations avec la monarchie française. Elle est illustrée de 4 grands bois: entrée de Charles VIII à Naples (f. A1 verso), l'auteur écrivant (f. b1r, en face de la dédicace à Louise de Savoie); scène de bataille (f. 54) et scène de siège (f. 58). Les petits bois ont été soigneusement choisis de manière à convenir au passage du texte auquel ils se rapportent: le baptême de Clovis f.13, le roi Philippe-Auguste f. 20 et 21 verso, Louis XI f. 62, etc.

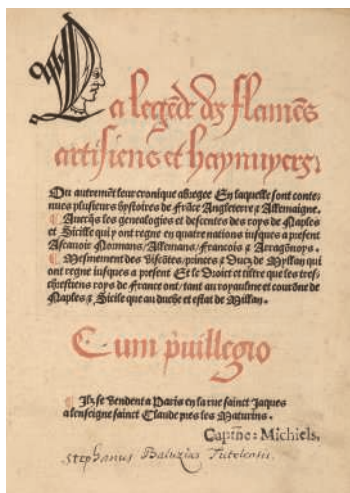
L'exemplaire a appartenu à Étienne Baluze, puis à un important amateur belge du XVIII^e siècle, le capitaine Michiels.

Brunet III, 938; Fairfax Murray n° 308; BP16_104519; Renouard, ICP, III, 347; Bechtel 422, L-113; Manque à Mortimer.

Bien complet du dernier feuillet blanc. Minime trou de ver f. 53 à 57. Tache f. 76.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
€3,700-5,100



117



117

116

Guillaume de LA PERRIÈRE (1499-1565). *Les Considérations des quatre mondes, à savoir est: Divin, Angélique, Celeste, & Sensible: comprinses en quatre Centuries de quatrains, Contenans la Cresme de Divine & humaine Philosophie.* Lyon: Macé Bonhomme, 1552. In-8 (163 x 108 mm). Portrait de l'auteur à pleine page et texte dans des encadrements de cuirs découpés, musles de lion et fruits, certains portant la date 1551 ou les initiales des libraires toulousains IM (Jean Mounier) et IP (Jean Perrin). Reliure lyonnaise de l'époque, beau décor obtenu au moyen d'une plaque, veau fauve, dos lisse orné de fers dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui-boîte de maroquin havane.

Provenance: notes manuscrites du XVI^e siècle à l'encre (dans les marges inférieures des ff. L8 et M) – Louis de La Saussaye (1801-1878, conseiller général de Loir-et-Cher et recteur de l'Académie de Poitiers puis de Lyon, son ex-libris armorié au contreplat) – Cortlandt F. Bishop (ex-libris au contreplat, sa vente II^e partie, 25 avril 1938, lot 1268) – Acquis chez Meulenaere en 1938.

ÉDITION ORIGINALE RARE de ces quatrains moraux de Guillaume de La Perrière, historiographe de la ville de Toulouse. L'édition fut partagée entre Macé Bonhomme à Lyon et Jean Mounier et Jean Perrin à Toulouse. RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE.

Baudrier X, 226; Brun, p. 232; Brunet III, 830

Pâles mouillures dans quelques marges inférieures. Reliure restaurée, peinture et dos refaits, gardes renouvelées.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
€1,500-2,200

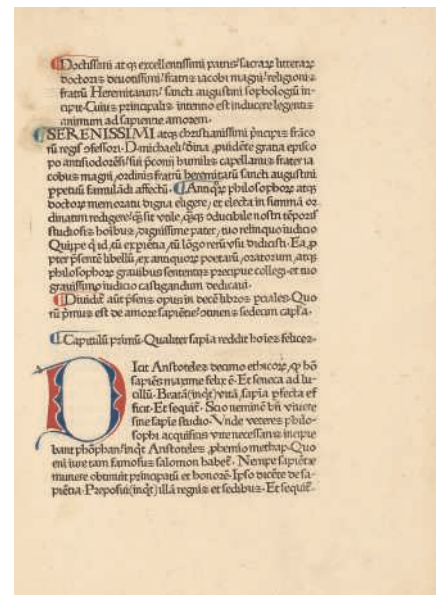
++118

[LEGRAND] – Jacobus MAGNI (c. 1350 –c. 1425). *Sophologium.* Paris: Ulrich Gering, Martin Crantz et Michael Friburger, 1er juin 1475. In-folio (268 x 194 mm). Caractères gothiques, 2 colonnes. Exemplaire rubriqué en rouge et bleu. Reliure en veau brun décor à froid, vers 1700, dos à 5 nerfs, tranches mouchetées rouge et vert.

Provenance: S. Tiersonnier (ex-libris manuscrite daté 1704 au titre) – P. Brunet (ex-libris) – Acquis chez Giraud-Badin en 1935.

Cinquième édition et la seconde parisienne, due aux prototypographes parisiens Gering, Crantz et Friburger. Livre principal de l'auteur, le toulousain Jacques Legrand, qui enseigna à Padoue au début du XV^e siècle, le *Sophologium* est un traité de science morale.

Plusieurs exemplaires en France, mais un seul aux États-Unis (Harvard College Library, Houghton Library). Soulignements, traces de lecture,



118

annotations manuscrites aux f. m4v/m5r. La collation donnée par GW [a⁸ b-x¹⁰ y⁸] semble erronée: le dernier cahier est probablement par 10 avec un feuillet blanc final, qui manquerait dans notre exemplaire comme dans celui de la BNF. ISTC im00041000; Goff M41; Klebs 595.4; CIBN L-100; Hillard 1210; Bod-inc M-012; BMC VIII 7; GW M17658.

Minime travail de vers en haut de la marge supérieure aux 3 premiers et aux 3 derniers cahiers. Restauration ancienne de papier dans la marge du f. h5.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500

++119

LÉOPOLD, duc d'Autriche (actif vers 1200?). *Compilatio de astrorum scientia*. Augsbourg: Erhard Ratdolt, 9 janvier 1489. In-4 (206 x 152 mm). Grande gravure à pleine page avec la sphère armillaire au second feuillet, bois gravés illustrant les signes du zodiaque et 53 diagrammes astronomiques dont 2 imprimés en rouge et noir. Reliure en chagrin noir vers 1900 à décor doré imitant une reliure du XVI^e siècle avec chiffre C couronné, dos à 4 nerfs avec alternance du c et de la couronne.

Collation: 110 feuillets; a-n⁸ o⁶.

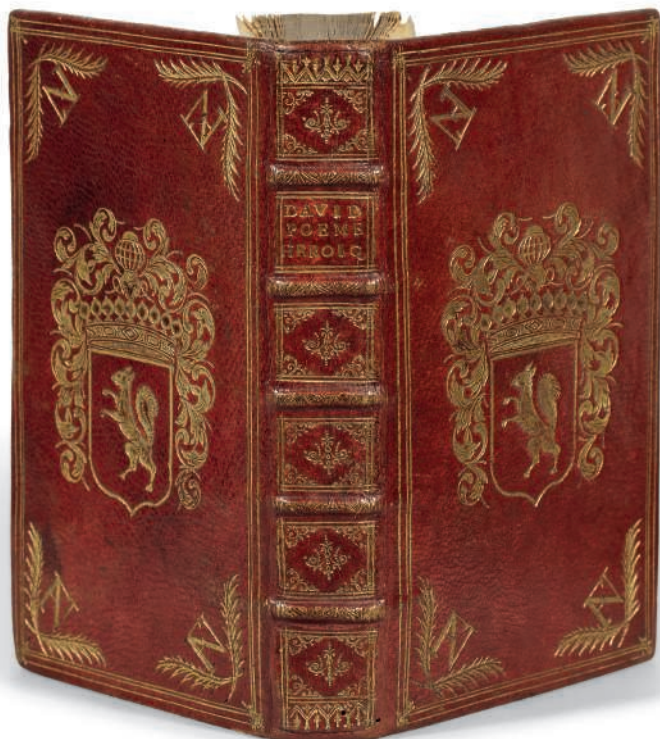
Provenance: Abbaye de Tegensee (ex-libris manuscrit avec date d'acquisition 1507 au bas du titre) - Maxime Le Bègue de Germiny (1871-1945, son ex-libris; vente du 5 mai 1939, n°12) - Acquis chez Andrieux en 1939.

SEULE ET UNIQUE ÉDITION de cette compilation de toutes les connaissances astronomiques du Moyen âge, particulièrement remarquable par le chapitre consacré à la météorologie. Plusieurs bois, œuvre du « Master of the Hungarian Chronicle », apparaissent ici pour la première fois. « Beautifully illustrated and rare first edition, one of the earliest books effectively illustrated with scientific diagrams ». BMC II 382; Goff L-185; GW M17974; Caillet 6636 "incunable de toute rareté"; Brunet III, 1033 "édition rare"; Honeyman V 1989; Cantamessa II 4422 "Imponente e importante trattato in 10 libri"; Houzeau-Lancaster 4702 "fort rare"; CIBN L-154; Bod-inc L-098; Von Arnim, Schäfer 208.

Reliure un peu frottée.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



120



119



119

++120

Bernard LESFARGUES (né vers 1600). *David. Poème héroïque dédié à Monseigneur le Chancelier*. Paris: Pierre Lamy, 1660. In-12 (150 x 90 mm). Frontispice et 7 figures hors texte gravées sur cuivre par F. Chauveau. Reliure de l'époque, maroquin rouge triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, palmes aux angles avec son chiffre, dos à 5 nerfs orné de fers dorés, roulette dorée sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées.

Provenance: Nicolas Fouquet (1615-1680, ses armes sur les plats, Guigard II, p. 124) - Acquis chez Giraud-Badin en 1937.

ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FOUQUET. Cioranescu, II, 43110.

Pâte moullure courant sur plusieurs feuillets. Plat inférieur un peu taché.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



121

++121

Pierre LOMBARD (circa 1100-1160). *Textus magistri Sente[n]tiarum in quatuor sectus libros partiales...* [Lyon:] Vincent 1^{er} de Portonariis, 1527 [au colophon: Lyon: imprimé par Jean Moylin al's Cambray, 10 juillet 1527]. 2 parties en un volume in-8 (178 x 125 mm). Collation: A-S8 a-s8. Titre en rouge et noir, marque de Vincent de Portonariis sur le titre (n° 5). Reliure anglaise de l'époque pour ou par l'imprimeur et papetier Julian Notary, veau sur aïde-à-bois estampé à froid, plaque aux armes d'Angleterre sur le premier plat (Oldham HE.29), plaque avec la rose des Tudor et les initiales IN (Julian Notary, Oldham RO.14) sur le second, dos à 3 nerfs avec ancienne trace de dorure au titre, traces de fermoirs.

Provenance: Abbaye de Hailes, Stephen Sagar (? ex-libris manuscrit du XVI^e siècle à l'encre au verso du titre « Liber dompni Stephani abbatis de Heyles », et mention « Heyles » en pied du second feuillet) – 7 signets anciens contrecollés dans les marges – Edward Gordon Duff (vente le 16 mars 1925, n° 134) – 3 étiquettes manuscrites du début du XX^e siècle, en anglais – Lieutenant-colonel W.E. Moss (sa vente chez Sotheby's le 8 mars 1937, lot 1134) – Acquis chez Maggs en 1937.

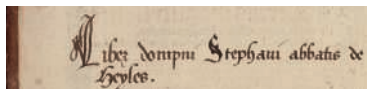
IMPORTANT ET RARE VOLUME PROVENANT DE L'ABBAYE DE HAILES, dont on avait perdu la trace en 1937. L'UN DES 4 EXEMPLES CONNUS DE CES PLAQUES À FROID SIGNÉES I.N., CELUI-CI NON RÉPERTORIÉ PAR OLDHAM, AUX EMBLÈMES ROYAUX.

Édition lyonnaise du *Livre des sentences* de Pierre Lombard. Haut lieu de pèlerinage aux XIII^e et XIV^e siècles, car censée posséder une ampoule de sang du Christ, l'abbaye cistercienne de Hailes fut l'un des derniers établissements monastiques à être supprimé lors du schisme. Les commissaires de Henri VIII déclarèrent que l'ampoule ne contenait que du sang de canard, ce que reconnut l'abbé Stephen Sagar dans l'espoir de sauver l'abbaye, en vain: les commissaires royaux prirent possession des lieux à la Noël 1539.

Baudrier V, 430; Kerr (*Medieval Libraries of Great Britain: A List of Surviving Books*, Londres: Royal Historical Society, 1964, p. 95) cite cet exemplaire comme "untraced" après son achat par Maggs à la vente Moss en 1937; H. Basil Oldham, *English Blind-Stamped Bindings*, New York & London: Garland Publishing, 1990).

Premier cahier quasiment dérelié. Mouillure ancienne dans le coin inférieur des 30 derniers cahiers. Reliure mouillée et fragile, charnière supérieure fendue.

€1,500-2,000



121

\$1,700-2,200
€1,100-1,400

++122

Nicolas LONDANUS. *De Reversione Animi in coelum*. Venise: Nicolas Bevilacqua, sans date. – [Reliés à la suite:] Miguel Tomás TAXAQUET (1529-1578). *Disputationes... Judaeorum, Mahumetanorum, atque Haeticorum oppugnatio...* Rome: ex domo propria [imprimerie de Paul Manuce], 1565. – Isidore de SÉVILLE (circa 560-636). *De Nativitate Domini, Passione & Resurrectione...*Haguenau: Johann Secer, mars 1529. Encadrement au titre et marque *in fine*. – [Janus a SUOLA]. *Alphabetum theologicum...* Haguenau:



122

Johann Secer, août 1531. Petit in-4 (199 x 134 mm). Reliure italienne de l'époque, maroquin rouge, plats richement ornés, roulette dorée en encadrement, grands fers en écoinçons, fond orné d'un semé de groupes de 3 petits points dorés, armes dorées au centre des plats, inscriptions (nom du pontife au plat supérieur, titre au plat inférieur), boulons, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées, traces de fermoirs.

Provenance: Pie V (Michele Ghislieri, armes papales sur les plats) – Cote ancienne « C 68 » à l'encre sur le dos – Annotations anciennes à l'encre dans la marge du *De Nativitate Domini* (ff. D4v et E1v) – Librairie Lauria (petit cachet au contreplat) – Sans l'ex-libris Maurice Burrus.

Importante réunion de quatre traités religieux. Pape de 1566 à 1572, Pie V instaura le rite romain tridentin. Le fer armorié de la reliure est reproduit dans Hobson, *French and Italian*, n° 70, et Hobson/Culot 18B; les pages de gardes ont le même filigrane (crosse d'un arc) que dans cette dernière reliure. Le fer floral au dos est le même que celui au dos de Hobson/Culot 18A.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMAINE à décor de fleurs de lotus AUX ARMES DU PAPE PIE V. Taxaquet: CNCE 27822; Renouard *Alde*, p. 197. Isidore de Séville: VD16 I 369. Suola: VD16 Z 672. Hobson/Culot 18B.

f. P3 coupé court, touchant les marginalia imprimées. Galeries de vers aux coiffes.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
€2,200-3,600

++123

[LONDON ALMANACK] – William SALMON (1644-1713). *The London Almanack. For the Year of Our Lord, 1694. For the Year of the World 5644. And of Their Majesties Reign, 6...* Londres: W. Horton for the Company of Stationers, 1694. In-12 (150 x 92 mm). Reliure de Robert Steel réalisée entre 1694 et 1701 pour Guillaume III d'Orange-Nassau (William III), maroquin rouge, plats entièrement orné d'un décor « cottage roof » doré, chiffre doré couronné de Guillaume III et Marie II (W, M et R), chiffre répété dans les angles intérieur du décor, encadrement de multiples fins filets dorés, dos à 5 nerfs orné avec le chiffre dans les entrenerfs, tranches dorées, étui moderne de maroquin rouge signé Riviere & Son.

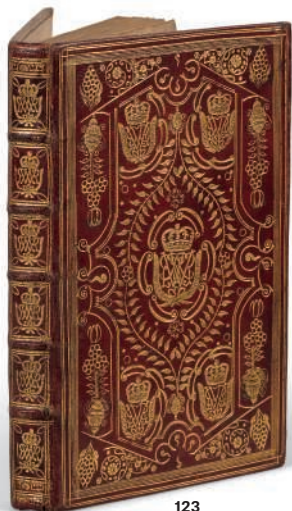
Provenance: Guillaume III d'Orange-Nassau et Marie II (chiffre doré et note ancienne au contreplat) – Mortimer L. Schiff (ex-libris au contreplat et vente en décembre 1938, lot n° 1966) – Acquis chez Maggs en 1938.

Cet almanach est dédié « To the Most Serene and Illustrious Monarch, William the Great, King of England, ». Exemplaire entièrement interfolié, et avec de nombreux feuillets blancs reliés en tête et queue. Une annotation de l'époque à l'encre au premier contreplat mentionne « This was Queen Mary the 2ds Almanck when shee Dy'd, it was on the 28th Day of December being on a fryday 1694 ». On retrouve ce chiffre conjoint de Marie et Guillaume sur un volume conserve à la bibliothèque de Cambridge (cf. Hobson *Bindings in Cambridge Libraries*, p. 164).

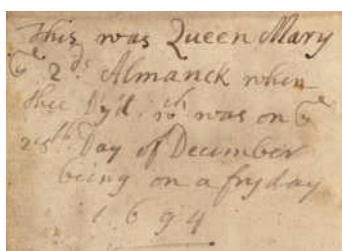
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE CONJOINT DES MONARQUES ANGLAIS WILLIAM III ET MARIE II. ESTC R25881.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
€1,500-2,200



123



123



124

++124

LONGUS. *Daphnis and Chloe, A Most Sweet and Pleasant Pastoral Romance For Young Ladies*. Traduction par Georges Thornley. Londres et Édinburgh: The Vale Press, Ballantyne Press pour Elkin Mathews et John Lane, avril 1893. In-4 (284 x 205 mm). 37 grands bois dans le texte, dessinés et gravés par Charles Ricketts et Charles Shannon, et de nombreuses lettrines sur bois. Reliure signée Sybil Pye (avec son monogramme) et datée MCMXXVIII au second contreplat, maroquin bleu, plats entièrement ornés d'un grand décor mosaïqué abstrait vertical d'inspiration cubiste, composé de pièces de maroquin bordeaux, vert et beige et rehaussé de filets dorés droits et courbes et de points, losanges, carrés et demi-cercles dorés, dos à 5 nerfs orné.

Provenance: Paul May (1869-1940, commanditaire de la reliure, ex-libris) - Confisqué par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg suite à l'occupation des Pays-Bas en mai 1940 puis restitué à Ellen Van Marx-May après 1946 - Vente à Zürich le 19 octobre 1949, lot 149 - Acquis à la librairie Erasmushaus à Bâle en 1949 - Sans l'ex-libris Maurice Burrus.

Tirage limité à 210 exemplaires, dont 200 mis dans le commerce. Cette édition, commencée en avril 1892, ne fut achevée qu'un an plus tard.

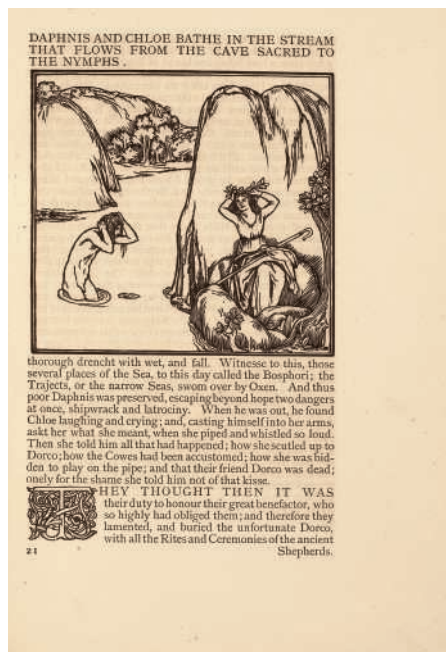
SYBIL PYE (1879-1958) s'initia à la reliure par ses propres moyens, dans le manuel de Douglas Cockerell *Bookbinding and the Care of Books* (1901), et commença à relier en 1906 sous l'influence de Charles Ricketts, fondateur de la Vale Press. Ce dernier lui fournit notamment des fers qu'il avait composés. Plus tard, elle exécuta de fines reliures aux décors influencés par le cubisme, dont notre exemplaire est un parfait exemple. Le major Abbey fut l'un de ses plus fervents admirateurs et commanditaires. Sybil Pye travailla beaucoup pour le major Abbey, et assez régulièrement pour Paul May. Son journal a été publié par Marianne Tidcombe. Il recense 12 reliures exécutées pour Paul May entre 1913 et 1938, la majorité entre 1923 et 1928, dont le fameux Benvenuto Cellini copié pour le major Abbey est le plus récent (1938). Le *Daphnis et Chloe*, décrit comme « blue goatskin, inlaid with deep red, green and natural goatskin, and gold-tooled. Bound 1928 » figure sous le n° 68 dans le journal.

EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT, DANS UNE RARE ET BELLE RELIURE DE SYBIL PYE commandée par l'amateur d'Amsterdam PAUL MAY. Marianne Tidcombe, *Women Bookbinders 1880-1920*, Londres, 1996, pp.147-155 et 210.

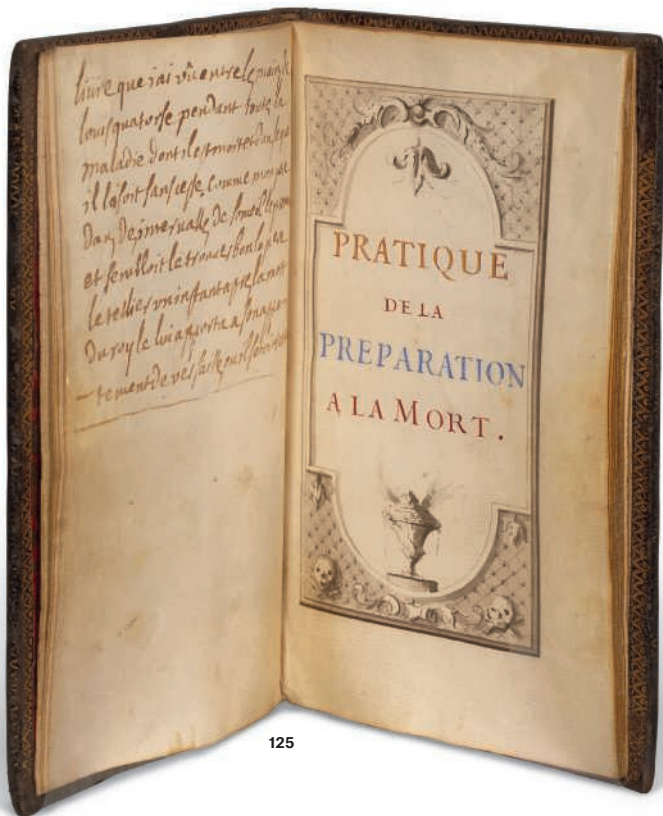
Dos un peu passé.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



124



125

++125

[LOUIS XIV] – [Jean-Pierre ROUSSELET, attribué à]. *Pratique de la préparation à la mort*. Sans date, entre 1710-1715. In-12 (150 x 90 mm). Manuscrit très finement calligraphié à l'encre brune, bleue et rouge. Titre en rouge, bleu et or dans un encadrement au lavis, un bandeau et un cul-de-lampe, trois lettrines dorées, texte dans un double encadrement de filet noir. Reliure de l'époque, maroquin noir, filet doré au pointillé en encadrement avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné de fers dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées, étui de maroquin bleu signé Riviere & son.

Provenance: Louis XIV? (selon une note manuscrite au verso d'un feuillet blanc) – Froment de Champlagarde – Mortimer L. Schiff (ex-libris au contreplat, sa vente à Londres en décembre 1938, n° 1107) – Acquis chez Maggs en 1938.

Émule de Nicolas Jarry, Jean-Pierre Rousselet fut essentiellement actif à la fin du XVII^e siècle et au commencement du siècle suivant. Calligraphe et peintre du roi Louis XIV, il travailla également pour de riches et influents mécènes tels Richelieu ou les Pontchartrain.

On trouve, en tête du volume, une longue note manuscrite d'une main inconnue: « livre que j'ai vûe entre les mains de louis quatorze pendant toute la maladie dont il est mort et dans lequel il lisoit sans cesse. Comme mon pere dans des intervalles de sommeil le prenoit et sembloit le trouver bon, le père letellier un instant après la mort du roy le lui apporta a son appartement de versailles ou il s'etoit retire ».

PRÉCIEUX MANUSCRIT QUI AURAIT ACCOMPAGNÉ LOUIS XIV DANS SA LENTE AGONIE, ultime réconfort avant sa mort, le 1^{er} septembre 1715. Il fut remis par son confesseur, le père Letellier, à une personne non encore identifiée.

Ce manuscrit est cité dans *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin* (A. Bontemps, 1887, volume 35, p. 621) comme appartenant à Mme Froment de Champlagarde; non répertorié par le baron Roger Portalis, "Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle", in *Bulletin du Bibliophile*, 1897.

Restauration en pied du dos.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300

126

[LOUIS XVI] – Joseph-Marie-Anne, abbé GROS DE BESPLAS (1734-1783). *Des causes du bonheur public*. Paris: Sébastien Jorry, 1768. In-8 (201 x 125 mm). Frontispice gravé par Massard d'après Eisen. Reliure de l'époque, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes de Louis XVI dauphin (OHR 2528, fer n° 3) sur les plats, dos lisse orné de fleurs de lis et dauphins dorés, tranches dorées, étui-boîte en maroquin vert.

Provenance: Louis XVI dauphin – Bibliothèque de Picpus (cachet répété deux fois) – Acquis à la librairie Louis Vénot à Lyon en 1934.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, imprimé sur papier vergé fort. Il porte une correction manuscrite à l'encre de l'époque (feuillet 217 verso).

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



126

++127

Marcus Annaeus LUCANUS (39-65). [*Pharsalia (Civilis Belli)*], éd. Aldus Manutius. Venise: Aldus Manutius, avril 1502, suivi de AUSONIUS [Opera], éd. Girolamo Avanzi. Venise: in aedibus Aldi et Andreae Soceri, novembre 1517. In-8 (157 x 98 mm). Maroquin brun de l'époque à décor doré, plaquette répétée sur chaque plat, le titre du premier ouvrage (LUCANUS) doré au plat supérieur, celui du second (AUSONIUS) au plat inférieur, dos refait. Tranches ciselées et dorées. Étui-boîte en maroquin vert.

Provenance: Possesseur anonyme, Rome 1520 (note sur la garde inférieure et annotations manuscrites) – Ernst Philip Goldschmidt (n°91 p. 200 et pl. XXXIX) – Acquis chez Lauria en 1936.

Première édition aldine pour chacun des deux textes réunis sous cette reliure romaine à plaquette, précisément datable entre 1517 et 1520 grâce à l'inscription portée sur la garde volante « Rome, 4° Calendas Novembris Anno 1520 ». Ce possesseur a folioté et très abondamment annoté la Pharsale, et inscrit un poème latin de 16 lignes sur la garde supérieure.

La reliure, qui a appartenu à Ernst Philip Goldschmidt, figure dans le recensement des reliures à plaquette d'A.R.A. Hobson (Hobson Humanists, p. 218, n. 8, d). Rare exemple de réunion de deux textes annoncée par la reliure.

Renouard 33.3 et 80:7; Ahmanson-Murphy 56 et 158.

Mouillure dans la marge extérieure débordant sur le texte dans le Lucien. Dos refait, gardes renouvelées, mais les gardes volantes anciennes portant des inscriptions ont été conservées.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200



128

++128

Marcus Annaeus LUCANUS (39-65). [*Pharsalia (Civilis Belli)*], éd. Aldus Manutius. Venise: Aldus Manutius, avril 1502. In-8 (156 x 98 mm). Maroquin noir de l'époque, décor doré, dos à 3 nerfs, tranches dorées et ciselées.

Provenance: Antonio Flaminio Marchetti, chanoine de Macerata au XVII^e siècle (ex-libris manuscrit sur le titre) – Acquis chez Lauria en 1935.

Première édition aldine de la Pharsale, établie par Alde, basée sur l'édition donnée en 1493 par Simon Bevilaqua corrigée d'après un manuscrit appartenant à Marc' Antonio Morosini. Annotations manuscrites d'une main humaniste du XVI^e siècle.

Très intéressante RELIURE ROMAINE de l'époque, exceptionnellement bien conservée, de l'atelier qui travaille pour le scribe BARTOLOMEO SANVITO (Hobson Humanists p. 79-86, fig. 69). Renouard 33.3; Ahmanson-Murphy 56.

Minime trou de vers aux 2 premiers feuillets et au f. q1, pâle tache dans la marge inférieure aux cahiers i et r.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£2,900-4,300



129

++129

Marcus Annaeus LUCANUS (39-65). [*Pharsalia (Civilis Belli)*], éd. Aldus Manutius. Venise: Aldus Manutius et Andrea Torresano, juillet 1515. In-8 (151 x 89 mm). Italiques. Marque au verso du dernier feuillet. Maroquin noir de l'époque, décor au pot à feu, titre doré au plat inférieur, dos à 3 nerfs, tranches dorées.

Provenance: J. Gomez de la Cortina (ex-libris collé) – Acquis chez Rossignol en 1937.

Seconde édition aldine du poème, suivant celle de 1502 basée sur l'édition donnée en 1493 par Simon Bevilaqua corrigée par Alde d'après un manuscrit appartenant à Marc' Antonio Morosini.

Reliure bolognaise du second quart du XVI^e siècle (pour une reliure analogue, Federico Macchi, « Legature cinquecentesche bolognesi alla Queriniana di Brescia », *Misinta*, 33 giugno 2009, pp. 29-48, fig. 2.). Les inscriptions sont portées au plat inférieur: LUCANUS/ IO. MOR, possible référence au manuscrit Morosini utilisé pour l'édition?

Renouard 72.6; Adams L-1564; Ahmanson-Murphy 135.

Dos refait, gardes renouvelées.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400



127

++130

Martin LUTHER (1483-1546). *Bekentnis des glaubens Doct. Mart. Luthers, mit kurtzē Glossen D. Hieronimi Dungerssheym.* Leipzig: Valentin Schumann, 1530. Petit in-4 (198 x 147 mm). Un grand bois pour le titre et 3 grands bois dans le texte. Reliure signée Lortic, maroquin chocolat, armes dorées du prince d'Essling au centre des plats avec la devise « Victor et fidelis », dos à 5 nerfs orné de son chiffre VM doré, tranches dorées.

Provenance: Victor Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling (1836-1910, armes et vente *Livres à figures* provenant de la bibliothèque du prince d'Essling, 15-17 mai 1939, lot n° 175) – Acquis à cette vente en 1939.

TRÈS RARE ÉDITION, MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉE (la première illustrée?) de la Confession de foi de Martin Luther, parue pour la première fois en 1528. Elle est augmentée dans les marges de commentaires de Hieronymus Dungersheim (1465-1540, dit aussi von Ochsenfurt), professeur de théologie, prédicateur à Leipzig et farouche contradicteur des idées luthériennes. Elle comporte 4 beaux et grands bois (celui du f. 8 recto est signé du monogramme IS). Manque à Fairfax Murray, VD16 signale seulement 3 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE DU PRINCE D'ESSLING. USTC 615666; Benzing *Lutherbibliographie* 2512 (mentionne seulement 2 bois). VD16 L-6995.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



130

130

++131

Giovanni MAGGI (1566-1618). *Fontane diverse che si vadano nell'alma citta di Roma et altre parte d'Italia. - delineate da Giovanni Maggi Romano...* Rome: J. de Rubeis, 1618. Petit in-4 (257 x 185mm). Titre-frontispice non signé et 44 planches dont 39 de fontaines (25 signées par Maggi dont 15 datées 1618; 7 signées par F. Corduba, une signée F.C.F.R. et 6 non signées) et 5 planches de jardins sur double page signées par Gottfred de Scaichi, M. Greuter et F. Corduba. Le tout gravé à l'eau-forte et au burin. Esquisse à la sanguine sur un des feuillets de garde. Reliure parisienne de l'époque, maroquin rouge, décor aux petits fers, plats richement ornés de multiples encadrements de roulettes et dentelles dorées, large motif central et écoinçons composés de petits fers formant des éventails, dos lisse orné de fers dorés, filet au pointillé sur les coupes, tranches dorées.

Provenance: acquis chez Lauria en 1935.

Première édition de ce recueil de fontaines italiennes dont celles de la villa d'Este à Tivoli ou de la villa Aldobrandini à Frascati. Les cinq planches représentent notamment les jardins de la villa Borghèse, ceux du cardinal Montalto et du palais du grand-duc de Toscane. Kat. Berlin 3597 (mentionne 34 planches titre compris). TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE PARISIENNE À L'ÉVENTAIL, doublée d'une épaisse soie rose.

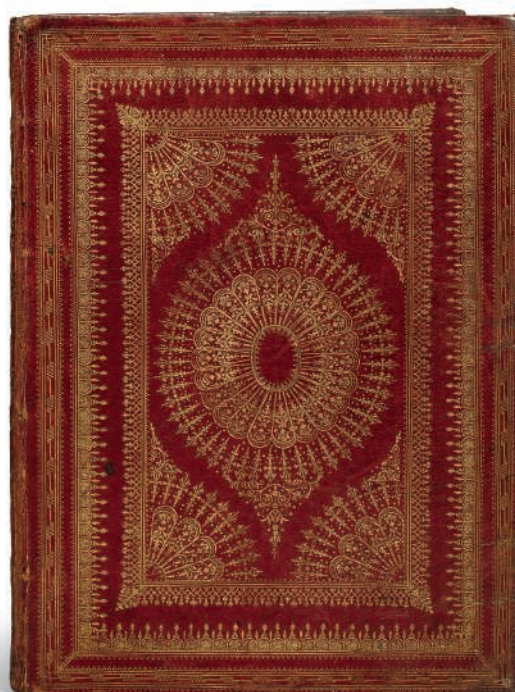
Une planche rognée à l'intérieur de la cuvette atteignant le trait d'encadrement, 3 planches avec déchirure dans la marge inférieure, l'une atteignant l'image. Épidermure au plat inférieur.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



131



131

++132

[MALTE] - *Statuti della religione de caualieri Gierosolimitani tradotti di latino in lingua toscana dal R. F. Paolo Del Rosso caualier' di detto ordine... Con la descrizione dell'isola di Malta.* Florence: Giunti, 1567. In-8 (155 x 101 mm). Armes au titre, marque des Giunti au colophon. Reliure de l'époque en maroquin rouge à décor doré, armes au centre des plats. Dos à 3 nerfs, décor, tranches dorées et ciselées. Étui-boîte en maroquin brun.

Provenance: un membre de la famille Rospigliosi (armes dorées sur les plats, peut-être Taddeo, 1521-1588, ou Giovanni, 1545-1614) - Acquis chez Lauria en 1938

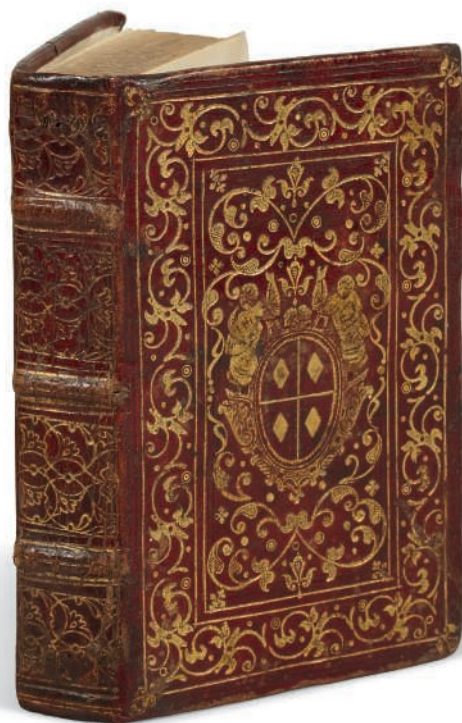
Édition dédiée au Grand Maître Jean de La Valette, dont les armoiries figurent au titre. -Edit16 ne signale pas d'édition antérieure.

Dans une jolie reliure romaine, comme le suggèrent les fers de l'encadrement proches de ceux adoptés par le Ruiz binder (ARA Hobson, « Italian 16th-century bookbindings », *Legature italiane e francesi nel XVI secolo*, Milano, 1991, p.11). CNCE 10478.

Gardes renouvelées, petit trou de ver à la coiffe supérieure.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



132

++133

[MANIN] - *Componimenti Poetici per l'ingresso solenne alla dignita di Procuratore di S. Marco per merito di Sua Eccellenza Il Signor Lodovico Manin.* [Venise:] Nella stamperia Albrizzi, [1764]. In-4 (368 x 259 mm). Frontispice, titre gravé, portrait de Ludovica Manin, texte dans de beaux encadrements, 16 vignettes gravées dans le texte, planche gravée pour l'achevé d'imprimer. Broché, papier xylographié imprimé en or sur fond rouge, armes de Ludovico Manin sur le premier plat et son chiffre entrelacé au second.

Provenance: Acquis chez Lauria en 1938.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème en l'honneur de Ludovico Manin, à l'occasion de sa nomination comme procureur de Saint-Marc; Manin fut par la suite, en 1789, élu doge de la République de Venise - le dernier avant l'abolition de la République par les troupes de Bonaparte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UN SPECTACULAIRE PAPIER XYLOGRAPHIÉ SPÉCIALEMENT RÉALISÉ POUR CETTE ÉDITION.

Légers frottements avec petits manques de papier en queue du dos.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



133



133



++134

[MARGUERITE de FRANCE, duchesse de Berry, puis de Savoie (1523-1574)].

Francesco VIMERCATI (v.1512-1571). *In octo libros Aristotelis de naturali auscultatione commentarii... Ad Henr.II. Galliarum Regem*. Paris: Michel Vascosan, 1550. In-folio (341 x 225 mm). Grandes initiales, caractères grecs pour le texte d'Aristote. Exemplaire réglé. Maroquin citron, grand décor de rubans de peinture noire cernés de filets argentés, armes dorées au centre, tranches dorées, ciselées et peintes. Boîte ouverte en forme de livre.

Provenance: Marguerite de France (armes sur les plats) – Guglielmo Libri (1859 n°190) – Baron Double (ex-libris, 1863, n°333) – Duc d'Hamilton (acquis à la vente Double) – Montgermont - Rahir (1930, n°22) – Acquis chez Léonardon en 1939.

Le milanais Francesco Vimercati (ou Vicomercato) fit carrière à la cour de France. Nommé en 1542 professeur de philosophie au Collège royal, il condamna Ramus en 1543.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES DE MARGUERITE DE FRANCE (1523-1574), SŒUR DE HENRI II ET FUTURE DUCHESSE DE SAVOIE. Elle avait une bibliothèque et fut la protectrice des poètes de la Pléiade.

Ronsard et du Bellay lui dédièrent plusieurs de leurs œuvres. Elle protégea également Vimercati, puisqu'on le retrouve en 1561 professeur à l'université de Turin et conseiller du duc de Savoie que Marguerite épousa en 1559.

SUPERBE RELIURE À GRAND DÉCOR NOIR ET ARGENT DUE AU CUPID'S BOW BINDER (Arc de Cupidon) dont c'est l'une des plus belles réalisations. Seules les armoiries sont dorées - sur une pièce de maroquin noir - ainsi que quelques fers et filets qui les entourent; le décor est entièrement réalisé avec peinture noire et argenture.

Neal W Gilbert, «Francesco Vimercato of Milan: A Bio-Bibliography», *Studies in the Renaissance* 12(1965), 188-217. R. Gorris, "La Bibliothèque de la duchesse: de la bibliothèque en feu de Renée de France à la bibliothèque éclatée de Marguerite de France, duchesse de Savoie", in *Poètes, princes et collectionneurs, Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller*, Genève, Droz, 2011, pp. 473-525.

€60,000-90,000

\$67,000-100,000
£44,000-65,000

++135

MARTIAL (0040?-0104?). *Epigrammaton libri xiii*. Lyon: Sébastien Gryphus, 1546. In-16 (120 x 72 mm). Marque au titre. Maroquin rouge à décor géométrique doré, emblème doré au centre des plats, dos à 3 nerfs, titre doré dans le compartiment de tête, coupes ornées, tranches dorées.

Provenance: Ex-libris effacé au titre - Giustiniani (emblème doré) - Vente Scheffer 122 (inscription au crayon au contreplat inférieur) - Acquis chez Briquet en 1934.

TRÈS JOLIE RELIURE ROMAINE du début du XVII^e siècle. Les armes sont probablement celles de la famille Giustiniani de Gênes, dont plusieurs membres vivent à Rome à cette époque (*Legatura romana barocca 1565-1700*, Rome, 1991, n. 19, p. 83). Baudrier, VIII, 207

Manque le dernier f. blanc. Petite tache d'encre dans la marge supérieure p. 54-84, tache d'encre p. 171 à 175. Accident au compartiment supérieur du dos, petits trous de ver en pied du dos fragilisant les charnières.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++136

C.-F. MARTIN. *Le Régulateur universel des poids et mesures, invention nouvelle, pour apprendre, seul et sans maître, à trouver les rapports réciproques du nouveau système et des Poids et Mesures de tous les pays...* Bordeaux, Avignon et Paris: J. Foulquier, M. Ray et M. Courcier, 1809. In-8 (194 x 125 mm). 3 tableaux dépliant hors texte. Reliure de l'époque, guirlande de palmettes en encadrement, maroquin rouge à long grain, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de fers dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de soie verte, une réglette de cuivre et 3 réglettes de carton glissées dans le premier contreplat, tranches dorées, étui-boîte de maroquin noisette.

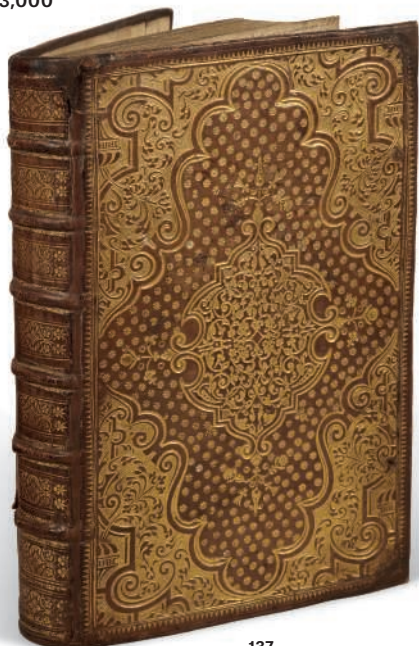
Provenance: Maximilien I^{er} de Bavière (1756-1825, ses armes sur les plats) - Vice-amiral comte Allemand (1762-1826, ex-dono de l'auteur « hommage à Monsieur le vice amiral comte Allemand président de la Société Royale académique des Sciences de la part de l'auteur »).

Seconde édition de ce texte publié pour la première fois à Lyon et Paris en 1809 sous les noms de MM. Martin, Ray et Bellard. Brillant officier de marine, Zacharie Allemand, qui avait servi très jeune dans l'escadre du bailli de Suffren, fut nommé vice-amiral en 1809 et fait comte d'Empire en 1811. En mai 1814, Louis XVIII le nomme membre de l'Académie des sciences dont il devient président en août de la même année. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MAXIMILIEN I^{er} DE BAVIÈRE. Quérard V, 581.

Légères et rares rousseurs.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



137



135



136

++137

Francis MASON (circa 1566-1621). *Vindiciæ Ecclesiæ Anglicanæ; sive de Legitimo eiusdem ministerio, id est, de episcoporum Successione, Consecratione, Electione, & Confirmatione...* Londres: Felix Kingston, 1625. In-folio (280 x 178 mm). Reliure londonienne de l'époque, veau, plats entièrement ornés d'un grand décor doré orientalisant, centre et coins, semé de petites fleurs dorées sur le reste du plat, dos à 6 nerfs orné, tranches dorées et ciselées, étui-boîte en maroquin rouge.

Provenance: S. Charnock (très probablement Samuel Charnock, 1628-1680, ex-dono manuscrit à l'encre au contreplat) - George Dunn, Woolley Hall (ex-libris gravé au contreplat) - Acquis chez Maggs en 1937.

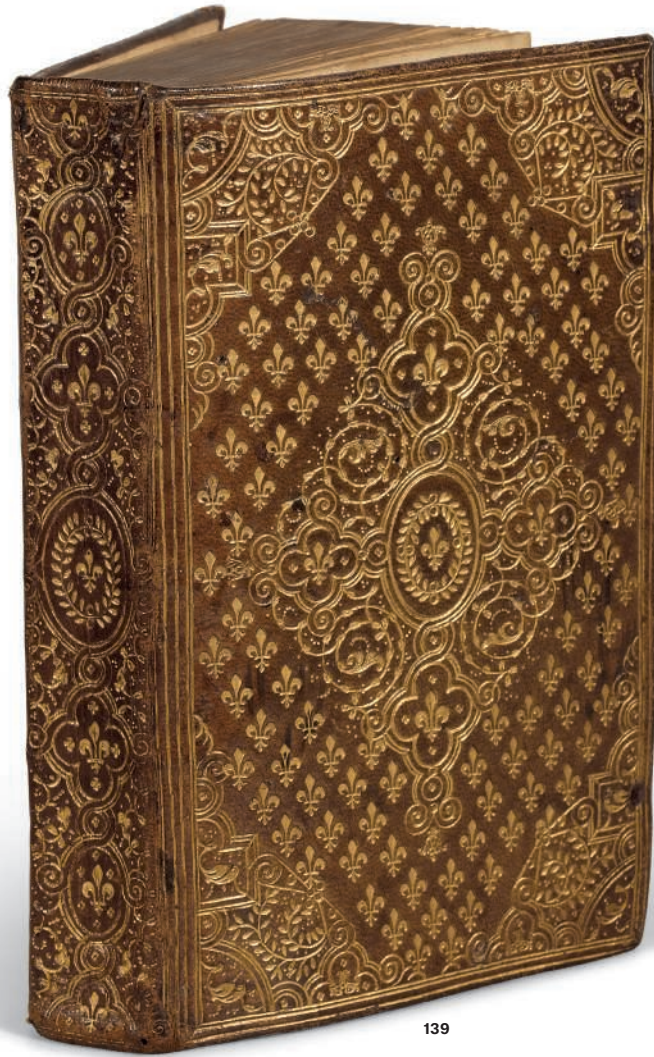
Édition du *Of the Consecration of the Bishops in the Church of England* de Mason, traduite en latin et augmentée, préparée par l'auteur et achevée après sa mort par Nathaniel Brent.

Note au crayon au contreplat évoquant une possible attribution à Jacques I^{er} d'Angleterre et VI d'Écosse. Bien que la reliure ne porte aucun emblème ou devise dénotant une provenance royale, elle peut être rapprochée d'un atelier ayant produit des reliures pour ce monarque: les grands fers des coins se retrouvent en effet sur une reliure exécutée pour lui et reproduite in Davenport, *Royal English Bookbindings*, p. 58. ESTC S114296.

Reliure restaurée, dos remonté, coins refaits.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



139

++138

[MIRANDA] – Louis de GRENADE (1504-1588). *Trattato della confessione et communione, dove brevissimamente s'insegna come s'ha da confessare, & comunicare ogni fedel Christiano...* Venise: Gabriel Giolito di Ferrari, 1568. Petit in-4 (203 x 145 mm). Un bois représentant la Cène, lettres et bandeaux sur bois. Reliure vénitienne de l'époque, large encadrement doré, grand rectangle central orné d'une plaque à décor orientalisant dont les arabesques ressortent sur fond de pointillés dorés, ovale central avec traces d'armes anciennes, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées, traces de lacets, étui-boîte en maroquin bleu.

Provenance: Armes illisibles sur les plats – Ex-libris gratté au contreplat.

Édition donnée par Giovanni Miranda.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMAINE ORIENTALISANTE DE L'ÉPOQUE avec une belle plaque à fond criblé et une bordure à fleurs de lotus. CNCE 26640.

Rousseurs éparses.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600

++139

Pierre de MIRAULMONT (c 1550-1611). *Mémoires ... sur l'origine, & institution des cours souveraines.* Paris: Abel L'Angelier, 1584. In-8 (180 x 110 mm). Exemplaire réglé. Reliure de l'époque en maroquin brun à plats très minces, décor centre et coins réalisé aux petits fers, semé de lis et lis inclus dans les compartiments et au centre, dos lisse à décor compartimenté, restes de deux rubans de soie violette, tranchefiles jaunes et violettes, coupes ornées, tranches dorées. Etui-boîte maroquin noir

Provenance: Philippe Hurault de Cheverny? (cote ancienne 15 au bas du titre) – Henri Beraldi (son ex-libris, 1934 n°22) – Acquis à la vente Beraldi en mai 1934.

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire du Parlement et des juridictions subalternes établies au Palais de Paris, qui insiste sur le rôle des maîtres des requêtes, les énarques du XVI^e siècle.

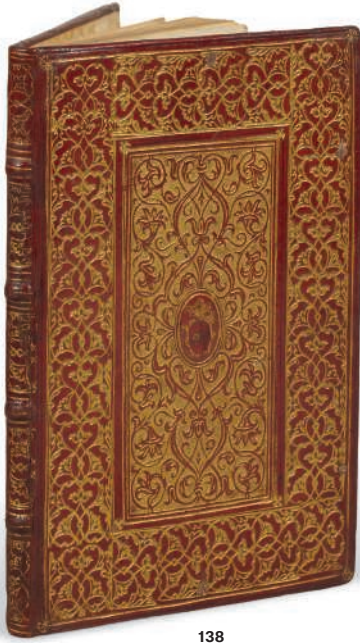
Les armoiries du dédicataire, le CHANCELIER HURAUULT DE CHEVERNY (1528-1599), ont été gravées sur bois au verso du titre.

SUPERBE EXEMPLAIRE. Le très beau décor du centre, des coins et du dos est très proche de celui des fanfares. Il s'agit certainement d'un exemplaire de présent et peut-être de l'exemplaire de dédicace au chancelier Hurault de Cheverny (la cote au bas du titre ressemble à celles utilisées lors du tri des livres du chancelier à la Bibliothèque royale). Balsamo et Simonin, 118.

Pâle mouillure dans l'angle de la marge supérieure des 3 premiers cahiers et du cahier E. Plat supérieur légèrement voilé; petites restaurations aux coiffes.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
£5,800-8,700



138

++140

MISSALE ROMANUM ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V pontificis maximi jussu editum. Paris: Jacques Kerver, 1571. In-4 (283 x 209 mm). Illustration au titre (saints Pierre et Paul). Imprimé en rouge et noir, lettres ornées, musique. Maroquin brun, cinq impressions d'une même plaque sur chaque plat, dos à nerfs orné, marque-pages en soie bleue, tranches dorées et ciselées. Étui-boîte en maroquin rouge.

Provenance: Vente Belin 1936, 92.

Édition donnée par Jacques Kerver qui a obtenu l'année précédente un privilège du pape Pie V qui figure en tête du volume, contresigné par un secrétaire de la Curie pontificale qui n'est autre que le fils naturel de Jean Grolhier, Caesar Glorierius.

Reliure assez rustique, mais très étonnante et originale, la plaque répétée étant une copie de celle de Gomar Estienne.

Weale-Bohatta 1162, USTC 170057.

Mouillures. Charnière supérieure fragile.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200

141

MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V pontificis maximi jussu editum. Paris, Jacques Kerver, 1578. In-folio (240 x 340mm). Imprimé en rouge et noir, 3 grandes planches, très nombreux bois gravés et initiales, musique. Maroquin brun, décor à la fanfare sur le dos et les plats, tranches dorées. Étui-boîte en maroquin vert.

Provenance: Lucien Dhuis (ex-libris gravé par Kupka) - Acquisition Gumuchian 1935.

Beau missel parisien qui suit l'édition de 1574 (Mortimer French 378) à la foisonnante illustration, plus de 200 bois gravés illustrant les scènes de la vie du Christ. La grande planche qui fait face au début du texte (Annonciation) est une innovation par rapport à l'édition de 1574, qui ne contenait que la messe de saint Grégoire et la Crucifixion.

SUPERBE FANFARE DE FORMAT IN-FOLIO exécutée en 1578 ou peu après par l'atelier à la première palmette.

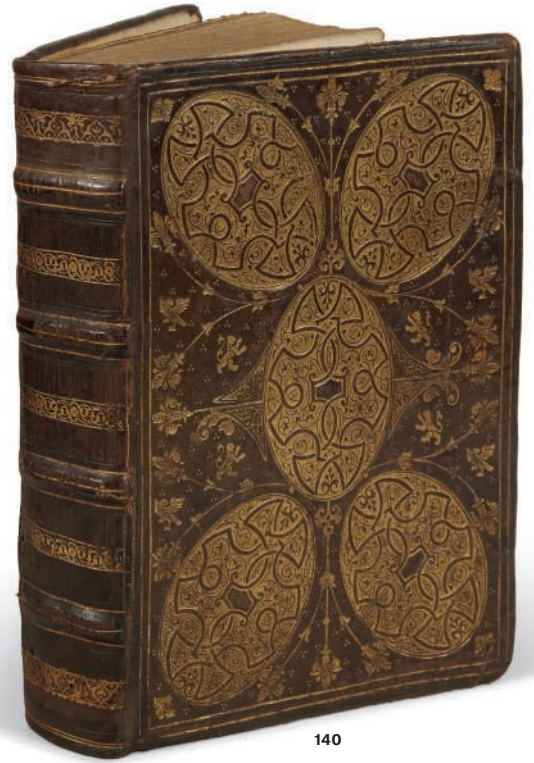
Weale Bohatta 1218; USTC 170453 (qui ne cite que l'exemplaire de la Cathedral Library de Lincoln).

Marge inférieure un peu tachée dans quelques cahiers, quelques trous de vers, mouillure au f. Ff6.

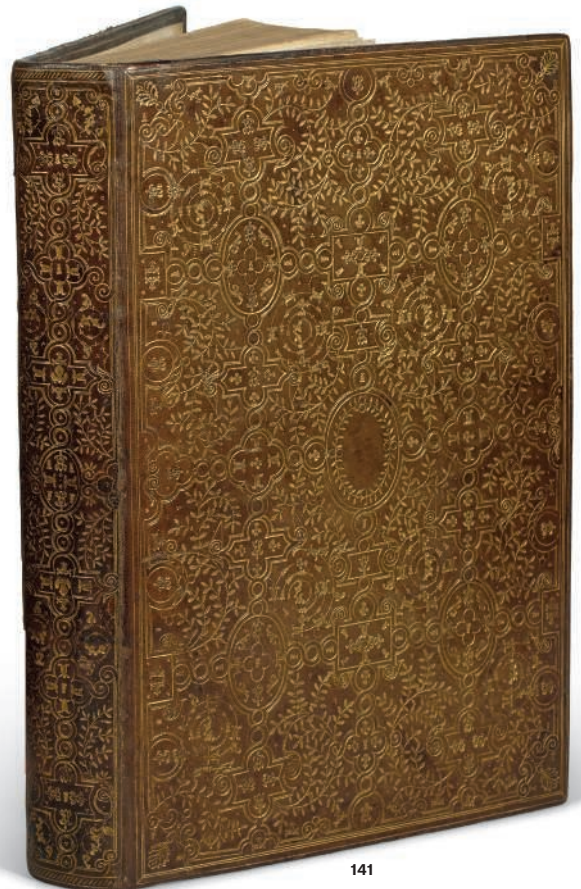
€5,000-7,000

\$5,600-7,700

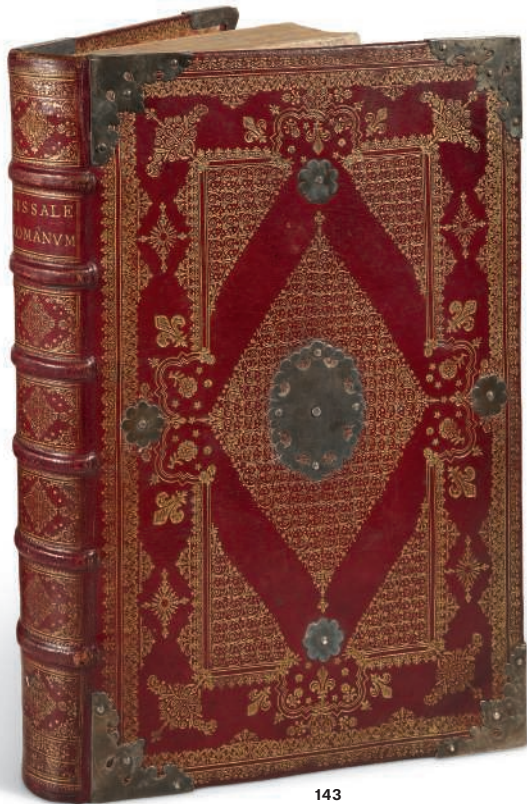
£3,700-5,100



140



141



143

++142

Missel romain selon le règlement du Concile de Trente... Seconde partie. Paris: Frédéric Léonard, 1676. Petit in-12 (106 x 68 mm). Maroquin citron mosaïqué de maroquin olive, doublé de maroquin rouge à bordure dorée, tranches dorées.

Provenance: GG - Pickering - Henri Beraldi (1934 n°67 pl.) - Acquisition Beraldi en 1934.

Reliure mosaïquée donnée à Antoine-Michel Padeloup par Louis- Marie Michon (*Les reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, Paris, 1956, n°103), qui confond probablement deux volumes d'un même exemplaire.

Charnière du plat inférieur légèrement fendue, petit manque en haut de la charnière du plat supérieur.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++143

Missale Romanum, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Paris: Claude Hérissant, 1677. In-folio (383 x 250 mm). Vignette sur le titre et 9 grandes planches à pleine page. Reliure parisienne de l'époque, maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrement doré, rectangle intérieur quadrilobé, grand décor losangé au centre des plats, fleurs de lys et roses dans la bordure, coins, plaque centrale et boulons plats d'argent, dos à 5 nerfs orné, doublure et gardes de joli papier marbré à ramage, tranches dorées sur marbrure, 10 signets de soie de diverses couleurs.

Provenance: Masse (mention ancienne à l'encre à une garde finale) - Ex-libris du XIX^e siècle arraché au contreplat - Madame Théophile Belin - Acquis à sa vente en 1936 - Sans l'ex-libris Maurice Burrus.

Exemplaire enrichi d'un feuillet imprimé *In festo beati Petri Forerii Missa*, imprimé à Nancy chez François Midon en 1732 (collé au feuillet 3A2) et d'un feuillet manuscrit *Orationes Pro Rege* (entre g4 et h1).

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE PARISIENNE STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Habiles restaurations anciennes aux coins et mors.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



144

144

Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Venise: Nicolas Pezzana, 1736. In-folio (314 x 230 mm). Vignette de titre par Isabella Picini et 3 grandes planches à pleine page par Heylbrouck. Reliure italienne de l'époque en tapisserie, sur le premier plat portrait de Jésus-Christ avec la légende « Jesus Amabilis », et au second plat portrait de la Vierge avec la légende « Mater Amabilis », dos lisse orné d'un décor floral, tranches ciselées et dorées sur marbrure, étui-boîte en maroquin aubergine.

Provenance: Acquis chez Lauria en 1935.

SPECTACULAIRE RELIURE EN TAPISSERIE.

Quelques petits manques et frottements.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



142



146



145

146

[MONTAUBAN] - HÉRODIEN (170-240). *Herodiani historiae cum Angeli Politiani et Henrici Stephani interpretatione... adiuncti sunt etiam Zozimi Comitis historiarum Herodianicas subsequentium libri duo...* Lyon: Antoine de Harsy, 1611. In-8 (172 X 103 mm). Reliure de l'époque, maroquin citron, armes de France et de Montauban dorées au centre des plats sur un semé de fleurs de lys, écoinçons feuillagés, dos lisse orné de fers dorés, tranches dorées, étui-boîte de maroquin bleu.

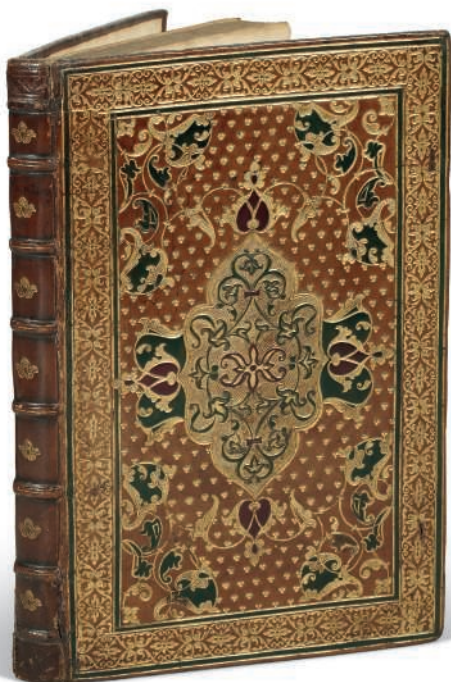
Provenance: acquis chez Caraguel à Toulouse en 1934.

Reliure raffinée probablement exécutée pour une institution de la ville de Montauban.

Traces de lacets verts et roses, reliure frottée, petits trous de vers au dos.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



147

++145

Raynaldus MONSAUREUS (? -1511). *Sermo de visione Dei*. [Rome: Stephan Planck, ou Johann Besicken, vers 1496]. In-4 (203 x 135 mm). Une gravure sur bois au titre, 6 lettres ornées, 28-29 lignes. Reliure janséniste de maroquin bleu nuit signée Lortic, aux armes du prince d'Essling, dos à 5 nerfs avec son chiffre VM répété, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorée.

Collation: 6 feuillets; a⁶.

Provenance: Victor Masséna, Prince d'Essling (ses armes et catalogue de sa vente, n°299) - Acquisition Essling 1939.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée l'année même du discours prononcé devant la cour du pape (*Oratio de visione habita coram San. Domino Alex. VI Pont. Max. & sacro Cardinalium collegio in die sancti Stephani anni mccccxcvi* comme l'indique le début du texte), par cet Augustin originaire de Cefalu (Sicile). État avec la mention imprimée sur une 29^{me} ligne au feuillet a3 recto « voluntatem intelligit. Totamque suam ». Dédicace à Olivier Carafa, protecteur de l'ordre des frères prêcheurs.

RARE: Aucun exemplaire conservé en France, un seul en Grande-Bretagne et en Allemagne, deux exemplaires aux Etats-Unis.

Sur les orateurs de la Renaissance devant la cour papale, surtout des Augustins, voir John W. O'Malley, *Praise and Blame in Renaissance Rome: Rhetoric, Doctrine, and Reform in the Sacred Orators of the Papal Court*, c. 1450-1521, Durham, 1979.

Goff M811; Sander 4869; Rosenwald 267; IGI 6695; Schäfer 247; BMC IV 140; GW M25440.

Exemplaire lavé, petite tache au dernier feuillet atteignant 2 lettres.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300

++147

Jérôme de MONTEUX (1495?-1560). *Halosis febrium, quae omnium morborum grauissimae sunt, libri IX. Chirurgica auxilia ad aliquot affectus, qui repentinam exigunt curationem De infantinum febribus*. Lyon: Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1558. In-4 (230 x 150 mm). Titre de Jean de Tournes répété en tête de chacune des 3 parties, initiales à fond criblé, une très grande (58 x 58 mm) au début du texte, 13 de format 42 x 42 mm en tête de chaque dédicace, chapitre ou partie. Armes de Monteux au dernier feuillet des liminaires de chaque partie. Reliure de l'époque en veau fauve à grand décor doré avec parties peintes en rouge et vert, restes d'attaches de soie, dos à nerfs orné d'un fer répété, tranches dorées et ciselées. Étui-boîte en maroquin brun.

Provenance: Cardinal de Lorraine? - mention de prix (1 lt) datée 1716 au contreplat inférieur - Acquis chez Vénot en 1934.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT de cet important traité du médecin de Catherine de Médicis. Il pourrait s'agir de l'exemplaire de dédicace au cardinal de Lorraine (correction manuscrite, un mot manquant ajouté à la main dans la dédicace). Le prélat possédait une riche bibliothèque en grande partie disparue, dans laquelle les ouvrages scientifiques qui lui étaient dédiés tenaient une place importante (I. de Conihout, M. Hermant, S. Maffre, *Un fastueux mécène au XVI^e siècle, le cardinal de Lorraine et ses livres*, Reims, Bibliothèque municipale, 2013).

Brève note médicale sur la garde. USTC 152478; Adams M 1734; Cartier II 410; Gültlingen IX p. 203: 424; Mortimer French 382. H. de Terrebasse. *La vie et les œuvres de Jerome de Monteux, medecin & conseiller des rois*, Vienne, 1889. Manque à la Wellcome et à la Haskell Norman Library.

Pâle moullure dans la marge inférieure, plus sombre au dernier cahier. Bien complet de ses gardes d'origine et des feuillets blancs séparant les trois parties. Restaurations aux coiffes, petite fente au bas des charnières, peinture des plats ravivée.

€6,000-8,000

\$6,700-8,900
£4,400-5,800



147

148

[NAPLES] – *Ordinanza di sua Maesta sulla Giurisdizion miliare, e sopra i delitti, e le pene della gentedi guerra*. Naples: nella stamperia regale, 1789. In-8 (217 x 142 mm). Reliure italienne de l'époque, maroquin vert, bordure florale dorée aux petits fers, dos lisse orné de fers floraux dorés, pièce de titre maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et dentelle intérieure, étui-boîte en maroquin rouge.

Provenance: Ferdinand I^{er} des Deux-Siciles, roi de Naples et de Sicile sous le nom de Ferdinand IV (1751-1825, ses armes sur les plats).

ÉDITION ORIGINALE du premier code pénal militaire promulgué par Ferdinand IV. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT À SES ARMES.

Rousseurs, quelques pâles mouillures.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



148

++149

[NAPOLEONICA] – F. M. CORNETTE, trad. *L'Art poétique d'Horace, traduit en vers français...* par M. F. M. Cornette, du département de la Somme, Professeur de littérature et de la ci-devant Université de Paris. Paris: Augustin Renouard, 1802. In-8 (224 x 137 mm). Un feuillet de dédicace gravé et 6 figures hors texte. Reliure de l'époque, maroquin olive, filets et roulettes dorés en encadrement, en lettres dorées au centre des plats l'inscription: "A Bonaparte / Premier Consul" dans un médaillon formé d'étoiles, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées.

Provenance: Napoléon Bonaparte, Premier consul (inscription sur les plats).

L'EXEMPLAIRE DE DÉDICACE.

Reliure légèrement frottée et passée. Petites usures aux coins.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++150

[NAPOLEONICA] – Louis-Alexandre BERTHIER (1753-1815). *Relation de la bataille de Marengo, gagnée le vingt-cinq prairial, an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens...* Paris: Imprimerie impériale, an 1806. In-4 (291 x 235 mm). Faux-titre gravé à l'eau-forte par Pauquet d'après Carle Vernet, un tableau replié « Situation de l'armée de réserve, le 25 prairial an VIII », une carte générale de la campagne de l'armée de réserve en Italie, en l'An 8, gravée par Barrière (en double), 4 planches sur la bataille elle-même gravées par Rousseau, une « Vue de la bataille de Marengo au moment de la victoire », d'après Bagetti par Coigny et une planche gravée par Ponce d'après Carle Vernet « Victoire mémorable remportée à Marengo... ». Reliure de l'époque signée Bozerian en pied du dos, maroquin bleu à long grain, cadre doré à la roulette au feuillage de lauriers, dos lisse orné de fers dorés, roulette sur les coupes et roulette aux feuilles de vignes et grappes de raisin sur les chasses, doublure et gardes de moire rose, roulette intérieure, tranches dorées, étui-boîte de maroquin brun.

Provenance: mention manuscrite général d'Yvréa? sur un feuillet de garde – Claude-Joseph Buget (lettre insérée) – Acquisition chez Lardanchet à Lyon en 1935.

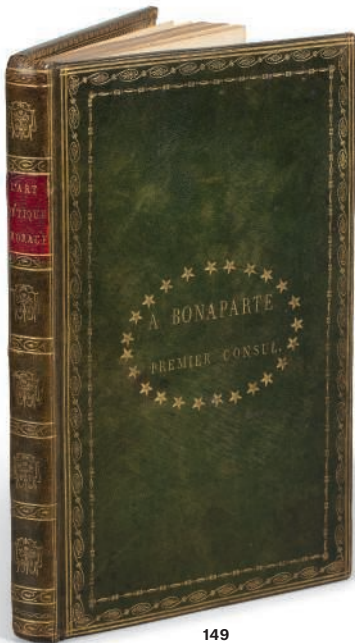
ÉDITION ORIGINALE de cette relation détaillée de la bataille de Marengo donnée par Berthier, futur maréchal de France, et alors ministre de la Guerre. C'est l'un des premiers ouvrages commandés par Napoléon pour asseoir sa notoriété. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT imprimé sur papier vélin fort avec les cartes rehaussées à l'aquarelle. Les exemplaires de format in-quarto étaient réservés aux fonctionnaires et relais d'opinion.

On trouve, insérée dans le volume, une lettre autographe de Claude-Joseph Buget, général de Brigade, à Berthier, le remerciant pour l'envoi de son « magnifique ouvrage intitulé: bataille de Marengo [...] Tacite, poursuit-il, n'eut pas écrit avec plus de brieveté, plus de simplicité, plus d'impartialité, n'a pas un style plus concis, plus mâle, aussi sublime [...] » (un feuillet in-folio, datée de Perpignan le 11 août 1806). P. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*, Bruxelles, 200, n° 139 (reliure similaire sur le même texte); Monglond VI, 574.

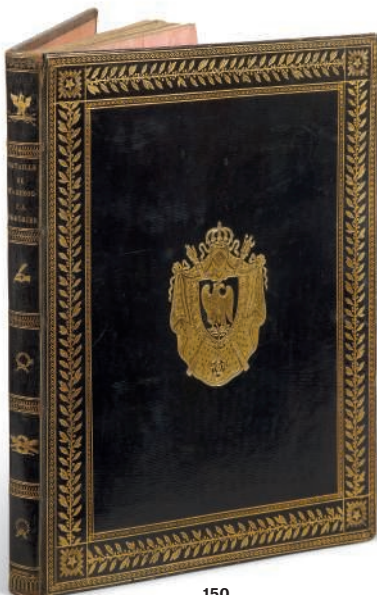
Quelques rousseurs. Reliure légèrement usée avec quelques infimes éraflures.

€3,000-5,000

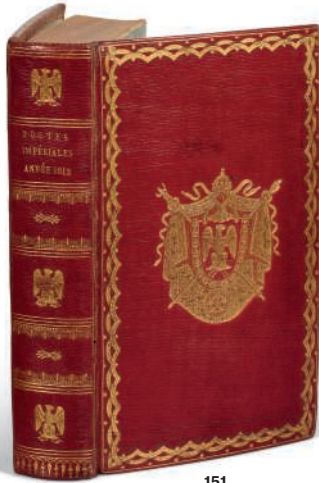
\$3,400-5,500
£2,200-3,600



149



150



151

151

[NAPOLEONICA] – [POSTES IMPÉRIALES] – *État général des routes de poste de l'Empire français, du Royaume d'Italie et de la Confédération du Rhin, dressé par ordre du conseil d'administration, pour l'an 1812.* Paris: imprimerie impériale, 1812. In-8 (205 x 117 mm). Reliure de l'époque, maroquin à long grain rouge, encadrement doré néoclassique, armes dorées de Napoléon I^{er} au centre des plats, dos lisse orné d'aigles impériales dorées, gardes de tabis bleu, tranches dorées, étui-boîte en maroquin aubergine.

Provenance: Acquis chez Lauria en 1936 (?).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE imprimé sur papier vergé fort.

Manque la carte, comme souvent. Petite déchirure sans gravité en tête des feuillets N7 à O6.

€2,000-3.000

\$2.300-3.300
!00

152

[NAPOLEONICA] – Pierre-Simon, comte LAPLACE (1749-1827). *Exposition du système du monde.* Paris: Vve Courcier, 1813. In-4 (251 x 195 mm). Portrait de l'auteur en frontispice. Reliure de l'époque, maroquin rouge à long grain, armes dorées sur les plats, cadre aux multiples roulettes dorées avec aigle impériale aux angles, dos lisse orné de l'aigle et de l'abeille impériales et du chiffre couronné « L » fleuroné, grecque dorée sur les coupes et roulette intérieure aux annelets enlacés, doublure et gardes de tabis bleu.

Provenance: impératrice Marie-Louise (ses armes sur les plats et son chiffre couronné, OHR, pl. 2654, fer n° 1 et 4) – Acquis chez Maggs en 1938.

Quatrième édition revue et augmentée d'un des textes les plus célèbres de l'histoire des sciences publié pour la première fois en 1796. Mathématicien, physicien et astronome de renom, Laplace fut également ministre de l'Intérieur sous le consulat. TRÈS BEL EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE.

Quelques feuillets brunis. Petites usures aux coins.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++153

[NAPOLEONICA] – [Joachim MURAT]. *Le Jugement de Numa, action dramatique représentée sur le théâtre de la Scala à Milan, le 26 juin 1803, An II, pour la célébration de la Fête annuelle nationale ordonnée par décret de la Consulte d'État du 2 Mai de la même année.* Milan: de l'Imprimerie et Fonderie du Génie typographique, s. d. (1803). In-4 (280 x 223 mm). Texte en italien et en français. Reliure (italienne?) souple de l'époque en soie rose brodée au fil d'or, guirlande de feuillages en encadrement, attributs de la justice dans une couronne de feuilles de chêne au centre des plats, dos lisse, étui-boîte de maroquin vert.

Provenance: Joachim Murat (1767-1815, ex-libris armorié au contreplat et envoi) – Acquis chez Lauria en 1937.

Pièce de circonstance, imprimée en français et en italien, rédigée à la gloire du Premier consul sur une musique de V. Federici.

Exemplaire offert à Joachim Murat par le vice-président de la république italienne. Il porte l'envoi «Libretto dell'Opera Offerto all'Eroe Generale Murat dal Vice Presidente della Republica Melzi. » Avec un portrait gravé de Murat inséré. TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE BRODÉE qui a figuré aux expositions de la Malmaison et du musée Masséna de Nice en mars-avril 1933 (*Exposition des reliures provenant des bibliothèques de Napoléon I^{er}, du Roi de Rome, des Impératrices Josephine et Marie-Louise...* n° 47 du catalogue).

Rousseurs. Reliure un peu salie et plat supérieur légèrement passé, petites usures aux coins.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



152



153



154

++154

[NAPOLEONICA] – Jean-René de VERDUN DE LA CRENNE (1741-1805), Jean-Charles de BORDA (1733-1799) & Alexandre Guy PINGRÉ (1711-1796). *Voyage fait par ordre du roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique; Pour vérifier l'utilité de plusieurs Méthodes & Instrumens, servant à déterminer la Latitude & la Longitude, tant du Vaisseau que des Côtes, Isles & Écueils qu'on reconnoît: suivi de Recherches pour rectifier les cartes hydrographiques*. Paris: imprimerie royale, 1778. 2 volumes in-4 (252 x 189 mm). 31 planches dont 29 dépliantes, représentant des vues, coupes et cartes. Reliure du début du XIX^e siècle, veau raciné, encadrement doré formé de deux roulettes dont une grecque, fer à l'éventail dans les angles, armoiries dorées de Murat au centre des plats (OHR 2664, fer n° 1, exemplaire cité), dos lisses dorés, tranches jaunes.

Provenance: Joachim Murat (armes sur les plats et ex-libris « Bibliothèque de S.M. Le Roi » aux contreplats) – Émile Brouwet (vente en novembre 1934, n° 63).

ÉDITION ORIGINALE de la relation complète de la plus importante expédition scientifique de l'époque relative à l'astronomie nautique et à l'hydrographie. L'édition est illustrée de 28 planches dans le premier volume, dont 26 dépliantes, proposant près de 150 vues des côtes croisées par la frégate La Flore, d'après les dessins d'Ozanne, ainsi que les plans des rades de la Praya, de l'île Salvage et de Sainte Croix, gravés au burin par Petit. Le second volume contient 4 cartes hydrographiques sur 3 feuillets in-plano dépliantes, représentant les cartes réduites d'une partie de l'océan atlantique, d'une partie des mers du Nord, des Antilles et des débouquements de Saint-Domingue.

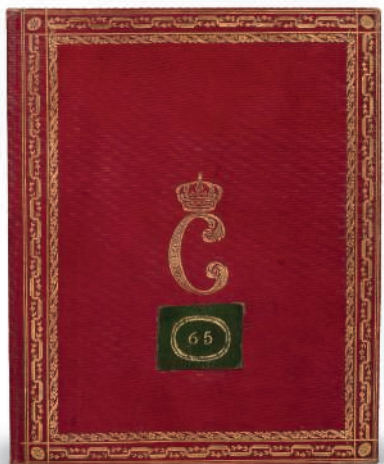
RARE LIVRE AUX ARMES DE MURAT ET AVEC L'EX-LIBRIS DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE.

Planches dépliantes brunies. Reliure frottée, coiffe inférieure du second volume accidentée.

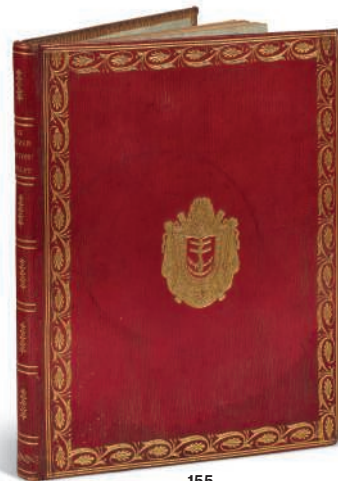
(2)

€3,000-5,000

**\$3,400-5,500
£2,200-3,600**



156



155

f155

Louis-Jacques MILON (1766-1849). *Le Retour d'Ulysse. Ballet héroïque et historique En Trois Actes*. An 1806. In-8 (235 x 180 mm). Manuscrit soigneusement calligraphié de 65 pages. Encre noire sur papier vélin, texte dans un encadrement de filet noir. Reliure de l'époque de Bozerian, non signé, maroquin rouge à long grain, cadre à une roulette aux palmette et spires, armes dorées de Joachim Murat, grand amiral de France (OHR 2664 fer n°1), dos lisse orné de filets et feuillages dorés, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées, étui-boîte de maroquin bleu.

Provenance: Joachim Murat (1771-1815, ses armes sur les plats) – Madame Théophile Belin (étiquette au recto du dernier feuillet de garde) – Acquis chez Briquet en 1934.

Très charmant manuscrit du livret de ce ballet de Louis-Jacques Milon, l'un des « chefs de danse de l'académie Impériale et Royale de musique » sur une musique de L. Persuis. Ce ballet fut représenté pour la première fois à Paris, en février 1807, au théâtre de l'Académie impériale et royale de musique. P. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*, Bruxelles, 200, n° 96.

Encadrement du texte rongé par l'acidité de l'encre à la p. 11. Reliure un peu usée et tachée, coins légèrement émoussés.

€2,000-3,000

**\$2,300-3,300
£1,500-2,200**

f156

[NAPOLEONICA] – *Quel incognita forza...Canto et piano forte*. Manuscrit musical. Sans date. Petit in-4 (230 x 182 mm). Un feuillet de dédicace à Caroline Murat signé Isabella Colbran: « A Sua maesta La Regina delle due Sicile Reggente del Regno. Tu segno d'amaggio. Isabella Colbran » et 4 feuillets de musique notée. Encre noire sur papier. Reliure de l'époque, maroquin rouge, filets et roulettes dorés encadrant les plats, chiffre couronné au centre et pièce de maroquin vert portant le n° « 65 » sur le plat supérieur, dos lisse, roulette dorée sur les coupes, étui-boîte de maroquin vert.

Provenance: Caroline Murat, reine de Naples (son chiffre sur les plats, OHR 2665 fer n° 4, manuscrit cité) – Madame de Caillavet (ex-libris) – Émile Brouwet (vente *Napoléon et son temps*, le 16 novembre 1934, n° 60).

Hommage de la chanteuse d'opéra espagnole, Isabella Colbran (1785-1845), prima donna officielle du théâtre de San Carlo de Naples de 1811 à 1822. Ce manuscrit fit partie de la bibliothèque de Madame de Caillavet, maîtresse d'Anatole France. Une note autographe de ce dernier a été contrecollée au contreplat.

CHARMANT MANUSCRIT MUSICAL TRÈS SOIGNEUSEMENT RELIÉ POUR CAROLINE MURAT.

Deux premiers feuillets consolidés dans la marge intérieure au ruban adhésif. Dos de la reliure légèrement usé.

€3,000-5,000

**\$3,400-5,500
£2,200-3,600**

++157

Giasone de NORES (1530-1590). *Poetica*. Padoue: Apresso Paulo Meietto, 1588. Petit in-4 (212 x 162 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à 5 nerfs avec chiffre couronné, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées.

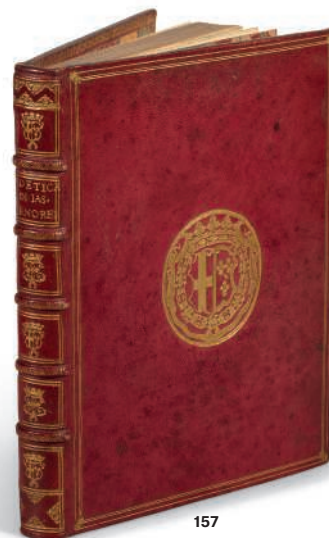
Provenance: Eugène-François de Savoie-Carignan, dit le prince Eugène (1663-1736, ses armes sur les plats, OHR 787 fer n° 2 utilisé pour les petits formats, Guigard I, p. 84) – Annotations anciennes dans les marges de la page 4 – Cachet de doublon de la bibliothèque de Vienne au verso du titre – Samuel Putnam Avery (1822-1904, ex-libris au contreplat) – Cortlandt F. Bischof (1870-1935, ex-libris au contreplat, vente à New York, 26 avril 1938, n° 1643) – Colonel Sickles (ex-libris au verso du premier feuillet de garde) – N° d'inventaire à l'encre rouge (n° 1536, au recto du second feuillet de garde).

RARE ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE EUGÈNE dont la bibliothèque, qu'il avait léguée à l'empereur Charles VI, passa dans la bibliothèque impériale de Vienne qui se sépara par la suite des doublons. Adams D-304.

Quelques rousseurs. Reliure très légèrement tachée.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



157

++158

Thomas OCHSENBRUNNER (1479? - 1500). *Memorabilia gesta virorum illustrium arboris Capitoline, cum quibusdam incidentiis ejusdem temporis*. [Paris]: Jean de Gourmont, [1512]. In-4 (202 x 134 mm). 28 feuillets (a-g4), un grand bois à pleine page au titre, répété au début du texte, 75 portraits (circa 55 x 40 mm). Maroquin brun janséniste du début du XX^e siècle signé Robert Joly, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées.

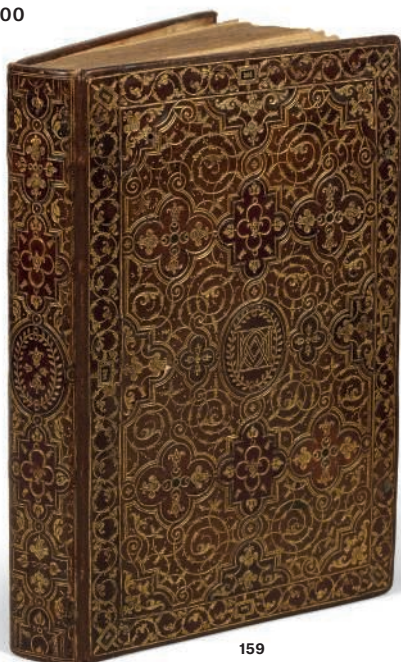
Provenance: Marigues de Champrepus (ex-libris au contreplat) - Maxime Le Bègue de Germiny, 1871-1945 (son ex-libris; vente du 5 mai 1939, lot 51) - Acquisition Georges Andrieux, 1939.

Edition imprimée en caractères romains, ornée d'un grand bois représentant le « chêne capitolinien » prenant racine de Romulus gisant à son pied. Les 75 vignettes très décoratives copiées de l'édition italienne de 1494 représentent, pour la plupart à mi-corps enlacés dans les feuillages de l'arbre, les premiers rois, les consuls, les empereurs qui ont fait la gloire de Rome. L'auteur de la dédicace, datée du 28 juin 1512, Jacobus Duresius de Lille, offre au jeune Pierre Briçonnet, fils du trésorier du Milanais, cet exercice destiné à faciliter son apprentissage de l'histoire romaine.

Renouard, ICP, II, 419.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



159



158

++159

OFFICIUM B. MARIAE Virginis, nuper reformatum, et Pii V. Pont. Max. Iussu editum. Anvers: Ex Officina Christophe Plantin, 1575. 2 parties en un volume. In-8 (210 x 137 mm). Impression en rouge et noir. Lettres ornées et figures cernées d'un filet d'or. Maroquin olive mosaïqué de maroquin rouge, brun et citron, décor à la fanfare, monogramme au centre, tranches dorées, traces de ciselure. Étui-boîte en maroquin brun.

Provenance: Henri Beraldi (son ex-libris, vente 1934, lot 23).

Seconde édition, imprimée en rouge et noir, de ce livre d'Heures sorti des presses plantiniennes. Illustration gravée en taille-douce, avec 18 figures dans le texte, gravées par Abraham de Bruyn, Peter Huys et Hieronymus Wierix, d'après les dessins de Peter van der Borcht. Notes manuscrites des XVII^e et XVIII^e siècles sur les gardes, notant les naissances et les décès des familles Ravaing et Vise à Notre-Dame de Bajou (Languedoc, près d'Artigat, où se déroule l'affaire Martin Guerre).

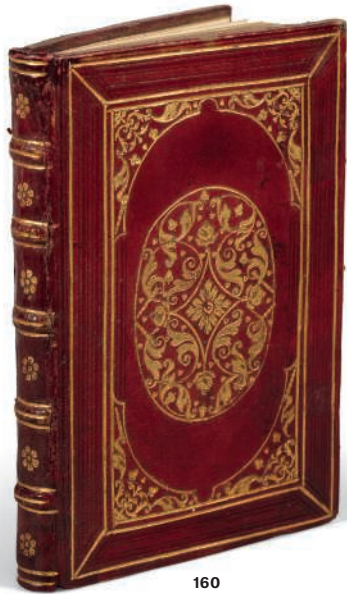
L'exemplaire, dont le titre est assez sale et les feuillets de garde mal conservés, a été placé dans cette reliure d'une beauté et d'une fraîcheur exceptionnelles.

MAGNIFIQUE RELIURE À LA FANFARE MOSAÏQUÉE Vers 1575-1580, AU CHIFFRE CM.

Exemplaire assez défraîchi. Restaurations aux charnières.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



160

++160

ORDO OFFICII DIVINI recitandi juxta ritum S. Romanae Ecclesiae. Venise: Niccolò Misserini, 1596. In-16 (141 x 95 mm). Imprimé en rouge et noir. Reliure italienne de l'époque en maroquin rouge à décor doré centre et coins, dos à 5 nerfs, coupes ornées, tranches dorées.

Provenance: Bibliothèque ancienne d'Urbania (ex libris au titre) – Acquis chez Lauria en 1937.

Donne le calendrier des fêtes liturgiques pour les années 1596 à 1604. Manque à Edit-16.

Jolie reliure vénitienne en maroquin rouge, au décor inspiré par l'Oval-Meister d'Ilse Schunke (Ilse Schunke, « Venezianische Renaissance-Einbände », dans *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro De Marinis*, Verona, 1964, 4, p. 188-190). La ville de Casteldurante (dans les Marches) fut la résidence du dernier duc d'Urbino, Francesco Maria II Della Rovere, qui y fonda une bibliothèque en 1607. À sa mort en 1631, ses états devinrent propriété du Saint-Siège et le pape Urbain VIII Barberini rebaptisa la ville Urbania en 1635. La bibliothèque fut ensuite transportée à Rome en 1667.

Inscription grattée au verso du titre. Très légères taches au plat supérieur.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++161

L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy... Paris: Jacques-François Collombat, 1748. Grand in-8 (213 x 134 mm). Frontispice, titre gravé et 4 figures gravées par Scotin d'après Humblot. Reliure de l'époque, maroquin rouge, plats entièrement recouverts d'une dentelle rocaille dorée, armes dorées de Marie Leczinska (OHR 2507, fer n° 11) au centre des plats, médaillons armoriés dans les angles, dos à 5 nerfs orné de pièces d'armes dorées, gardes de tabis bleu, tranches dorées, étui-boîte en maroquin vert.

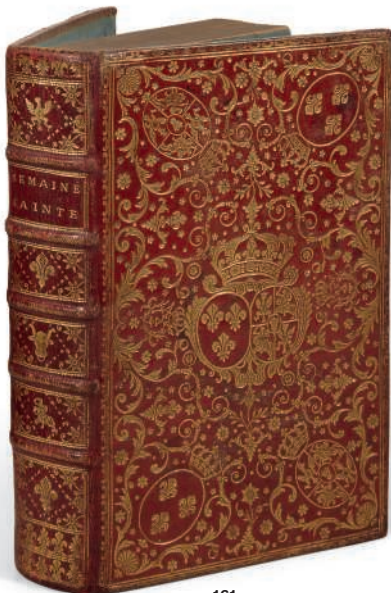
Provenance: Marie Leczinska (armes) – Madame de Falaiseau (ex-libris manuscrit à l'encre au verso de la garde) – Madame Théophile Belin – Acquis à sa vente en 1936, lot 204.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE.

Manque probablement quelques feuillets finaux. Habiles restaurations aux coiffes et coins, tabis fendu sur 3 cm à la charnière intérieure.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



161

162

L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, A l'usage de Rome & de Paris. Paris: aux dépens des Libraires associés, 1752. In-8 (190 x 123 mm). Reliure mosaïquée de l'époque, maroquin citron mosaïqué de rouge et olive, armes peintes sous mica au centre des plats, dos à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées, étui de maroquin citron signé Rivière & Son.

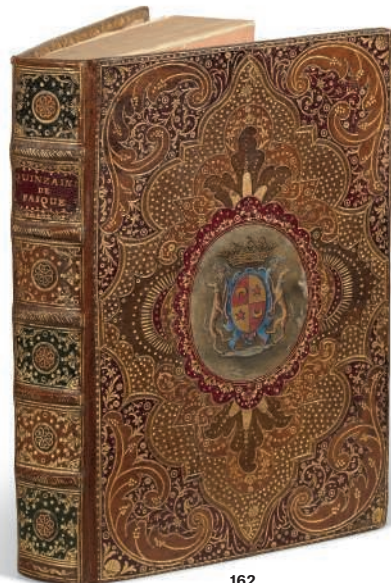
Provenance: armes non identifiées (attribuées à la famille de Lespinasse dans le catalogue Mortimer L. Schiff) – Mortimer L. Schiff (ex-libris au contreplat, sa vente, 1ère partie, 1938, lot 461) – Acquis chez Maggs en 1938.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE.

Charnières et coiffes restaurées. Usures, petits accidents au plat inférieur. Dos de l'étui passé.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



162

++163

[RELIURE D'ORFÈVRERIE] — Gabriele FIAMMA, *Rime spirituali*. Venise: Francesco de' Franceschi, 1570. In-8 (169 x 118 mm). Placé dans une reliure d'orfèvrerie, gardes de soie verte, tranches dorées et ciselées.

Provenance: Acquisition Lauria en 1939.

Reliure d'orfèvrerie en argent repercé sur fond de cuivre à décor de centre et coins orientalisant, directement inspirée des productions vénitienes du XVI^e siècle.

Rousseurs, taches, manque le dernier feuillet.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£730-1,100

++164

OVIDE (43 av. J.-C.-17 ou 18 ap. J.-C.). *Metamorphoseon. Hoc est Transformationum Libri XV. Cum brevissimis in singulas quasque fabulas...* Lyon: Barthélemy Vincent, 1568. Petit in-12 (120 x 69 mm). Reliure de l'époque en veau fauve, beau décor doré et peint obtenu au moyen d'une plaque à fond azuré, dos lisse orné, tranches dorées.

Provenance: Petite annotation en latin au feuillet b1 - Ex-libris gravé non identifié (âne couché) - Acquis chez Gruel en 1937.

Réimpression des éditions de 1555 et 1562 partagée entre J. Frellon et Barthélemy Vincent. Exemplaire réglé.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE CONTEMPORAINE. Baudrier V, 268.

Dos et coins très habilement restaurés avec le dos ancien remonté.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++165

[Johannes von PALTZ (1445-1511)]. *Supplementu[m] Celfodine, denuo pressum elimatum...* Leipzig: Martin Landsberg, 1510. In-4 (215 x 160 mm). Grand bois sur le titre. Reliure allemande de l'époque, peau de truie sur ais-de-bois, écoinçons et centre de cuivre, dos à 3 nerfs, fermoir lacunaire.

Provenance: Acquis chez Lauria en 1939.

Traduction latine du supplément au *Himmlische Fundgrube* de Johannes von Paltz, réunion de sermons et prédications parue en allemand en 1490 ou 1491 chez Martin Landsberg et rapidement suivie de nombreuses éditions en Allemagne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS ET GRAND DE MARGES. BM German 672; USTC 695034; manque à Adams.

Mouillure marginale ancienne aux feuillets G3 et G4.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



163



164



165



165



166

f166

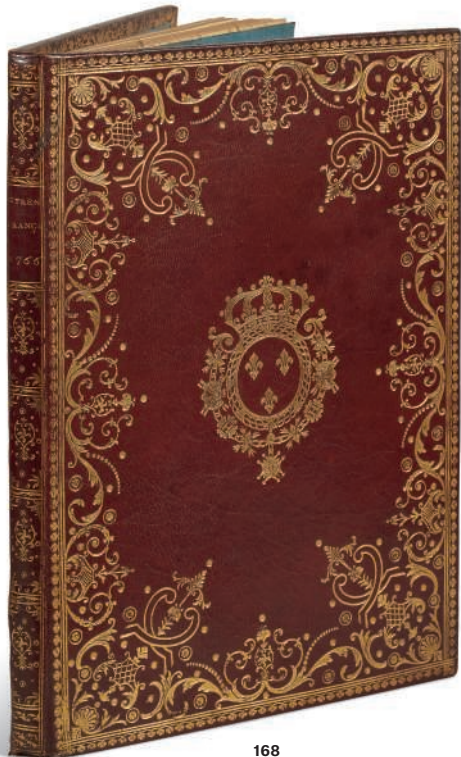
[PARIS] – PLAN DE TURGOT – Louis BRETEZ (?-1736). *Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot, conseiller d'État, Prévôt des Marchands... Achevé de graver en 1739.* [Paris: 1739]. Grand in-folio (554 x 419 mm). 20 planches doubles gravées en taille-douce et un plan d'assemblage au trait dépliant. Entièrement monté sur onglets, planches 18 & 19 montées ensemble. Reliure de l'époque, maroquin rouge, roulette fleurdelisée en encadrement, fleurs de lis aux angles, armes de la Ville de Paris frappées au centre des plats, dos à 9 nerfs orné de caissons fleurdelisés, roulette intérieure fleurdelisée, tranches dorées.

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, ET CERTAINEMENT LE PLUS BEAU DES PLANS DE VILLE À VOL D'OISEAU, dont il est pour Paris l'un des tout derniers levés en perspective. Le plan de Bretez fut dit "de Turgot" du nom de Michel Étienne Turgot (1690-1751), prévôt des marchands, qui lui en passa commande en 1734. Les 20 superbes planches en taille-douce furent gravées par Claude Lucas (1685-1765). Cohen-deRicci 807.

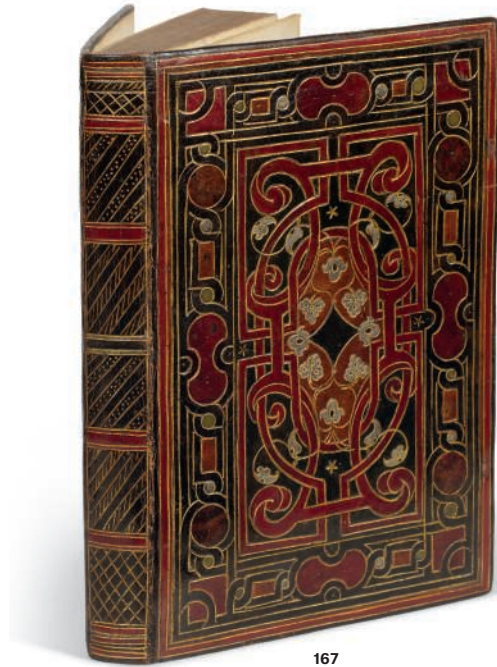
Petite déchirure en tête du plan d'assemblage, planche 10 coupée et fendue en pied, renforcée dans les marges. Coiffes, charnières et coins frottés, petites taches noires sur le premier plat.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



168



167

167

[PÉTRARQUE (1304-1374).] *Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi agginute.* Venise: Gabriele Giolito de Ferrari, 1547. In-4 (228 x 155 mm). Titre dans un encadrement architectural, portraits de Laura et de Pétrarque au verso du feuillet *ii, carte du Vaucluse à pleine page, 6 vignettes illustrant les Triomphi et nombreuses letrines historiées dans le texte. Reliure de l'époque de l'atelier Cupid's bow, maroquin bleu nuit, grand décor d'entrelacs courbes et de petits fers avec peinture de diverses couleurs, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées.

Provenance: Victor-Amédée de Seyssel, marquis d'Aix (1679-1754, ex-libris manuscrit « De la bibliothèque de Mr le Marquis d'Aix a la Serraz » — Acquis chez Giraud-Badin en 1934.

Jolie édition de ce célèbre commentaire souvent imprimé dont Gabriele Giolito avait déjà donné, en collaboration avec son père, deux éditions (1540 et 1545). RELIURE DU CUPID'S BOW À DÉCOR D'ENTRELACS. *BM Italian*, p. 504; Adams 813.

Importante restauration dans la marge inférieure du titre. Plusieurs passages anciennement biffés à l'encre. Les parties peintes de la reliure semblent avoir été entièrement renouvelées, sauf une, à la fin du volume, qui porte une inscription ancienne

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

168

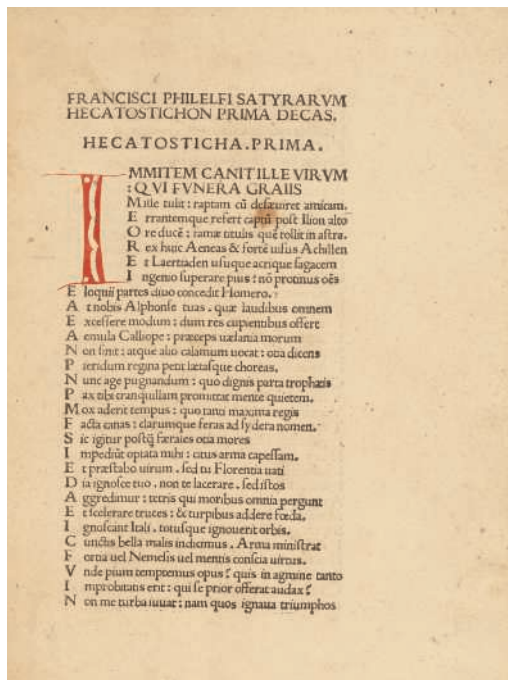
Abbé Jean-Raymond de PETITY (circa 1715-circa 1780). *Étrennes françoises, dédiées à la ville de Paris; pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé.* Paris: Pierre-Guillaume Simon, 1766. Grand in-8 (248 x 168 mm). 8 planches hors texte. Reliure de l'époque, maroquin rouge, grande dentelle dorée en encadrement avec fer à l'oiseau, armes de France (OHR 2495, fer n° 17) dorées sur le premier plat et armes de Paris sur le second (celles-ci frappées pardessus d'autres, partiellement lisibles), dos lisse orné du même fer à l'oiseau, gardes de tabis bleu, tranches dorées, étui-boîte en maroquin bordeaux.

Provenance: Vente Hoche, décembre 1920, n° 860 – Acquis à la librairie Giraud-Badin en 1937.

ÉDITION ORIGINALE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



169

++169

Franciscus PHILELPHUS (1398-1481). *Satyræ*. Milan: Christophorus Valdarfer, 13 novembre 1476. In-4 (276 x 189). Rubriqué en rouge et bleu. Reliure de maroquin rouge signée Trautz-Bauzonnet, tranches marbrées et dorées. Collation 150 feuillets; a-s⁸ t⁸.

Provenance: Baron Double (son ex-libris au contreplat) - Huillard - L. Pottier - Maxime Le Bègue de Germiny, 1871-1945 (son ex-libris; vente du 5 mai 1939, n°14) - Acquisition Andrieux.

ÉDITION PRINCEPS, fort rare. Ces Satires "offrent... le tableau le plus vivant et le plus hardi dans son réalisme de la vie à Milan au début du XV^e siècle. C'est un véritable livre à clef" (catalogue Germiny). ISTC ip00615000, GW M33062.

Petite rousseur aux deux premiers feuillets, très petite tache d'encre rouge aux feuillets a8r et O1v. Charnière supérieure légèrement fendue sur 3 cm.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



170

170

PICARD DE LA CANDÉ. *Les Epistres choisies de S. Augustin, mises en français...* Première partie. Paris: chez Jean de la Caille, 1653. Petit in-8 (165 x 110 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes peintes de Jacques Raoul de la Guibourgère, dos à 5 nerfs orné de fers dorés, tranches dorées.

Provenance: Jacques-Raoul de la Guibourgère (1589-1661, armes sur les plats) - Mondain 1733 (ex-libris manuscrit à l'encre) - Acquis chez Rossignol en 1935.

Exemplaire aux armes peintes de Jacques Raoul de la Guibourgère, successivement évêque de Saintes, de Maillezais et de La Rochelle et dédicataire de l'ouvrage. Cioranescu III, 54709.

Rousseurs et mouillures. Reliure fatiguée et légèrement voilée.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400

171

PIE V (Antonio Michele Ghislieri, 1504-1572, pape de 1566 à 1572). *Tomus Primvs (-Secundvs) Conciliorvm omnivm*. Cologne: Gerwin Calenius et les héritiers de Iohann Quentel, 1567. In-folio, 2 volumes (340 x 214 mm). Reliure de l'époque en maroquin rouge à grand décor aux armes de Pie V, 4 boulons, 2 fermoirs, coupes ornées, dos à 5 nerfs, tranches ciselées, peintes et dorées (armes du pape et titre peints en rouge). Boîte en maroquin brun.

Provenance: Pie V (armes) - Collegium angelicum pontificum (estampille masquée au tome I, visible au tome II) - William Ashburner (estampille) - Acquisition Lauria 1938.

Deux volumes sur quatre, tomes I et II seuls. Index relié en tête du tome I.

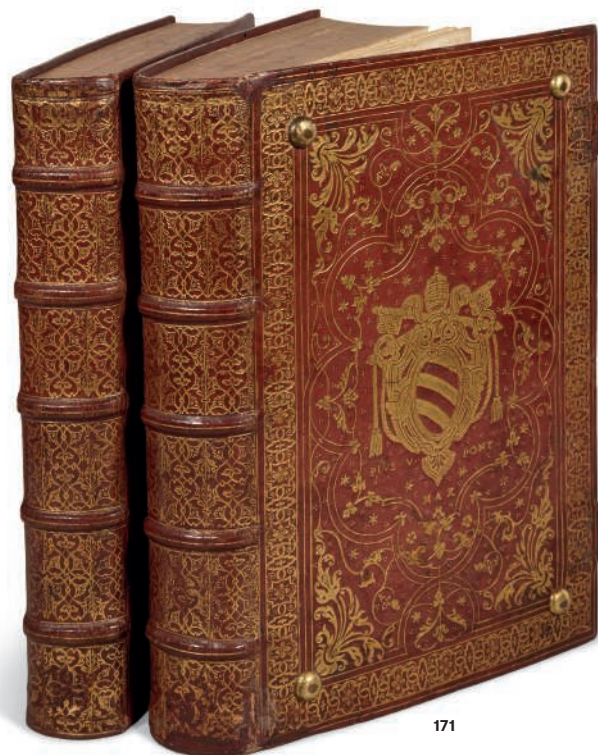
TRÈS SPECTACULAIRES RELIURES ROMAINES exécutées pour le pape Pie V. VD16 ZV 3943.

Mouillure dans l'angle inférieur de la page aux 50 premiers feuillets (index), un trou de ver (perte d'une lettre sur la totalité du tome I). Galerie de vers dans la marge de tête pages 333-363 du tome II avec perte de 2 lettres environ, et dans la marge extérieure des 20 (sur 1054) dernières pages. Attaches d'origine des fermoirs au tome I, renouvelées au tome II. Quelques cahiers brunis.

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



171



172

++173

PLINE Le Jeune (0061?-0114?). *Epistolae et Panegyricus*, éd Marcus Zuerius Van Boxhorn. Leyde: J. et D. Elsevier, 1653. In-12 (121 x 71 mm). Maroquin rouge mosaïqué de maroquin olive et citron, gardes de papier doré uni, tranches dorées.

Provenance: Acquisition Gumuchian en 1934.

Reliure mosaïquée d'Antoine-Michel Padeloup, très proche de deux reliures figurant dans le catalogue Esmerian (II^e partie, 8 décembre 1972, n^os 46 et 47). Une autre figure dans cette vente (*Psalterium Davidis* Elsevier de 1653). Reliure non citée par Louis-Marie Michon.

Willems, p. 181, n. 732

Accident en tête du dos. Sinon exemplaire très frais.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

172

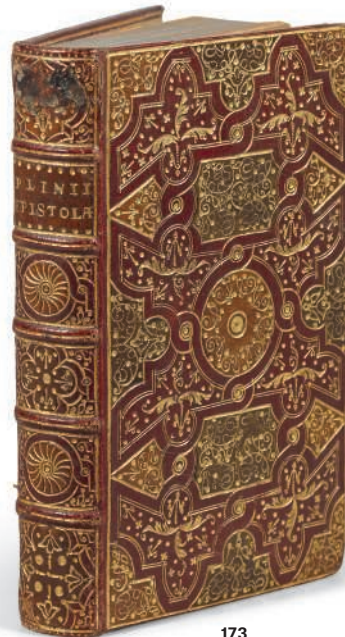
PLAUTE (254-184 av. J.-C.) *M. Actii Plauti comoediae viginti*. Lyon: Sébastien Gryphe, 1549. In-16 (123 x 75 mm). Lettrines ornées. Pages 622-624 blanches. Reliure de l'époque, maroquin fauve, triple filet doré en encadrement, large décor doré d'entrelacs, fleurons azurés au centre, dos lisse orné en long de de rinceaux et fers azurés, filet alternant avec des rinceaux sur les coupes, tranches dorées. Boîte en toile verte.

Provenance: Natalis Martin (ex-libris manuscrit sur le titre) - Acquis chez Gumuchian en 1934.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE JOLIE RELIURE PARISIENNE à décor d'entrelacs. Baudrier VIII, p. 232.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



173

++174

[Jean-Jacques Le Franc, marquis de POMPIGNAN (1709-1784)]. *Poésies sacrées de Monsieur L* F*****, divisées en quatre livres, et ornées de figures en taille-douce. Paris: Chaubert, 1751. In-8 (212 x 145 mm). Texte entièrement dans un bel encadrement peint à la main à la gouache rose, verte et à l'or. Vignette de titre et 9 vignettes gravées sur cuivre. Reliure parisienne de l'époque signée Plumet en pied du second contreplat, maroquin olive, dentelle dorée en encadrement, dos lisse orné, doublure de tabis rose, gardes de papier doré, tranches dorées, étui-boîte en maroquin rouge.

Provenance: Cote G5 au tampon au verso de la garde - Acquis à la librairie Lardanchet à Lyon, en 1935.

ÉDITION ORIGINALE. On connaît trois relieurs à Paris qui portaient le nom de Plumet et qui furent actifs au moment de l'édition de cet ouvrage. Ils furent tous les trois administrateurs de la confrérie de Saint-Hilaire, et ils habitaient tous rue d'Ecosse: Louis-Valentin (mort en 1773), Jacques-Louis (mort en 1786), et Jacques-René (mort vers 1790).

TRÈS ÉLÉGANT EXEMPLAIRE REHAUSSÉ ET DANS UNE RELIURE PARISIENNE SIGNÉE STRICTEMENT CONTEMPORAINE. Cioranescu II, 38656.

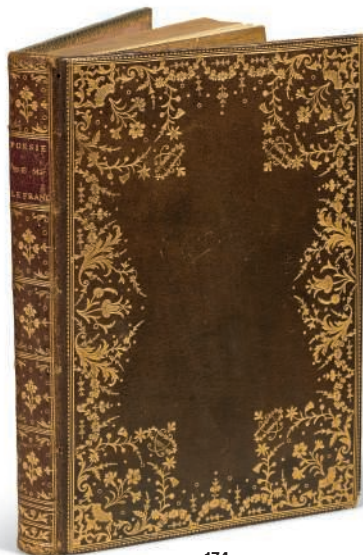
Coins inférieurs émoussés, dos un peu passé, petit trou de ver en tête du dos.

€2,000-3,000

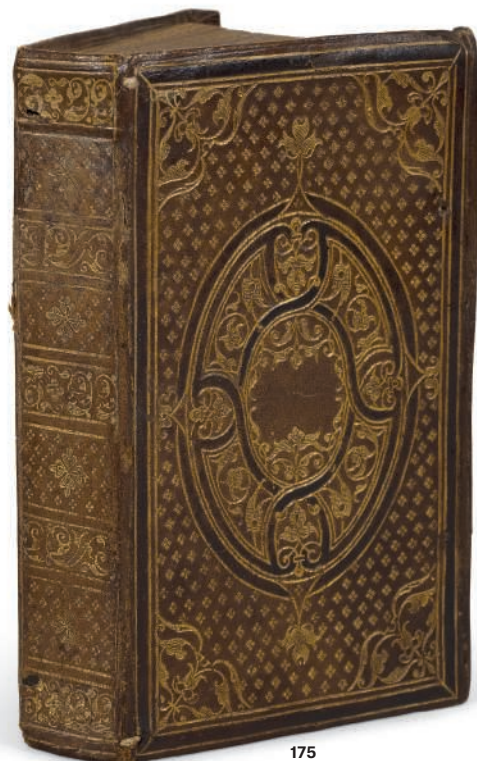
\$2,300-3,300
£1,500-2,200



174



174



175

++175

[PSAUMES (latin). Robert Estienne, 1556-1557]. *Liber Psalmorum Davidis. Tralatio duplex, Vetus & Nova. Haec posterior, Sanctis Pagnini, partim ab ipso Pagnino recognita, partim ex Francisci Vatabli... emendata... Adjectae sunt Annotationes...* [Genève:] Oliva Rob. Stephani, 1556. In-8 (158 x 101 mm). Marque au titre. Exemplaire réglé. Maroquin brun souple à recouvrements, décor centre et coins avec peinture noire et semé, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées. Etui-boîte maroquin brun rouge.

Provenance: Acquis chez Rossignol en 1937.

Vulgate et traduction de Sante Pagnino en regard, telles qu'elles apparaissent dans la bible en latin. Genève, Robert I Estienne, 1557, cf. Bibles Paris, 884. Annotations dues à S. Pagnino, R. Estienne et surtout François Vatable, un peu plus développées ici que dans la bible de 1557. TRÈS RARE SPÉCIMEN DE RELIURE SOUPLE À GRAND DÉCOR AVEC RECOUUREMENTS DORÉS.

Pas dans Schreiber. Bibles Paris, 3348; Adams B-1435; Renouard I, p. 87.

Petit trou de vers dans la marge inférieure des 5 premiers feuillets, et tout au long du volume dans la marge supérieure au niveau du titre courant, s'aggravant avec perte de quelques lettres aux pages 300 à 330. Dos un peu passé, charnières dentelle droite en encadrement, plats ornés d'un riche décor aux petits fers de « poignées de tiroir » dessinant un large losange, roulette dorée sur les coupes, dos à 5 nerfs orné de fers dorés, écoinçons et fermoirs d'argent ciselé.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£2,900-4,300

++176

[PSAUTIER PROTESTANT]. Clément MAROT (1496-1544) et Théodore de BÈZE (1519-1605). *Les Pseaumes de David, mis en rime Française*. Se vendent à Charenton: Estienne Lucas: 1658 [achevé d'imprimer à Rouen chez David et Pierre Geoffroy en 1657]. In-12 (145 x 86 mm). Reliure parisienne de l'époque, dentelle droite en encadrement, plats ornés d'un riche décor aux petits fers de « poignées de tiroir » dessinant un large losange, roulette dorée sur les coupes, dos à 5 nerfs orné de fers dorés, écoinçons et fermoirs d'argent ciselé.

Provenance: Pierre Blondel (annotation ancienne au recto du dernier feuillet de garde) — Acquis chez Gumuchian en 1935.

Édition sortie des presses protestantes installées à Charenton en raison de l'interdiction faite aux réformés d'exercer leur culte dans l'enceinte de Paris.

RELIURE TYPIQUE L'ATELIER DE CHARENTON qui habillait les livres sortis des presses protestantes.

Rousseurs.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400



175

++177

[PSAUTIER] - Théodore de BÈZE (1519-1605). *Les Pseaumes de David*. [Genève:] de l'imprimerie de Jacques Berjon, 1581. Petit in-8 (168 x 105 mm). Exemplaire réglé. Bandeaux gravés sur bois. Titre découpé et contrecollé. Reliure de Le Gascon, maroquin rouge, décor « à l'éventail », dos à 5 nerfs au chiffre « double phi » poussé dans les entrenerfs, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui-boîte de maroquin brun.

Provenance: César de Missy (1703-1775, ex-libris manuscrit sur le titre « Caesaris de Missy / Berolinensis: Londoni: / Anno / Dmi / 1748 ») – Acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

Première traduction française de la paraphrase de Théodore de Bèze à laquelle s'ajoute la traduction française de la traduction latine d'Heinrich Möller, faite sur l'hébreu, et la versification de Marot-Bèze. Exemplaire placé dans une RELIURE À L'ÉVENTAIL DE LE GASCON. Il provient de la bibliothèque du théologien bibliophile César de Missy, aumônier de George III. Bibles Paris 2451.

Mouillures et rousseurs, quelques feuillets brunis. Une déchirure sans gravité dans la marge inférieure de la page 525. Reliure légèrement tachée, un coin émoussé.

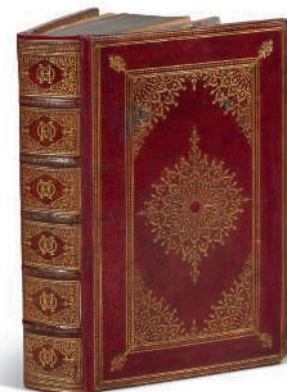
€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200



176



177

178

Rapport au Roi et déclaration générale de la cour des comptes sur les comptes de l'année 1838. Paris: imprimerie royale, avril 1840. In-4 (290 x 223 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge à long grain, large encadrement de multiples filets dorés, chiffre de François-Philippe d'Orléans sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui-boîte en maroquin bordeaux.

Provenance: Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (chiffre sur les plats et cachet de bibliothèque sur le titre).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS, QUI MOURUT ACCIDENTELLEMENT DEUX ANS PLUS TARD.

Rousseurs prononcées à la page de titre et plus pâles et éparses dans le reste du volume.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



178

++179

[REGIMEN SANITATIS SALERNITANUM] - *Regimen sanitatis cum expositione de Magistri Arnaldi de Villanova*. Strasbourg [i.e. Venise: Bernardinus Benalius], 29 décembre 1491 [i.e. 1500]. In-4 (210 x 145 mm). Reliure moderne en vélin, tranches naturelles.

Collation: 64 feuillets; a-h⁸.

Provenance: Notes anonymes du XVI^e siècle (notes) - Acquis chez Lauria en 1939.

Édition latine de ce célèbre manuel de médecine compilé à Salerne au XII^e siècle, attribué à tort à Arnould de Villa Nova, réimpression vénitienne de l'édition de Strasbourg de 1491. Comme tous les livres à succès, son usage l'a rendu rare (8 exemplaires cités par ISTC, aucun aux États-Unis, pas d'exemplaire à la BNF).

Exemplaire lu avec passion et très copieusement annoté (toutes les pages) par son propriétaire anonyme du XVI^e siècle, bien décidé à suivre scrupuleusement les recettes du manuel, comme l'indique la formule qu'il a placée en tête du volume: « Regimen sanitatis est benevivere ».

ISTC No.: ir00079000 Goff R79; HC 13757*; Klebs 830.15; Pell 1294; Bod-inc R-031; BMC V 379; BSB-Ink R-43; GW M37388.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600

180

[RÉVOLUTION] - *La Constitution française Présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 24 du même mois*. Paris: Imprimerie nationale, 1791. In-16 (131 x 86 mm). Titre gravé, portrait de Louis XVI coiffé du bonnet phrygien en frontispice et signatures reproduites en fac-similé *in fine*. Reliure de l'époque, maroquin rouge, triple filet doré encadrement, inscription dans un médaillon au centre des plats en lettres dorées « LA LOI / ET / LE ROI », dos lisse orné de fers révolutionnaires dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

Provenance: Mortimer L. Schiff (son ex-libris au contreplat) - Acquis chez Maggs en 1938.

ÉDITION ORIGINALE au format in-16 de la première constitution française. Elle est précédée des articles de la *Déclaration des droits de l'Homme*. JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Mouillures claires courant sur quelques feuillets et menues rousseurs. Trace de mouillure sur le plat supérieur.

€1,500-2,000

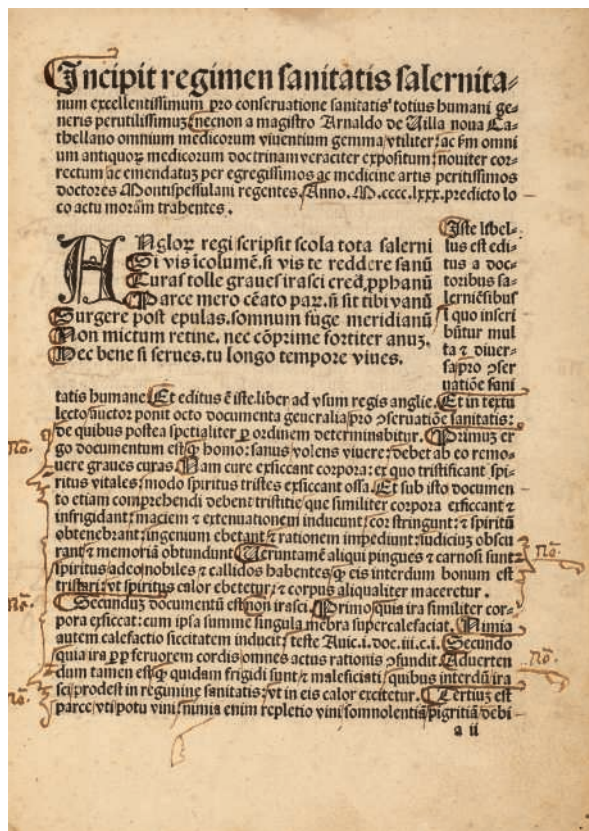
\$1,700-2,200
£1,100-1,400



180



181



179

181

[RÉVOLUTION] - *Constitution française présentée au roi par l'Assemblée nationale; le 3 septembre 1791*. Dijon: imprimerie de P. Causse, 1791. Petit in-8 (165 x 103 mm). Cartonage du XIX^e siècle à rayures bleues blanches et rouges dans le goût révolutionnaire, filets dorés droits et courbes en encadrement, emblèmes révolutionnaires dorés au centre des plats, dos lisse orné de fers dorés, tranches dorées.

RARE ÉDITION DIJONNAISE, sur papier vélin, publiée la même année que l'originale parisienne. La constitution est précédée de la *Déclaration des droits de l'homme* de 1789. On y trouve, *in fine*, *Discours du Roi à l'Assemblée nationale le 14 septembre 1791*.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE.

Rares rousseurs. Reliure légèrement passée et usée.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



182

182

[RICHELIEU] – Maxime de TYR (vers 125-vers 185). *Accessit Alcinoi in Platonem introductio*. [Suivi de:] –D. HEINSIUS. *Notae et emendationes ad Maximum Philosophum*. Leyde: Joannem Patium, 1614. 2 parties en un volume in-8 (174 x 110 mm). Texte en latin et en grec sur deux colonnes. Reliure vers 1620 ornée aux petits fers, maroquin, bordure dorée, écoinçons de feuillages ponctués de fleurs de lys, armes du cardinal de Richelieu dorées au centre des plats dans un losange, dos lisse orné en long de feuillages et de fermesses, pointillé sur les coupes, tranches dorées, étui-boîte en maroquin rouge.

Provenance: cardinal de Richelieu (1585-1642, ses armes sur les plats. Mention manuscrite « cardinal » sur le titre) – Acquis chez Giraud-Badin en 1937.

Philologue hollandais de renom, Heinsius donna de nombreuses éditions et commentaires de textes grecs. C'est en 1607 qu'il publie, à Leyde, sa première édition des dissertations de Maxime de Tyr dont l'édition princeps en grec avait été publiée à Paris en 1557. Brunet III, 1551-1552.

Gardes renouvelées, traces de lacets. Reliure très légèrement usée.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

++183

Rime per le felicissime Nozze del Signor Conte Lodovico Trissino, cavaliere Gerosolimitano, con la Signora Contessa Sabina Conti... Padoue: Giuseppe Comino, 1738. In-8 (244 x 176 mm). Reliure-portefeuille brodée de l'époque, soie blanche, encadrement de fils d'or et décor floral, armes brodées au centre du premier plat, décor floral au centre du second, gardes de soie rose, ouvrage maintenu dans la reliure par un ruban se terminant par des fils d'or, étui-boîte en maroquin rouge.

Provenance: Petite annotation à l'encre avec la date 1741 (f. b5) – Acquis à la librairie Lauria en 1935.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ITALIENNE BRODÉE.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£730-1,100



183

184

[ROME, Accademia di S. Luca] – *I pregi delle belle arti orazione e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della festa del Concorso ai premj, celebrata dall'insigne Accademia del disegno di S. Luca: essendo principe di essa il signor Mauro Fontana, l'anno MDCCCLXII alla santità di N. Signore Clemente XIII. P.M.* Rome: nella stamperia di Marco Pagliarini, 1762. Petit in-folio (255 x 180 mm). Vignette gravée sur le titre, lettrines et culs-de-lampe. Reliure italienne de l'époque, vélin doré, dentelle en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de filets et fleurs de lys dorés, tranches rouges, étui-boîte de maroquin bleu.

Provenance: Chigi-Boncompagni (armes sur les plats) – Acquis chez Lauria en 1938.

Quelques rousseurs, plats très légèrement tachés. Étui usé, charnière fendue.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400



184

++185

[ROME] – Jean-Jacques BOISSARD (1528-1602). *Romanae urbis topographiae & Antiquitatum...* [Parties I-VI]. Francfort: Theodore de Bry, Jean Feyrabend, 1597-1602. 6 parties en 2 volumes in-folio (305 x 200 mm). Un titre gravé pour chaque partie. I: Carte de l'Italie et 2 portraits à pleine page (Boissard et Th. De Bry). II: 2 portraits à pleine page, 2 cartes à double page, 5 planches à double page et 36 planches à pleine page. III: 108 planches à pleine page. IV: 2 portraits et 94 planches à pleine page numérotées 53 à 146 (Brunet et Graesse en donnent 96). V: 130 planches à pleine page. VI: 149 planches à pleine page numérotées 1 à 149 (Brunet et Graesse en donnent 146 et une non chiffrée). Reliure germanique du XVII^e siècle, vélin rigide à rabats, armes dorées au centre des plats, ex-libris doré « Mr Le Petit » aux plats supérieurs, dos lisses avec le titre et la tomaison à l'encre, traces de lacets verts (reste un lacet), tranches vertes.

Provenance: Famille d'Aubusson ou de Damas (armes dorées) – M. Le Petit (ex-libris frappé sur les plats) – Mention de prix du XVIII^e siècle au second contreplat: 60 livres tournois et référence à la bibliographie de Debure n° 5870 – Rouard (ex-libris manuscrit au contreplat daté 1846) – Bibliothèque ER (étiquette gravée contrecollée sur les titres) – Acquis chez Ader en novembre 1949.

ÉDITION ORIGINALE de cette somme archéologique sur Rome pour laquelle Boissard travailla notamment avec Théodore de Bry, qui grava une grande partie des planches, ici en premières épreuves. Cet ouvrage est très abondamment illustré de 6 titres gravés, 3 cartes, 6 portraits (3 pour Boissard et 3 pour Théodore de Bry) et 522 planches (dont 5 à double page).

Le colophon de la troisième partie donne une adresse à Metz chez Abraham Faber en 1595. La collation diffère légèrement de celle donnée par Brunet et Graesse. Au tome III, le titre est différent de celui annoncé par Brunet; on trouve 9 feuillets préliminaires et non 11, et les 11 pages requises pour l'index sont comprises dans les 42 pages précédentes; manque en revanche le feuillet de souscription. La planche 125 du tome IV, annoncée par Brunet comme « manque toujours », est ici bien présente, et la planche non chiffrée représentant deux grands chiens, requise par Graesse à la sixième partie, est dans la deuxième.

“Les six grands volumes d'*Antiquitates Romanae urbis* de Boissard sont l'œuvre d'un artiste et d'un savant. L'artiste a le souci du trait, des physionomies et du positionnement du regard par rapport aux objets...” (Alain Cuillière, *Bibliothèque lorraine de la Renaissance*, catalogue d'exposition, Metz, 2000, n° 100).

RARE ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE QUASI-CONTEMPORAINE. Graesse I, p. 475; Brunet I, 1069.

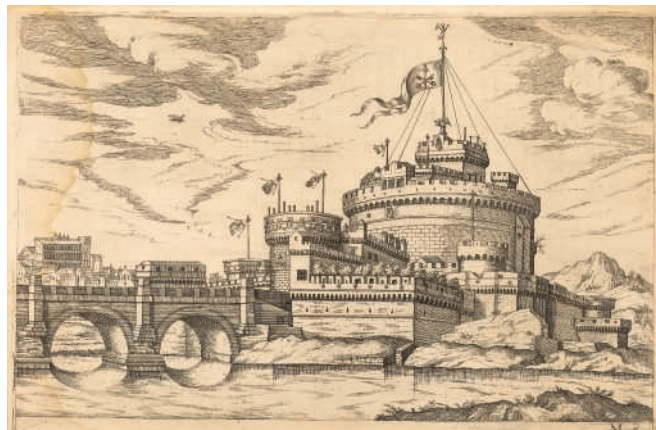
Mouillure importante en pied de quelques feuillets au premier volume. Quelques cahiers roussis épars. (2)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



185



185

++186

Petrus von ROSENHEIM (1380?-1433). [*Memorabiles Evangelistarum figurae.*] *Hexasticon Sebastiani Brant in memorabiles evangelistarum figuras.* [Pforzheim], Thomas Anshelm, 1502. In-4, 15 figures gravées sur bois. Reliure de maroquin brun, signée Cuzin, aux armes du prince d'Essling, dos à 5 nerfs avec son chiffre VM répété, titre doré au dos, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorée.

Provenance: Victor Masséna, Prince d'Essling (ses armes et catalogue de sa vente, n°245) – Acquisition vente Essling 1939.

RARE ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre suite de 15 gravures mnémotechniques permettant de mémoriser les faits des Évangiles à partir des animaux symboles des évangélistes, « some of the most curious images ever printed » (R. Wieck, « *Ars memorandi* »: a facsimile of the text and woodcuts printed by Thomas Anselm at Pforzheim in 1502, Cambridge, The Houghton Library, 1984). VD16 P 1904; Wilhelmi 475.

€5,000-7,000

\$5,600-7,700
£3,700-5,100



186

++187

Mambrino ROSEO DA FABRIANO (c 1500 - c 1580). *La Institutione del prencipe christiano*. Venise: alla bottega d'Erasmus di Vincenzo Valgrisi, 1549. In-8 (170 x 105 mm). Exemplaire réglé. Reliure parisienne, maroquin brun, beau décor obtenu au moyen d'une plaque, avec adjonction de fers azurés, très joli dos lisse orné, tranches dorées, étui-boîte de maroquin brun.

Provenance: Robert-Samuel Turner (ex-libris au contreplat) - Acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

Adaptation en italien du texte espagnol d'Antonio de Guevara *Relox de principes*. La première édition fut publiée à Rome en 1543.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE PARISIENNE DE L'ATELIER WOTTON.

Quelques rares rousseurs et taches. Reliure un peu passée.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400

++188

Mambrino ROSEO DA FABRIANO (c 1500 - c 1580). [AMADIS de Gaule]. *La quinta parte dell' historia dell' inuittissimo principe Sferamundi di Grecia*. Venise: Michele Tramezzino, 1565. In-8 (150 x 102 mm). Maroquin brun sur plats semi souples, décor doré de fers azurés et de grandes arabesques dans une bordure, titre doré au plat supérieur "QUINTO LIBRO" se poursuivant au plat inférieur "DI SFERAMUNDI", tranches ciselées et dorées. Boîte en toile noire.

Provenance: Marie de Médicis? (signature manuscrite au recto de la garde volante) - Henri de Juvenel (ex-libris collé) - Acquis en 1934 chez Gumuchian.

Édition originale de la cinquième partie de cette continuation du célèbre roman de chevalerie *Amadis*, dont Sferamunde de Grèce constitue le 13^{ème} livre. La poursuite du roman en Italie est l'œuvre d'un personnage maintenant mieux connu et étudié, Mambrino Roseo da Fabriano (voir le site « Progetto Mambrino » de l'université de Vérone, <http://www.mambrino.it>).

TRÈS DÉCORATIVE RELIURE VÉNITIENNE du dernier quart du XVI^e siècle.

Le volume, qui porte la signature répétée « MARIA MEDICI » sur la garde, pourrait avoir appartenu à la jeune future reine de France. Il est à rapprocher d'un autre, « La quarta parte della historia », à la même provenance Juvenel, vendu à New York par Christie's le 15 décembre 2005, lot 339. CNCE 1465.

Très pâle mouillure en bas de la marge des cahiers K et 2S, plus prononcée au dernier cahier. Charnières et dos refaits, avec application du dos d'origine.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++189

Mambrino ROSEO DA FABRIANO (c 1500 - c 1580). *Supplemento overo Quinto volume delle Historie del Mondo*. Venise: Héritiers de Francesco et Michele Tramezzini, [1581 ou 1583?]. In-4 (225 x 162 mm). Reliure italienne de l'époque, maroquin rouge, plats orné d'un riche décor de rinceaux à fond azuré et pointillés dorés, pièce d'armes (dragon) répétée huit fois, armes dorées au centre des plats, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées, ciselées et peintes en avec pièce d'armes peinte au centre de la tranche, traces de lacets.

Provenance: Giacomo Boncompagni (armes sur les plats) - Cote ancienne « C: ser IV n ii » à l'encre au contreplat - Cote ancienne « G. III. lo » à l'encre au verso d'une garde - *Catalogue of a Magnificent Collection of Papal Bindings*, librairie Pearson & Co à Londres, s.d., n° 6 - Mortimer L. Schiff (ex-libris et sa vente en 1938, lot n° 2162) - Acquis chez Maggs en 1938.

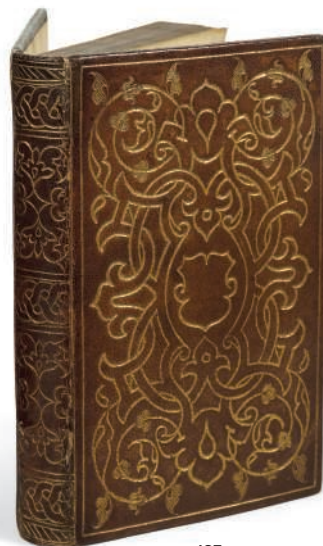
Fils naturel du pape Grégoire XIII, Giacomo Boncompagni (1548-1612) fut l'un des plus riches et des influents membres de l'aristocratie romaine de la seconde moitié du XVI^e siècle. Seules vingt reliures revêtues de ses armes semblent cependant parvenues jusqu'à nous, dont quinze sur des ouvrages d'histoire. Tous les ouvrages recensés sont en latin, à l'exception de deux imprimés vénitiens en langue vulgaire, l'italien, dont celui-ci (M. Wittock, « Giacomo Boncompagni: heurs et malheurs d'une bibliothèque », in *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin*, Sorgelooz dir., Bruxelles: Tulkens, 1998, pp. 103-118, exemplaire cité et reproduit: n° 17, fig. 8, avec la localisation erronée « Bibliothèque nationale de France »).

RARISSIME RELIURE AUX ARMES DU BIBLIOPHILE ROMAIN GIACOMO BONCOMPAGNI. CNCE 35078 (avec une collation différente).

*Feuillet *2 coupé très court en marge mais sans atteinte au texte. Petites galeries de ver à la garde, atteignant le titre et les 2 premiers feuillets de texte. Manque peut-être un cahier c (? d'après le Registro in fine). Cahiers L-Q très brunis. Dos refait avec fragments du dos ancien remontés, coins refaits.*

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



187



188



189

189



190

190

[Simon du ROSIER]. *Antithesis De præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus...* [Genève:] Zacharie Durant, 1557. In-16 (132 x 84 mm). 36 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont 7 haussées à la gouache. Reliure allemande de l'époque, peau de truie sur ais-de-bois, plats ornés de plaques à froid, dos à 4 nerfs orné à froid, étui-boîte en maroquin brun.

Provenance: Georg Palma (1543-1591, médecin à Nuremberg) – Acquis à la librairie Vénot à Lyon en 1934.

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet de Simon du Rosier, opposant les faits de Jésus-Christ à ceux du pape, et l'humilité du premier à l'arrogance et au luxe du second. L'ouvrage contient également la traduction latine du sermon de Bernardino Ochino sur l'image de l'Antéchrist.

Exemplaire entièrement interfolié; couvrant 9 feuillets (14 pages), citations d'auteurs classiques en grec et latin copiées sur les pages blanches par différents amis du propriétaire, datées de 1561 à 1564, à Wittemberg, dont Gabriel Schwob (1561), Christoph Rheinnadt (Wittemberg mai 1561), Johannes Mäyr (mai 1561), Daniel Grenger (1561), Paulus Clarney (?), Martin Huas (?), Hieronymus Cöler (Nuremberg, septembre 1561), Jan Rödel (?), 1564), Cyriacus Ruelius, etc.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE. Brunet I, 323; USTC 450454.

Titre restauré et partiellement dérelié, brunissures éparses. Premier plat passé avec le décor partiellement effacé.

€2,500-3,500

**\$2,800-3,900
€1,900-2,500**

++191

Johannes de SACROBOSCO, (d. 1256 [1244?]). *Sphaera mundi*. - Georgius PEURBACH (1423-1461). *Theoricae novae planetarum*. - REGIOMONTANUS. *Disputationes contra Cremonensia*. Venise: Johannes Lucilius Santritter et Hieronymus de Sanctis, 31 mars 1488. In-4 (209 x 149 mm). Premier paragraphe (7 lignes) au f. A2 imprimé en rouge. Initiales gravées sur bois, marque de l'imprimeur au colophon, 2 bois à pleine page (Astronomie, Uranie et Ptolémée au f. A1v et une sphère armillaire au f. A4v.). Nombreux diagrammes sur bois (dont 8 imprimés en couleur: 7 en ocre ou noir et ocre, 1 en rouge, noir et ocre au f. f5recto). Reliure moderne en parchemin rigide, tranches naturelles.

Collation: 69 feuillets; A⁰ B⁸ BB¹² C⁸ D⁸ EF⁸ G⁶.

Provenance: Acquis chez Lauria en 1939.

Basé sur Ptolémée et ses commentateurs arabes, le traité de Sacrobosco est resté le TEXTE FONDAMENTAL POUR L'ASTRONOMIE à la fin du Moyen-âge. Les illustrations sont un exemple précoce D'IMPRESSION EN PLUSIEURS COULEURS. Exemplaire relié tardivement dont les gravures, non pressées, ont conservé toute leur vivacité.

ISTC ij00407000; BMC V:462 (IA.2331); Goff J-407; HC *14112; Sander 6663.

Quelques petites taches au recto blanc du premier feuillet, se poursuivant dans la marge du feuillet suivant. Feuillet de la fin du cahier B légèrement brunis.

€6,000-8,000

**\$6,700-8,900
€4,400-5,800**

++192

Livio SANUTO (c. 1530 - c. 1587). *La rapina di Proserpina* di Livio Sanuto (traduit de Claudien). [Venise: Gabriel Giolito de Ferrari], 1553. In-8 (152 x 96 mm). Une lettre ornée en tête de chacun des trois livres. Reliure de l'époque en maroquin brun, décor doré de losange ondulé dans une bordure. Dos à nerfs alternés à l'italienne, tranches dorées. Étui-boîte en maroquin bordeaux.

Provenance: Tommaso Ferranti (ex-libris au titre).

DEUXIÈME ÉDITION, AUSSI RARE que l'originale de 1551, de la traduction en italien de la tragédie antique de Claudien par le savant vénitien Livio Sanuto, mathématicien et cosmographe, auteur du premier atlas sur l'Afrique (*Geografia*, Venise, 1588). Comme l'originale, elle est dédiée au cardinal de Trente Cristoforo Madruzzo. Aucun exemplaire signalé dans les répertoires de vente publique.

RELIURE VÉNITIENNE du 3ème quart du XVI^e siècle. CNCE 14218; D.E. Rhodes, *Silent Printers. Anonymous printing at Venice in the sixteenth century*, p. 245.

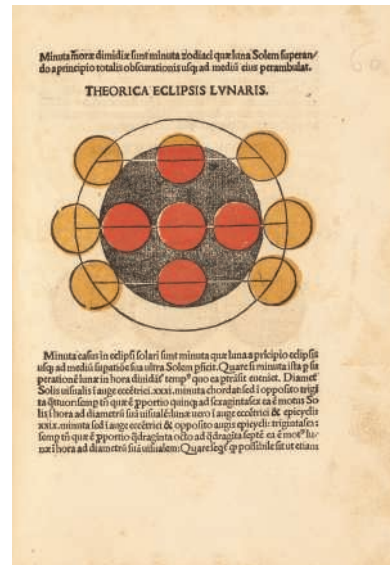
Infime travail de ver à l'angle de la marge extérieure, pâle mouillure dans la marge inférieure, petite tache brune dans l'angle supérieur des feuillets du Terzo libro. Gardes renouvelées sauf la première garde volante inférieure qui porte des notes datées de 1586, charnières neuves, restaurations aux coiffes et aux coins, dos refait.

€3,000-5,000

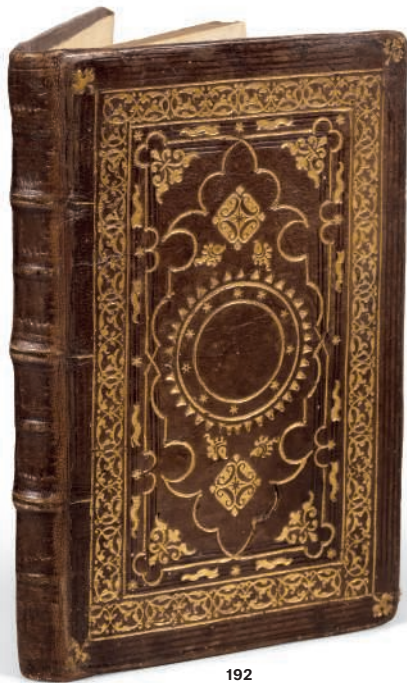
**\$3,400-5,500
€2,200-3,600**



191



191



192

++193

SAVORGNAN. [Généalogie de Giulio Savorgnan, vers 1572]. Manuscrit sur vélin, [12]-76 pages. In-folio (301 x 219 mm). Reliure en maroquin brun à décor doré, un ovale inscrit dans un encadrement rectangulaire, armes peintes au centre des plats dans un cartouche, dos à 6 nerfs décoré, restes de 4 attaches de soie bleue, tranches dorées.

Provenance: Acquis chez Rossignol en 1939.

Généalogie remontant au XIV^e siècle, acte le plus récent daté de 1572, établie pour Giulio Savorgnan (1510-1595), brillant ingénieur militaire, dont les armes sont peintes dans un cartouche doré sur chaque plat. RELIURE VÉNITIENNE du dernier quart du XVI^e siècle, à rapprocher d'une reliure attribuée par Francesco Malaguzzi au « Maestro degli arabeschi » (Francesco Malaguzzi, « Preziosi in biblioteca. Una legatura del veneziano Maestro degli arabeschi », *Studi piemontesi*, novembre 1995, vol. XXIV, fasc. 2, pp. 405-409).

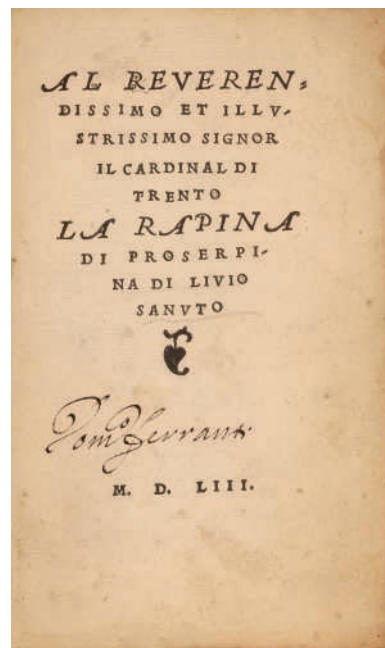
Coins et coupes légèrement accidentés.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



194



192



193

++194

Louis SENAULT. *Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture, écrites et gravées par L. Senault*. Paris: chez l'auteur et chez Claude de Hansy, [s.d.]. In-8 (180 x 117 mm). Maroquin olive à grand décor mosaïqué de maroquin rouge, olive et citron, gardes de tabis rose.

Provenance: Exemple Beraldi (son ex-libris, et son catalogue de 1934, n°70, avec reproduction).

Cette reliure, proche de certaines réalisations d'Augustin Duseuil, porte en pied de la première garde volante une étiquette d'Antoine-Michel Padeloup, qui était son cousin germain. Manque à Michon.

Petits manques dans les parties mosaïquées; manque en tête de la charnière du plat supérieur.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300



195

++195

Gabriel SIONITA (1577-1645). *Grammatica arabica Maronitarum in libros quinque divisa, auctoribus Gabriele Sionita... et Johanne Hesronita*. Paris: « ex typographia Savariana, excudebat Hieronymus Blageart », 1616. In-4 (279 x 199 mm). Exemplaire réglé. Maroquin vert, décor centre et coins dans un encadrement à la Du seuil, armes dorées au centre des plats. Dos lisse, tranches dorées.

Provenance: Jacques-Auguste de Thou (armes parties de Thou-La Châtre, OHR 217 fer 7) - de Bure (Catalogue 1834, lot 269) - Amboise Firmin-Didot (ex-libris) - Acquisition Belin 1935.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE DÉDICACE sur grand papier. L'édition, dont seul le premier volume, consacré à la prononciation, a paru, porte une dédicace conjointe au cardinal du Perron et à Jacques-Auguste de Thou, protecteurs du projet d'imprimerie orientale du diplomate François Savary de Brèves, cousin de Jacques-Auguste, ambassadeur à Constantinople.

Petits frottements au dos

€6,000-9,000

\$6,700-10,000
£4,400-6,500

++196

SPHAERAE atque astrorum coelestium natura, & motus, éd. Jacobus ZIEGLER [Basel]: J. Walder, 1536. [Relié avec:] CLÉOMÈDE. *Kuklike teoria eis biblia*. Paris: Conrad Néobar, 1539. [Et:] -Nicomaque de GÉRASE. *Arithmeticae libri duo*. Paris: Christian Wechel, 1538. Trois ouvrages en un volume petit in-4 (209 x 145 mm). Titre dans un bel encadrement architectural, figures sur bois dans le texte, une figure à pleine page pour le premier texte. Les deux suivants imprimés en grec. Reliure de l'époque à décor doré, restes de 4 attaches de soie, tranches dorées.

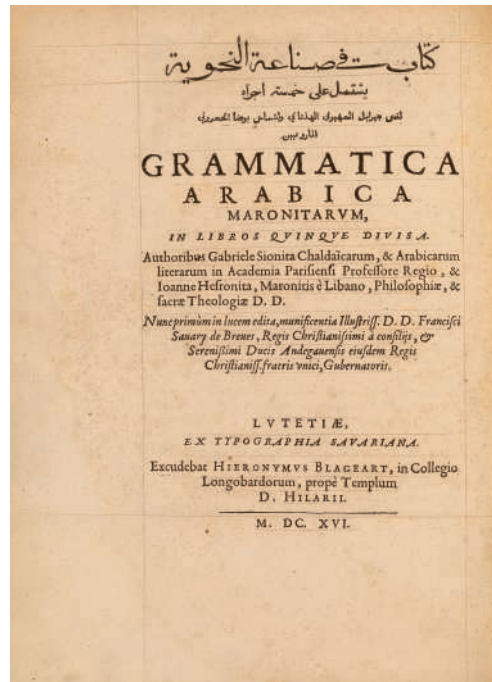
Provenance: acquis chez Léonardon en 1939.

ÉDITION ORIGINALE du livre de Ziegler. Remarquable réunion d'écrits scientifiques partiellement ou totalement imprimés en grec, dans une reliure italienne de l'époque en maroquin brun à très beau décor de plaque. La salamandre de François I^{er} est un ajout postérieur. Titre *Variorum sphaera* doré au dos. Adams S-157; Houzeau & Lancaster I, 2440.

Rousseurs, large mouillure affectant plusieurs feuillets. Trou à l'emplacement probable d'une estampille au titre. Reliure remontée sur une reliure moderne, dos en grande partie conservé, gardes renouvelées.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



195

++197

Ciro SPONTONI (ca. 1554-ca. 1610). *Il bottrigaro ouero Del nuovo verso enneasillabo. Dialogo del sig. Ciro Spontone*. Vérone: Girolamo Discepolo, Flaminio Borghetti, 1589. In-4 (185 x 134 mm). Marque au titre, imprimé en italiques. Cartonnage avec motif floral xylographié.

Provenance: Ivo Maria da Lodi (??? ex-libris sur l garde volante) - Acquis à la librairie Rappaport, Rome, en 1937.

Cartonnage xylographié imitant les célèbres « copertine » de la fin du XV^e siècle.

CNCE 32598. Nombreux trous de ver aux 12 premiers feuillets. Exemplaire placé dans le cartonnage. Petits manques de papier au dos, aux coupes et aux coiffes.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£730-1,100



196



197

++198

[STATUTS] - *Le Livre des Statuts & ordonances de l'ordre Saint Michel, estably par le treschrestien Roy de France Loys unzieme de ce nom. Institution de l'office de prevost et maistre des ceremonies, avec autres statuts & ordonances sur le fait dudict ordre.* Sans lieu ni date [circa 1550]. Petit in-4 (221 x 158 mm). Imprimé sur vélin. Reliure de l'époque, veau fauve, double encadrement de filets droits dorés et à froid, petites fleurs de lys aux angles et fers dans les angles intérieurs, armes et chiffre dorés de Henri II sur les plats (à rapprocher de OHR 2488, fer n° 6 sans le pourtour azuré), dos à 7 nerfs orné d'une fleur de lys dans les entrenerfs, tranches dorées, traces de lacets.

Provenance: L.-Auguste Barbet (sa vente en 1932, n° 111) - Madame Théophile Belin - Acquis à cette vente en 1936.

Van Praet *Bibliothèque du Roi* V, 141 et 142.

Reliure frottée et tachée, coins émoussés, manque de cuir à un coin et à la coiffe supérieure.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



198

++199

Les Statuts de l'Ordre du St Esprit, estably par Henri III^{me} du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M. D. LXXVIII. [Paris]: Imprimerie royale, 1703. In-4 (278 x 205 mm). Exemplaire réglé. Titre gravé au collier de l'ordre dans un cadre, 4 bandeaux, 4 culs-de-lampe et 3 lettrines gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc. Reliure de l'époque, maroquin bleu, roulette fleurdelisée en encadrement, fers spéciaux aux angles représentant la colombe du Saint-Esprit dans un cartouche rocaille, armes dorées de Louis XIV (OHR 2494, fers n° 12 et n° 13) au centre des plats, dos à 5 nerfs orné d'un semé de fleurs de lys et flammes, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure de soie beige et gardes de papier dominoté, tranches dorées sur marbrure, étui-boîte de maroquin brun.

Provenance: bibliotheca? (ex-libris manuscrit sur le titre) - Acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

Édition faite sous la direction de Pierre Clairambault, généalogiste de l'ordre du Saint-Esprit. Brunet V, 522.

Rousseurs éparses. Reliure très légèrement fanée.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



199

++200

Les Statuts de l'Ordre du St Esprit, estably par Henri III^{me} du nom Roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M. D. LXXVIII. [Paris]: Imprimerie royale, 1740. In-4 (287 x 210 mm). Titre gravé au collier de l'ordre dans un cadre, 3 bandeaux, 2 culs-de-lampe et 2 lettrines, gravés sur cuivre. Reliure de l'époque, maroquin rouge, roulette fleurdelisée en encadrement, fers spéciaux aux angles représentant le Saint-Esprit dans un cartouche rocaille, armes dorées de Louis XV (OHR 2494, fers n° 12 et n° 13) au centre des plats, dos à 5 nerfs orné d'un semé de fleurs de lys et flammes, pièce de titre fauve, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées, étui-boîte de maroquin rouge.

Provenance: ex-libris manuscrit sur le titre non identifié - Acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

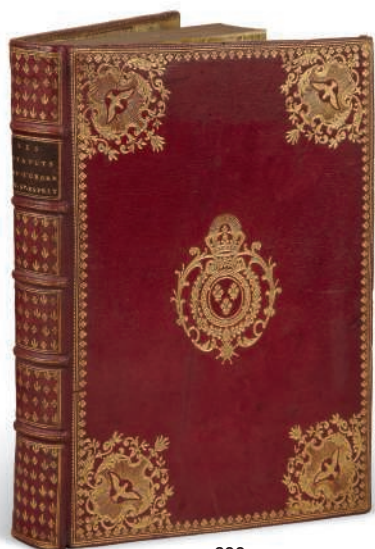
BELLE ÉDITION du livre des statuts et ordonnances de cet ordre prestigieux créé par Henri III le 31 décembre 1578, exemplaire sur papier fort.

ÉLÉGANTE RELIURE ORNÉE DE FERS SPÉCIAUX créés pour l'édition de 1703, représentant les emblèmes de l'ordre et les armes royales. Ces fers ont été ensuite systématiquement utilisés pour les éditions de 1724, 1740 et 1788. Brunet V, 522.

Rousseurs éparses, quelques feuillets un peu brunis. Petites taches sans gravité sur les plats, quelques infimes restaurations

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



200

++201

STELLA CLERICORUM. [Paris]: Etienne Jehannot, [vers 1495-1496]. In-8 (138 x 92 mm). Maroquin rouge janséniste signé Duru et Chambolle, 1863.

Collation: 20 feuillets; ab⁸ c⁴.

Provenance: Maxime Le Bègue de Germiny, 1871-1945 (son ex-libris; vente du 5 mai 1939, n°15) – Acquis chez Andrieux en 1939.

Très rare édition parisienne (4 exemplaires connus, 3 en France, un en Italie) de ce petit manuel pour le clergé qui connut de nombreuses éditions. Le texte contient le petit poème final de 16 vers « In laudem libelli » qui donne en acrostiche le nom du libraire parisien Antoine Caillaut.

ISTC is00783300; CIBN S-463; IGI 9162 (& Tav. XXVIII); GW M43928.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



201

++202

Jacopo STRADA (1507-1588). *Epitome du thresor des antiquitez C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP tant d'Orient que d'Occident*. Lyon: [J. de Tournes] pour l'auteur et Thomas Guérin, 2 décembre 1553. In-4 (240 x 165 mm). Armes de J.-J. Fugger, comte de Kirchberg et dédicataire du livre, au verso du titre, 485 médailles aux effigies d'empereurs sur fond noir gravées par Bernard Salomon d'après les dessins de Strada et lettrines ornées. Reliure allemande de la fin du XVI^e siècle, maroquin rouge, filets dorés en encadrement, décor centre et coins, dos à 5 nerfs orné de fers dorés, tranches dorées.

Provenance: Ferdinand Hoffmann, baron de Grünpühel et de Streckau (1540-1607, grand ex-libris gravé par Lucas Killian d'après Gundelach contrecollé au contreplat) – Annotations anciennes à l'encre rouge d'une main non identifiée – Acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

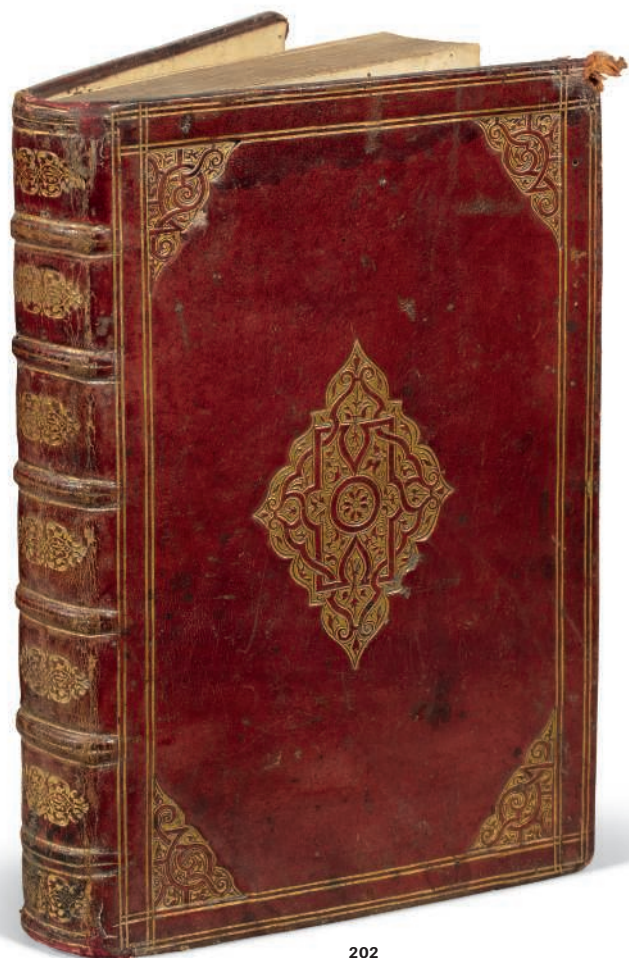
Première édition de la traduction française, par Jean Louveau d'Orléans, dédiée au célèbre banquier suisse J.-J. Fugger. Elle a été publiée la même année que l'originale latine. Peintre, architecte, orfèvre, linguiste, Strada était aussi collectionneur et marchand d'art. Proche des Fugger, il s'occupa de leur collection d'antiquités et d'objets d'art.

Riche collectionneur, Ferdinand Hoffman avait acquis en bloc la bibliothèque de Hieronymus Holzschuher, célèbre médecin de Nuremberg et ami de Dürer. Baudrier X, 365-366; Brun, p. 297; Mortimer French, 503.

Quelques feuillets brunis, rousseurs éparses. Reliure frottée, dos passé, accident à un coin avec soulèvement et plat inférieur taché.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
£1,900-2,500



202



202



202

++203

Sabine STUART DE CHEVALIER (fl.1765). *Discours philosophique sur les trois principes, animal, végétal et minéral. Ou la clef du sanctuaire philosophique.* Paris: Quillau, 1781. 2 volumes in-12 (165 x 95 mm). Imprimé sur papier bleuté. 2 figures hors texte dessinées par Hostoul d'après l'auteur et gravées J. Le Roy. Reliure parisienne strictement contemporaine, maroquin rouge, bordure droite dorée, armes dorées au centre des plats, dos lisses ornés de fers dorés, pièces de titre et de toison de maroquin olive, filet doré sur les coupes et roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées.

Provenance: Louise de Stolberg, comtesse d'Albany (1752-1824, ses armes sur les plats) – Joseph Viale « scirurgien Rome » (ex-libris manuscrit au verso du premier feuillet de garde) – Acquis chez Lauria en 1937.

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce traité d'alchimie donné par une descendante des Stuart d'Écosse et épouse de Claude Chevalier, médecin du roi et des Cent-Suisses. Tous deux s'adonnèrent à l'alchimie. BEL EXEMPLAIRE de la comtesse d'Albany, épouse de Charles Édouard Stuart, prétendant aux couronnes d'Angleterre et d'Écosse, puis maîtresse de Vittorio Alfieri. Caillet I, 2329; Ferguson II, 414, manque à Duveen.

Plats légèrement frottés et tachés.

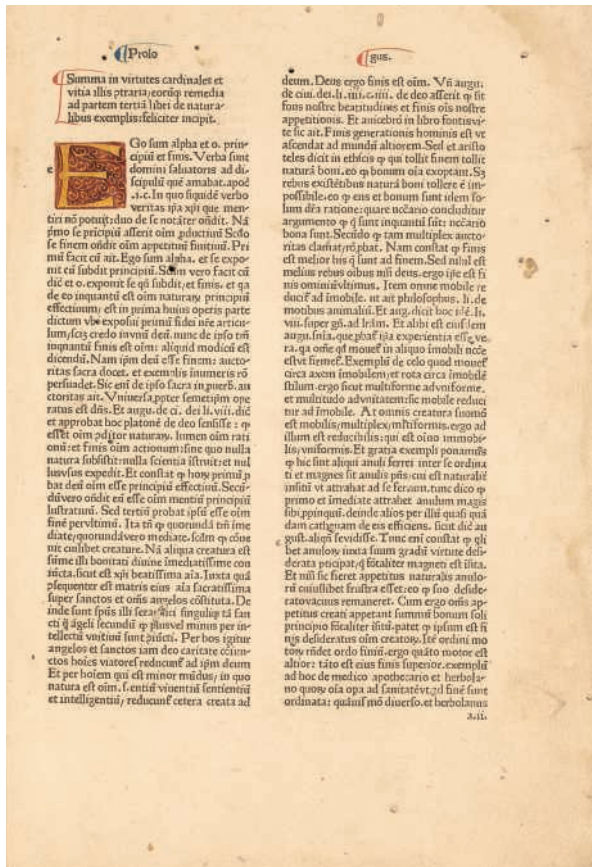
(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



203



204

++204

[SUMMA] – *Summa in virtutes cardinales et vitia illis contraria.* Suivi de Nicolaus de Castro, *Tabula.* Paris: Ulrich Gering et Guillaume Maynial, 16 août 1480. In-folio (289 x 199 cm). Impression à 2 colonnes, caractère roman. Lettre ornée au début du titre, rubriqué en rouge et bleu. Exemplaire soigneusement rubriqué en rouge et bleu. Reliure anglaise ou hollandaise en basane fauve, filets à froid. Dos à 3 nerfs, tranches pointillées rouges.

Collation: 294 feuillets (sur 296, manquent le premier et le dernier feuillets blancs); a-z¹⁰ A-E¹⁰ FG⁸.

Provenance: P. Brunet (ex-libris) – Acquis à la librairie Giraud-Badin en 1935.

PRODUIT PAR L'UN DES TROIS CRÉATEURS DE L'IMPRIMERIE À PARIS. Ulrich Gering, l'un des 3 typographes allemands appelés en 1469 par Guillaume Fichet et Jean Heynlin pour imprimer les premiers livres parisiens, poursuivit sa carrière parisienne jusqu'en 1508 en s'associant avec Guillaume Maynial (puis Berthold Rembolt). Le texte semble être un commentaire du 3ème livre du *De Naturalibus exemplis* du théologien franciscain Servasactus Tuscus de Faventia (ca. 1300). C'est le dernier des 5 ouvrages, tous religieux, dus à la collaboration de Gering et Maynial entre 1479 et 1480. Maynial est célèbre pour avoir imprimé deux ouvrages pour Caxton à l'usage de Salisbury, connus seulement par des fragments.

RARE: Un seul exemplaire signalé dans les bibliothèques américaines.

ISTC No.: is00862300 GW M44439 - HC 15173; Pell Ms 10831; CIBN S-503; Claudin I 86 et tables 152

Premier cahier légèrement froissé et mouillé dans l'angle supérieur droit, quelques petits trous de vers aux cahiers a à d, petites taches aux feuillets b6 et b7, g1, o10 et p1, E8. Éraflure sur le plat supérieur, taches sur le plat inférieur, coupes et charnières épidermées, restauration aux coiffes.

€3,000-4,000

\$3,400-4,400
£2,200-2,900



206

++205

SYDRACH. *Mil III et vingtz et quatre demandes avec les Solutions & Responses a tous propoz, œuvre curieux & moult recreatif, selon le saige Sidrac.* Paris: Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1531. Petit in-8 (144 x 94 mm). Titre avec marque de Galliot du Pré « à la galère », vignette sur bois à la fin de la table (l'auteur composant son texte), beau bois à demi-page au premier feuillet de texte et marque de Pierre Vidoue au verso du dernier feuillet. Reliure de l'époque, veau fauve, décor losange rectangle peint en noir, motif doré au centre et petits fers dans les angles, dos à nerfs orné de deux petits fers alternés, tranches dorées, étui-boîte en maroquin bleu.

Provenance: Annotation ancienne à l'encre sur le titre – Madame Théophile Belin – Acquis à sa vente en 1936.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ. BELLE ET RARE ÉDITION IMPRIMÉE EN LETTRES RONDES de ces célèbres prophéties connues sous le titre de *La Fontaine de toute science*. Cet ouvrage en prose française est inspiré par les grands textes médiévaux tels ceux d'Albumasar, d'Honorius et du frère Laurent. « Sidrac conserve des traces de la cosmogonie aristotélicienne et ptolémaïque et a subi l'influence des théories médicales d'Avicenne » (Grente). Brunet V, 606.

Titre et deux lettrines coloriés postérieurement. Feuillet G8 plus court. Coiffes, charnières et coins refaits.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++206

TACITE (58-120). *Opera...quae extant. Gnomologia & distinctis breviariis aucta.* Paris: Morelli, 1611. In-12 (121 x 75 mm). Reliure de l'époque, maroquin brun, bordure dorée en encadrement, armes de Marie de Médicis au centre des plats (OHR 2504, fer n° 2 et 3) se détachant sur un semé de fleurs de lys avec son chiffre couronné aux angles, dos lisse avec semé de fleurs de lys et chiffre couronné, tranches dorées.

Provenance: Marie de Médicis (ses armes et son chiffre sur les plats et le dos) – Ex-libris et annotation biffée sur le titre – Acquisition chez Maggs en 1937.

Ce type de reliure, établi dès 1608, semé, armes au centre et cordelière (qui n'est pas celle du veuvage, mais le pendant du Saint-Esprit pour les reines de France), et chiffre aux angles, va perdurer jusqu'au départ de la reine. BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE DE MÉDICIS.

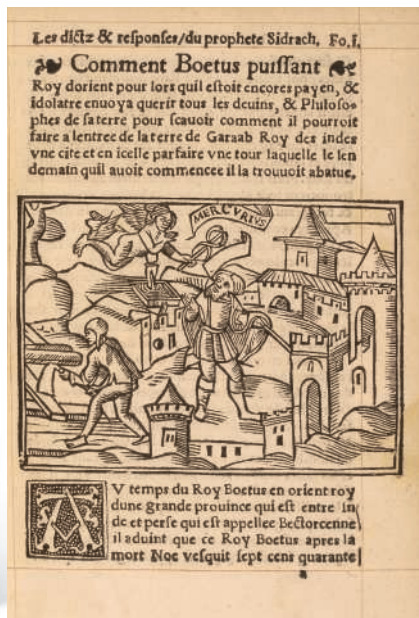
Quelques taches. Reliure un peu frottée, petit manque de cuir au second plat, infimes restaurations.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400



205



205



207

++207

[Père José TEIXEIRA (1543-1605)]. *Les Vies et quelques gestes des roys de Navarre*. Paris: Gilles Bey, 1595. In-4 (234 x 165 mm). Armes de Navarre gravées à pleine page sur le titre et 4 tableaux généalogiques à pleine page dans le texte. Reliure de l'époque, vélin, double filet doré en encadrement, armes dorées de Henri IV au centre des plats flanquées de son chiffre couronné (OHR 2492, fer n° 10), colombe du Saint-Esprit aux angles, dos lisse orné de flammes dorées, tranches dorées.

Provenance: acquis chez Lauria en 1937.

Seconde partie seule de la première édition en français donnée par C. de Heiris sous le titre: *Explication de la généalogie du tres invincible et tres puissant monarque Henry IIIII*. Le texte du père Teixeira, prédicateur et conseiller de Henri III puis de Henri IV, fut publié pour la première fois en latin, à Tours, en 1590 sous le titre *Explicatio arboris gentilitiae regis Galliae Henrici IIIII*. EXEMPLAIRE DE PRÉSENT. Brunet V, 690.

Reliure voilée, taches au plat supérieure. Restauration en pied du dos antérieure à la dorure.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,600

++208

TERENCE (Publius Terentius Afer). *Terentii Comoediae*. Venise: Paolo Manuzio, mai 1541. In-8 (159 x 95 mm). Marque A12. Maroquin citron de l'époque, grand décor doré sur les plats, restes de 4 rubans de soie verte, dos à nerfs alternés à l'italienne orné d'une palette répétée, tranches dorées.

Provenance: Giovanni Paolo Amanio, évêque d'Anglona (mention de don par le pape Grégoire XIII « ex spoliis » dudit évêque, le 19 décembre 1579, au verso de la dernière garde volante) - Acquis chez Olschki en 1937.

Troisième édition aldine des comédies de Térence, qui reproduit la dédicace de Francesco Torresani à Jean Grolier de l'édition originale de 1517.

Élégante reliure vénitienne du Fugger binder (ou « Apple binder », du fer caractéristique qui figure sur cette reliure). Cet atelier est en exercice de 1535 à 1555 environ et travaille notamment pour Granvelle (voir le lot 85 du présent catalogue).

Giovanni Paolo Amanio, de Crémone, avait suivi le cardinal de Ferrare en France comme secrétaire et mourut à Rome en novembre 1579 sans avoir obtenu le siège épiscopal qu'il désirait dans sa province d'origine.

Quelques notes manuscrites marginales.

Renouard 12%; UCLA 297.

Mouillure affectant 2 feuillets. Restaurations aux coiffes; coins émoussés.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

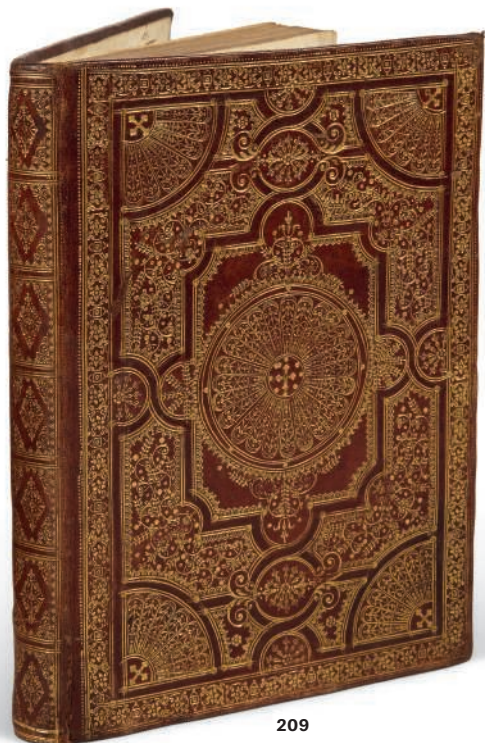
£2,900-4,300



207



208



209

++209

Fulvio TESTI (1593-1646). *Poesie liriche et alcuna tragedia opera nov.* Modène: Pompilio Totti, 1636. Petit in-4 (236 x 162 mm). Titre-frontispice gravé et marque typographique de Pompilio Totti au verso du dernier feuillet. Reliure romaine (?) de l'époque ornée aux petits fers, maroquin brun, bordure droite dorée en encadrement, décor « à l'éventail » composé d'une rosace centrale dans un encadrement quadrilobé et écoinçons « à l'éventail », croix dorée de Savoie (?) au centre et aux angles, dos lisse à 7 compartiments ornés de fers dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui de maroquin vert.

Provenance: cardinal Maurice de Savoie? (1593-1657, pièce d'armes au centre et aux angles des plats)

– William Beckford (vente 1882-1883, étiquette « Hamilton sale 1882-3 » au contreplat) – William Loring Andrews (ex-libris au contreplat) – Cortlandt F. Bishop (ex-libris, sa vente III^e partie, 14 novembre 1938, lot 2224) – Colonel Sickles (ex-libris au contreplat).

Édition augmentée de plusieurs poésies, de *l'Isola d'Alcina, tragedia* et de *l'Epitalamio fatto nelle nozze di Maria Farnese e Francesco d'Este, duca di Modona*. Il s'agit probablement de l'exemplaire de dédicace au prince cardinal Maurice de Savoie.

Poète originaire de Ferrare, Fulvio Testi fut bibliothécaire du duc Alphonse II d'Este et remplit, à sa demande, diverses missions diplomatiques.

EXEMPLE PRÉCOCE, DANS LA RELIURE BAROQUE ITALIENNE, DE RELIURE À L'ÉVENTAIL.

Rousseurs et mouillures, quelques feuillets uniformément brunis. Reliure très légèrement frottée, traces de lacets.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£2,900-4,300



209

++210

Jacques-Auguste de THOU (1553-1617). *Poemata sacra.* Paris, Mamert Patisson, 1599. In-12 (140 x 82 mm). Titre imprimé en rouge et noir, caractères italiques pour les poèmes, romains (dédicaces des poèmes) et grecs, lettres ornées, bandeaux, titres courants, marque de l'imprimeur sur le titre. Maroquin rouge de l'époque, dos lisse et plats recouverts d'un semé de très petits lis, tranches dorées. Etui-boîte en maroquin brun.

Provenance: Henri IV ou Henri de Bourbon-Montpensier (1573-1608), prince des Dombes (reliure semée de lis) – Acquis chez Gumuchian en 1935.

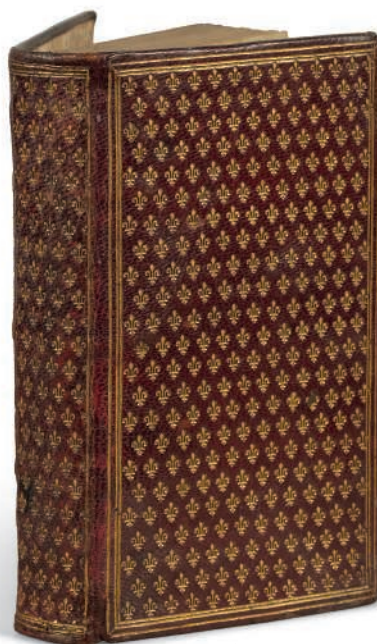
ÉDITION ORIGINALE des poésies latines de l'éminent historien, magistrat et bibliophile Jacques-Auguste de Thou (1553- 1617). L'ouvrage est dédié au premier président Achille de Harlay. EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, DESTINÉ À UN BOURBON, probablement Henri de Bourbon, dédicataire de l'Écclésiaste et ami de Jacques-Auguste (« Henricus Borbonius Dumbarum Princeps I. A. Thuano amico suo » p. 52). À moins qu'il ne s'agisse de l'exemplaire de Henri IV (le catalogue de la BNF ne signale pas d'exemplaire aux armes royales). Cioranescu, n° 21127 - Adams, T-660 - Renouard, Estienne, 192, n° 3. [

Mouillure affectant les vingt derniers feuillets et le plat inférieur de la reliure.

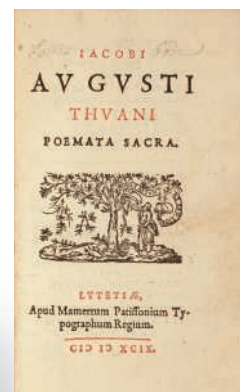
€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,500-2,200



210



210



211



211

++211

TITE-LIVE (59 av. J.-C.-17). *Latinae historiae principis. Decas Quarta*. Lyon: Sébastien Gryphe, 1554. In-12 (118 x 72 mm). Exemplaire réglé. Reliure parisienne, veau fauve, décor très élégant obtenu au moyen d'une plaque, avec peinture noire et gris-argent, dos à 4 nerfs orné d'un fer azuré répété, accompagné d'un semé, tranches ciselées à l'italienne, étui-boîte de maroquin bleu nuit.

Provenance: acquis chez Vénot à Lyon en 1934.

Quatrième décade seule de l'*Histoire romaine* de Tite-Live, imprimée en italique par Sébastien Gryphe. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Baudrier VIII, p. 273.

Un volume sur les 5 requis. Papier un peu jauni. Habile restauration aux coins supérieurs.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

++212

TITE-LIVE (59 av. J.-C.-17). *Romanae historiae principis*. Tournon: Claude Michel et Thomas Sobron, 1605. In-16 (122 x 78 mm). Reliure parisienne de l'époque, maroquin rouge mosaïqué à large décor à la fanfare, à inclusions de pièces de maroquin olive et citron serties au simple ou double filet et décorées de fers courbes, fleurons et rameaux d'olivier, médaillon central en réserve laissé vierge, dos lisse mosaïqué de même, tranches dorées, traces d'attaches.

Provenance: John-Lucius Dampier (ex-libris armorié au contreplat et manuscrit au recto d'un feuillet blanc liminaire avec la mention « Eton 1810 ») – Acquis chez Rossignol en 1947.

Rare édition de Tournon, troisième et quatrième tome des décades, contenant les quatrième et cinquième décades.

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE. Elle provient du même atelier que quelques autres recouvrant des textes de poètes latins anciens, reliés selon la même technique et décorés de fers identiques ou similaires. Manque à Adams; Hobson/Culot 72; Collection Michel Wittcock, Troisième partie, Christie's Paris, 7 octobre 2005 (lot 13, reliure similaire sur *Ad Quintum fratrem* de Cicéron).

Mouillures et quelques feuillets jaunis, déchirure sans gravité à la page 643 avec perte de quelques lettres. Reliure très légèrement frottée, médaillon central renouvelé.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400

++213

TITE-LIVE (59 av. J.-C.-17). *Libri omnes... [Avec:] Historiarum ab orbe conditia... Decas Tertia. [Et:] — Historiarum ab orbe conditia... Decas Quarta*. Lyon: Claude Morillon, 1613. 3 volumes In-12 (120 x 75 mm). Reliure uniforme de l'époque ornée aux petits fers, maroquin olive, dentelle droite et filets dorés encadrant les plats, fleuron losangé et médaillon orné du chiffre « C.B. » flanqué de deux fermesses, dos lisses ornés de fers dorés, filet au pointillé sur les coupes, tranches dorées.

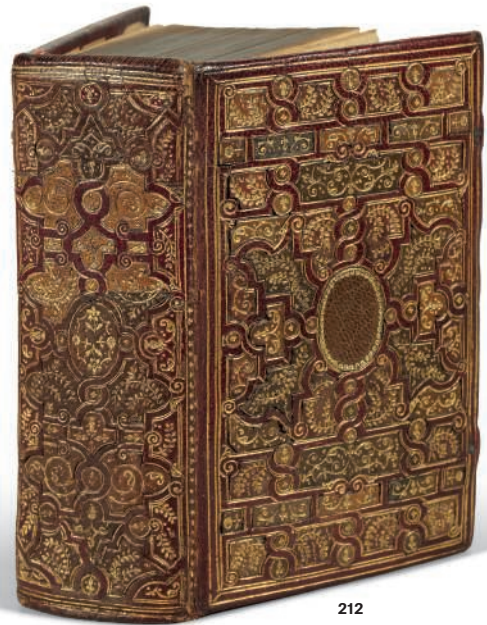
Provenance: chiffre non identifié sur les plats et annotations à l'encre dans le texte – Henri Lambert (ex-libris aux contreplats) – Acquis chez Beraldi en 1934.

Papier très bruni et rousseurs. Reliures un peu passées, accident à la coiffe inférieure d'un volume.

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



212



213



214

++214

Johannes TORTELLIUS ((1400-1466). *De orthographia dictionum e Graecis tractarum*, éd. Hieronymus Bononius. Venise: Hermannus Liechtenstein, 12 novembre 1484. In-folio (317 x 214 mm). Page de dédicace (f. A2) enluminée: lettre ornée à bianchi girari et rehaussée d'or, bandeau et armes peintes (IA-SO). Initiales rubriquées en rouge et bleu. Reliure moderne en parchemin, tranches naturelles.

Collation: 196 (sur 198) feuillets, manquent le premier et le dernier feuillets blancs; A^o B-M^o ab^o c-u^o.

Provenance: Jacopo Castelli [Senator bononiensis]? (armes peintes au f.A2) – Walter Ashburner (son timbre au f. A3 et joint la notice du catalogue de sa vente du 26 août 1938 à Lucerne, lot 189) - Acquisition Lauria 1938.

ÉDITION RARE (3 exemplaires signalés par ABPC depuis 1975) de ce grand classique imprimé pour la première fois en 1471, qui traite de l'écriture et de la transcription des mots grecs en latin, instrument de référence pour l'édition des textes classiques grecs. L'humaniste Giovanni Tortelli étudia longuement le grec avant de devenir le bibliothécaire du pape Nicolas V, à qui il dédia son *Orthographia*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENLUMINÉ.

ISTC it00399000; Goff T399; CIBN T-295; Bod-inc T-225; BMC V 357; GW M47221.

Petit travail de vers dans la marge intérieure, avec perte d'une ou deux lettres aux cahiers C, G, M, r à t.

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300

215

Uffizio della beata Vergine Maria Per tutti i tempi dell'Anno coll' uffizio De'Morti, della SS. Croce,.... Rome: dalla stamperia Pontificia Vaticana, 1742. In-8 (200 x 127 mm). Un frontispice gravé par A. Van Westerhout d'après Joseph Passarus (Adam et Eve chassés du paradis) et 13 figures gravées à pleine page (plusieurs hors texte) gravées par Westerhout et Allet d'après les dessins de Joseph Passarus. Prières manuscrites à l'encre brune sur les feuillets de garde. Reliure italienne de l'époque (romaine?), veau raciné, roulette dorée en encadrement et plats ornés d'un foisonnant décor d'entrelacs et fers dorés, dos à 5 nerfs orné de fers floraux, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées et peintes, étui-boîte de maroquin noisette.

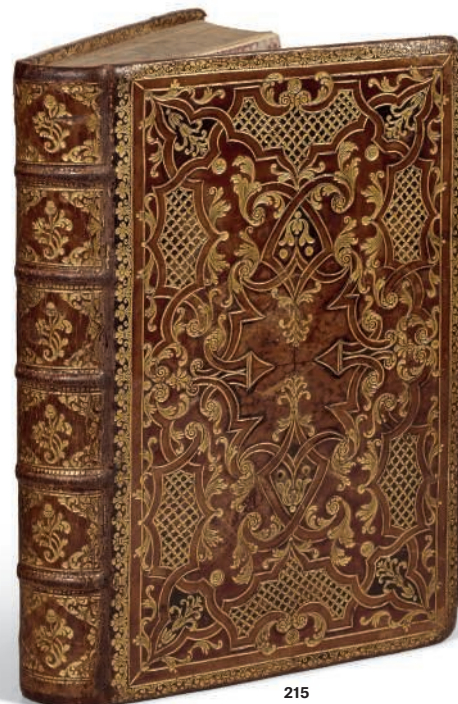
Provenance: acquisition chez Meulenaere en 1938.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE ITALIENNE.

Rousseurs.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



215

++216

[ULLOA] – Antonio de GUEVARA (vers 1481-1545), Alfonso de ULLOA, trad. *La Prima parte del Monte Calvario nella quale si trattano tutti i sacratissimi misterii avvenuti in questo Monte infino alla morte di Christo...* Venise: Gabriele Giolito de Ferrare, 1570. Petit in-4 (205 x 142 mm). Bandeaux, lettrines et vignettes gravés sur bois. Reliure italienne de l'époque, maroquin rouge, bordure droite en encadrement, plats ornés d'un large décor d'arabesques mêlant fers floraux et animaliers, dos à 4 nerfs orné de fers dorés, tranches dorées et ciselées.

Première partie seule de cette édition vénitienne du texte de Guevara sur le Mont Calvaire, de très nombreuses fois traduit et édité.

RELIURE ITALIENNE (romaine?). USTC 835323

Galerie de vers courant dans la marge inférieure de plusieurs feuillets. Quelques taches et rousseurs. Déchirure avec manque dans l'angle inférieur du feuillet de garde et du titre.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,100-1,400

++217

Laurent VALLA (1407-1457). *De voluptate ac vero bono libri III*. Bâle: Andreas Cratander, juin 1519. Caractères romains; initiales ornées gravées sur bois, titre à encadrement orné gravé sur bois. Marque d'Andreas Cratander au verso du dernier feuillet. – DU MÊME. *De libero arbitrio. Apologia eius adversus Calumniatores...* Id: ibid, novembre 1518. Titre à encadrement orné gravé sur bois. – Claude MAMERT. *De statu animæ, libri tres...* Bâle: sans nom [Adam Petri], 1520. Titre à encadrement orné gravé sur bois. – Rodolphe AGRICOLA. *Agricolæ phrisii, viri utriusque literaturæ peritissimi...* Bâle: Andreas Cratander, octobre 1518. In-4 (205 x 150 mm). Reliure de l'époque, veau brun, décor à froid sur les plats, dos à 3 nerfs orné, trace de lacets.

Provenance: Cathédrale de Bratislava (ex-libris biffé « Ecclesia Cathedralis Wratislawiensis ») – Annotations anciennes à l'encre dans les marges – Daniel Kossarski (ex-libris manuscrit répété) – Acquis chez Belin en 1934.

BELLE RÉUNION RELIÉE À L'ÉPOQUE POUR UN HUMANISTE SLAVE DE QUATRE ŒUVRES TOUTES PUBLIÉES À BÂLE, DONT LES DEUX PRINCIPALES DE LAURENT VALLA. VD16 V 300; VD16 V 225; VD16 C 4046; VD16 A 1123.

Manque le feuillet e1 au De voluptate. Le De Statu animæ bien complet du feuillet d'errata, mais manque le feuillet B3 (colophon). Reliure un peu frottée.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,200-3,600



216



217



217



++218

Giorgio VASARI (1511-1574). *Le Vite de' piu Eccellenti Pittori, Scultori et Architetti*. Bologna: Heredi di Evangelista Dozza, 1647. In-4, 3 volumes (249 x 172mm), frontispice gravé sur cuivre par Cornelis Bloemaert d'après un dessin de Giovanni Angelo Canini en tête de chacun des volumes, et 152 portraits gravés sur bois dans le texte, contenus dans de beaux encadrements, gravés sur bois. Reliure italienne de l'époque en maroquin vert à grand décor de petits fers, dos lisse, tranches dorées, armes peintes du grand-duc de Toscane Ferdinand II de Médicis au centre des plats.

Provenance: Ferdinand II de Médicis, grand-duc de Toscane (1610-1670) – Tommaso Caravelli - Francesco Ignazio Merlini Calderini (ex-libris manuscrit répété dans chaque volume et timbre aux titres) – Acquis en 1938 de la librairie Rappaport à Rome.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU GRAND-DUC DE TOSCANE Ferdinand II de la réédition XVII^e siècle des *Vite* de Vasari, imprimé sur papier fort. Le texte de 1568 est augmenté de commentaires imprimés en marge et l'illustration de quelques portraits. Cette édition s'inscrit dans le renouveau de la littérature artistique du milieu du XVII^e siècle avec les *Vite* de Baglione (Rome, 1642) et les premiers essais de Bellori (*Alla pittura*, 1642), anticipant ses *Vite de' pittori, scultori...* de 1672. Elle est due à l'initiative de l'éditeur bolognais qui

signe la préface au grand-duc, le savant Carlo Manolessi, qui édite également Aldrovandi et Galilée et réunit des matériaux pour une édition augmentée de Vasari. C'est d'ailleurs Bellori, le Vasari de son époque, qui signe l'ode liminaire « Sopra l'ara dell'Eternita ».

Le dessin préparatoire de Giovanni Angelo Canini (1617-1666) pour le beau frontispice allégorique est connu (N. Turner, « Drawings by Giovanni Angelo Canini », *Master Drawings*, 1978, XVI, p. 392, fig. 7).

Schlosser, 289; Davide Ruggerini, article Manolessi dans DBI, 69 2007. Edward L. Goldberg. *After Vasari: History, Art, and Patronage in late Medici Florence*. Princeton, 1988.

Petite tache au frontispice du tome I. Rousseurs, notamment dans le tome II (cahiers I, N, R, S, Dd) ainsi qu'aux cahiers 3C et 3D du tome III. Reliures frottées, couture fragile, petit travail de vers aux coiffes du tome I, lacune à la coiffe de tête du tome II et travail de vers au contreplat, dos fendu sur 3 cm et trous de vers à la coiffe supérieure du tome III. (3)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
£5,800-8,700

Maffei Vegij Laudensis Poetae Clarissimi Disceptatio Inter Terram,
Solem: & Aurū. Incipit Felicitate.
Terra loquitur.



Vm deccerant inter se aliquando superiora
simul atq; inferiora mundi corpora: iactateq;
vnumquodq; vim & pulchritudinē suam: pla-
cuit omniū consensu licet omnem dirimēdā
ei committere: qui & prudētissimo consilio &
sollertissimo cuncta artificio odidisset: ut quod
iudicasset ipse melius atq; praeclatius id ita fir-
mum: fixum: inuolatū: q; aeterna lege habere-
tur. Itaq; summus omniū rerum auctor assisi ē
te ei homine cuius gratia ea fabricauerat liberum: cuiq; exponendi quas ha-
beret dotes tēpus ac locum dedit. Tum rogata prinū de terra sententiam
dicere: vt innumabili quae tam circūfundebar domellicorū: corpus: turbā
morē gerreret sic exorsū est. O patrem plurimū o factor & rex omniū: maxime
tantā in me vim dicendi esse: vt cuius causa te coram sp̄sentiarum oratura
cōcēli recte possem absoluerem non vererē cuiusq; calūniā: q; laudes meas
maiore fortasse studio & efficacia q̄ modestia ratio postulare videat. At tige-
rē: nam quicquid de me pulchrū eximum admirationēq; dignū protulerim: to-
tum id tibi magis cuius inenarrabili sapiētia atq; potētia talis ac tam euase-
rim q̄ mihi quae nihil profusū ante suum ad iudicabit: nō aliter ac si elegans
q; polycleti vel phidiae manibus fabricatū simulacrū intueatur: non operis
magis ipsius elegantia q̄ opificis ingenii & solertiam admirat. Pace igitur
omniū aggrediar: & pulchritudinē magnitudinēq; meam narrās vberim: a-
tua in me atq; excellentissima dona recte bonēq; ad scribā mihi laudi q; tam
igenti & vasto sim corpore: quū in breuib; exiguisq; corporibus maiorē sepe
virtutē viguille cōpertum sic: sed nō videt carere laude maiestas forma: meaz
quā vti speciosissima ita p̄fectissima: omnium esse cōstit: mirum vero q; quū
rotundū in orbem & pilae in similitudinē fabricata sim: ac p̄inde volui & la-
bi facilis propria: q; sedis certa videri debeat. stabili cōtra tan: ē fixa: q; imp-
atq; imota cōstitā. Nunc age suspiciat pulcherrim: os q; bus munita sum colle s
alutimofq; mōtes: uideant antra opaca: ualles oprias: vias siue basilicas &
militares: siue agrarias: siue vicinales: ad p̄meandū omnē orbē: mē tam pa-

219

++219

Maphaeus VEGIUS (vers 1407-1458). *Disputatio inter solem, terram et aurum. Philalethes. De felicitate et miseria. De morte Astyanactis. Describendae rerum gestarum historiae excusatio*, éd. Franchinus Gafurius. Milan: Guillaume Le Signerre, 13 mai 1497. In-folio (271 x 196 mm). Demi-reliure en parchemin du début du XX^e siècle.

Collation: 40 feuillets; a-f⁶g⁴.

Provenance: Robert Cramer (ex-libris collé au contreplat) - Acquis chez Hoepli en 1937.

RARE ÉDITION ORIGINALE de la *Disputatio*, dialogue entre la terre, l'or et le soleil (Philalethes et la mort d'Astyanax ont déjà paru précédemment), de l'humaniste italien Maffeo Vegio, qui fit carrière à la cour pontificale. Lorenzo Valla en fait un des trois interlocuteurs principaux de son dialogue *De vero falsoque bono*, où Maffeo défend la cause de l'épicurisme. L'édition, procurée par Gaffuri et imprimée par Guillaume le Signerre, s'inscrit dans les milieux humanistes milanais, avec une dédicace à Giacomo Antiquario, le secrétaire de Ludovic Sforza à qui Bandello dédie l'une de ses *Novelle*.

Annotations marginales aux f. a5 et c1.

ISTC iv00110000; Goff V110; HC 15933*; Klebs 1023; CIBN V-71; BMC VI 789; GW M49532. M. Minoia, *La vita di Maffeo Vegio umanista*, 1896.

Premier et dernier feuillet légèrement brunis, quelques taches et mouillures dans les marges des 6 derniers feuillets.

\$4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300

Philalethes Veritas



220

++220

Maphaeus VEGIUS (vers 1407-1458). *Philalethes*, suivi de *Tabula declarativa quorundam terminorum* [Bâle: Michael Furter, pas après 1492]. In-4 (206 x 141 mm). Grande gravure sur bois à pleine page au début du texte, 2 initiales. Reliure janséniste de maroquin brun signée Lortic, aux armes du prince d'Essling, dos à 5 nerfs avec son chiffre VM répété, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorée.

Collation: 16 feuillets; ab⁸.

Provenance: Victor Masséna, Prince d'Essling (ses armes et catalogue de sa vente, n° 286) - Acquisition Essling 1939.

Autrefois donnée à Amerbach, cette édition du dialogue entre Philalethes et la Vérité a été rendue à Michael Furter. Très beau bois représentant le héros dialoguant avec la Vérité. Première édition augmentée de la *Tabula declarativa* qui occupe 6 feuillets.

ISTC No.:iv00117000; Goff V117; CIBN V-77; Bod-inc V-056; BMC III 782; GW M49518

\$4,000-6,000

\$4,500-6,600
£2,900-4,300

f221

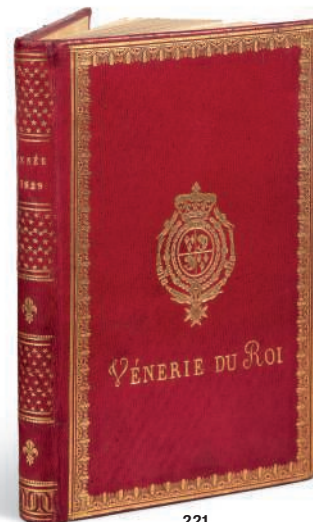
Vénerie du Roi. Recueil des chasses à courre faites par la Meute du Roi, pendant l'année 1829. Manuscrit. In-12 (174 x 112 mm). Un feuillet de titre et 55 feuillets, le dernier est une « Récapitulation des cerfs pris » dans l'année. Reliure de l'époque, maroquin rouge à long grain, armes du duc d'Angoulême dauphin dorées au centre du plat supérieur, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de semés d'étoiles dorées et fleurs de lis, tranches dorées, étiquette « Aux deux griffons. Delermoy papetier » au contreplat.

Provenance: Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1844, SES armes sur le plat).

MANUSCRIT INÉDIT des laisser-courre du duc d'Angoulême, accompagné parfois de son père, Charles X, en forêts de Versailles, Fontainebleau, Compiègne, Saint-Germain et Rambouillet. En cette année 1829, 68 cerfs furent pris.

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,200-3,600



221



222

f222

[VENISE, 1621] – Commission du doge Antonio Priuli, 6 avril 1621. Manuscrit sur vélin, 20 feuillets dont 4 blancs, réglé. In-4 (230 x 165 mm). Vélin doré de l'époque, tranches dorées, dos lisse, restes de 2 attaches de soie.

Provenance: Acquisition Lauria en 1936.

Le doge nomme ses ambassadeurs auprès du nouveau pape Grégoire XV (Alessandro Ludovisi, élu le 9 février) Girolamo Giustiniani, Antonio Grimani, Francesco Contarini et Girolamo Soranzo et les charge de lui transmettre ses félicitations. Très jolie reliure en vélin doré de qualité. Selon la tradition, le lion de Saint-Marc figure au plat supérieur et les armes du doge au plat inférieur. Le décor reprend celui proposé 40 ans plus tôt par l'atelier baptisé « Oval Meister » (I. Schunke, 1964, p. 188-190).

Petites taches sur les plats.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200

f223

[VENISE, 1690]. Commission du doge Alvise Mocenigo confiant à Federigo Renier la charge de podestat et capitaine de Trévise pour 16 mois. Manuscrit sur vélin, 102 feuillets. In-4 (215 x 145 mm), tranches dorées et ciselées. Boîte en toile rouge.

Provenance: Acquisition Lauria 1935.

Federigo Renier fut podestat de Trévise de 1691 à 1702. Le manuscrit a été placé dans une très décorative reliure d'orfèvrerie du XVII^e siècle en argent et vermeil, dos de soie brochée jaune, gardes de soie rouge, fermoirs. Au plat supérieur la Justice, au plat inférieur le lion de Saint-Marc.

€1,000-1,500

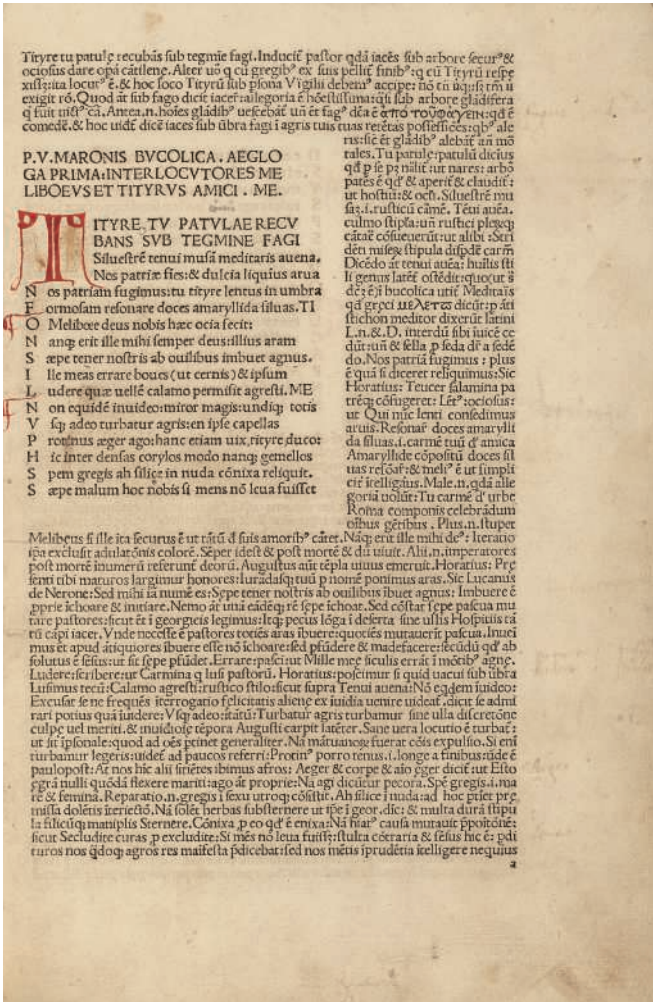
\$1,200-1,700
£730-1,100



223



223



224

++224

VERGILIUS MARO, Publius (70-19 B.C.). *Opera [Bucolica, Georgica, Aeneis]*, éd. Johannes Calphurnius. Vicence: Leonhard Achatas, 1479. In-folio (295 x 198 mm). Lettre ornée enluminée en tête de la « Maronis Vita », rubriqué. Reliure veau raciné XIX^e siècle.

Collation: 59 feuillets sur 285 (incomplet du premier feuillet blanc et de tous les feuillets à partir du G7).

Fragment de cette intéressante et rare édition de Vicence, comprenant seulement la vie de Virgile, les Bucoliques et les Géorgiques. Notes marginales très pâlies (lavées).

ISTC iv00168000; Goff V168; Bod-inc V-089; BMC VII 1031; GW M49803.

Brûlure aux feuillets b8, c1 et c2.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



225

++225

Balthasar de VIAS (1587-1667). *Charitum libri tres*. Paris: Edme Martin, 1660. In-4° (225 x 160 mm). Frontispice de Claude Mellan, daté 1659. Basane rouge, semé de lys, dos à 5 nerfs, titre doré au dos, gardes marbrées, tranches dorées.

Provenance: Charles de Glandèves, chevalier de Malte (envoi de Vias en face du frontispice) – B. Schroder (ex-libris) – acquisition librairie Caraguel à Toulouse en 1934.

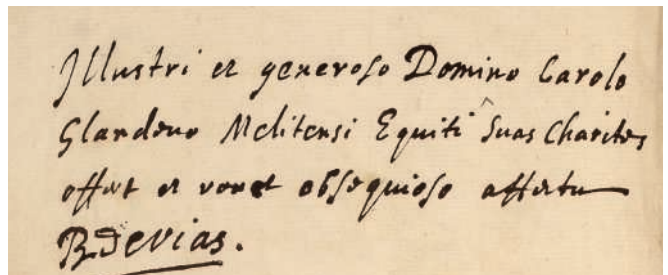
ÉDITION ORIGINALE du recueil de poésies latines de l'ami de Peiresc Balthazar de Vias, dédiée à Habert de Montmort. Les quelque 200 idylles sont offertes à des personnages différents, le roi, la reine, différents représentants des milieux littéraires et éclairés de Paris (le salon de Habert de Montmort, membre de l'Académie française depuis 1634, préfigure l'Académie des Sciences) et de Provence (Antoine de Valbelle, et notre Charles de Glandèves, à qui l'idylle 22, « Aura latens in crinibus ») est dédiée. Pièces liminaires de Gilles Ménage et Charles Du Périer. Beau frontispice de Mellan (IFF, t. XVII, Mellan, 357).

Cioranescu 66258. P. Tamizey de Larroque, *Les correspondants de Peiresc. VI: Balthazar de Vias. Lettres inédites écrites de Marseille à Peiresc (1615-1637)*, Marseille, 1883.

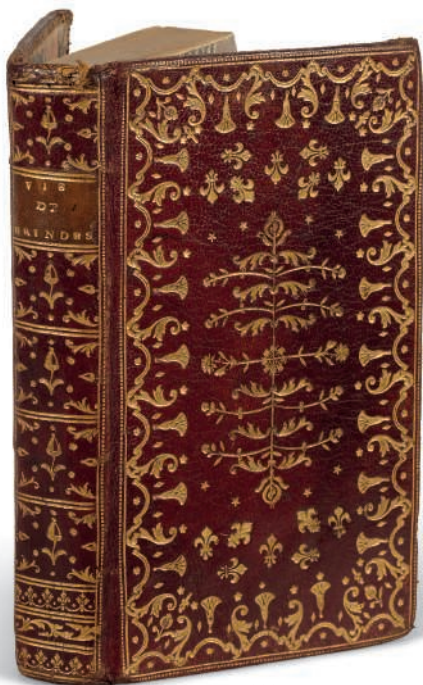
Éraflures au plat inférieur, restauration à la coiffe supérieure, coiffe inférieure arrachée, coupes et coins frottés.

€1,500-2,000

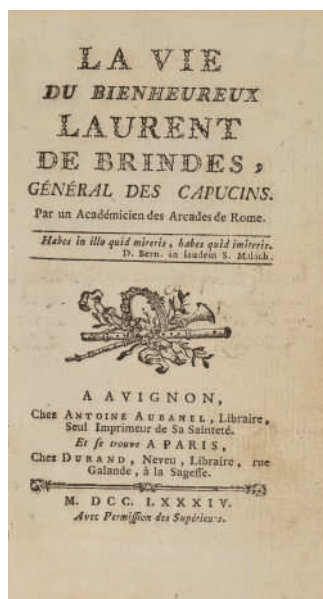
\$1,700-2,200
£1,100-1,400



225



226



226

++226

La Vie du bienheureux Laurent de Brindes, général des Capucins. Avignon et Paris: Antoine Aubanel et Durand, 1784. In-12 (166 x 96 mm). Portrait en frontispice, bandeaux et lettrines gravés sur bois. Reliure avignonnaise de l'époque, maroquin rouge, bordure florale dorée en encadrement, grand fer végétal au centre flanqué de fleurs de lys, dos lisse orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées, étui-boîte de maroquin brun.

Provenance: ex-libris non identifié dont le nom a été gratté - Acquis chez Maggs en 1938.

ÉDITION ORIGINALE de cette vie du bienheureux Laurent de Brindes due au père Mayeul (1739-après 1805), secrétaire général de l'ordre des Capucins.

Quelques infimes rousseurs. Reliure très légèrement tachée, coins frottés, petit soulèvement à la coiffe supérieure.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,100-1,400

++227

Joseph de VOISIN (1610?-1685). *Theologia Judaeorum.* Paris: Mathurin et Jean Henault, 1647 (achevé d'imprimer le 25 novembre 1646). In-4 (285 x 210 mm). Reliure d'Antoine Ruette, maroquin rouge, dentelle et filets dorés en encadrement, semé de fleurs de lys sur les plats, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et dentelle intérieure, tranches dorées, étui-boîte de maroquin bleu.

Provenance: Louis II de Bourbon-Condé, dit le Grand Condé (1621-1686, ses armes sur les plats, OHR 2624, fer n° 2, exemplaire cité) - Henri Beraldi (son ex-libris au contreplat, lot n° 45 de sa vente) - Acquis chez Beraldi en 1934.

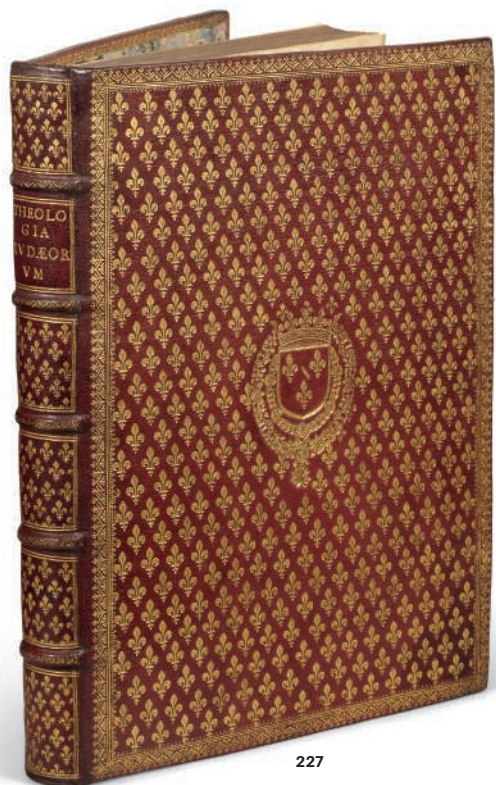
La dédicace est adressée à Henri II de Bourbon qui mourut le 26 décembre 1646. L'ouvrage fut donc offert à son fils qui le fit relier à ses armes par Antoine Ruette, relieur du roi. Joseph de Voisin, prêtre, exégète et docteur en théologie, fut conseiller et aumônier du prince de Conti. Seul le tome I de cet ouvrage fut publié.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, RELIÉ PAR ANTOINE RUETTE. Cioranescu 67103.

Rousseurs éparses, quelques feuillets uniformément brunis.

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,500-2,200



227



228

++228

Jacques de VORAGINE (c. 1230-1298). *Sermones de tempore*. [Strasbourg: C.W. pas après 1473]. In-folio (265 x 196 cm). Reliure en veau brun à décor à froid datée 1555, exécutée pour le prince Otto Heinrich von der Pfalz dont le portrait doré figure au plat supérieur, et les armes au plat inférieur. Cornières métalliques, ombilics, 2 fermoirs dont un seul entièrement conservé. Dos à 3 nerfs. Tranches naturelles.

Collation: 336 feuillets; a-p¹⁰ q-r⁸ s-D¹⁰ EF¹² G-I¹⁰ KL⁸.

Provenance: Otto Heinrich von der Pfalz (1502 -1559) – Ex-libris cancellé au titre - W. Tubner (ex-libris) – Acquis à la vente Tubner en 1937.

ÉDITION ORIGINALE de ce cycle de sermons pour l'année ecclésiastique. La production de l'imprimeur strasbourgeois connu par ses seules initiales CW (Claus Wencker ou Conrad Wolfach?), "civis Argentinensis", longtemps attribuée à Anton Koberger, a été reconstruite à partir du seul livre dont il ait signé le colophon (P. Berchorius, *Liber bibliae moralis*, Strasbourg, 1474). Son activité, spécialisée en théologie, a été importante et il occupe la troisième position à Strasbourg après Mentelin et Eggstein (P. Needham, « Four Strasbourg incunables incorrectly assigned to Anton Koberger of Nuremberg », *British Library Journal*, 6, 1980, pp. 130-143). Aucun exemplaire n'en semble conservé en Alsace.

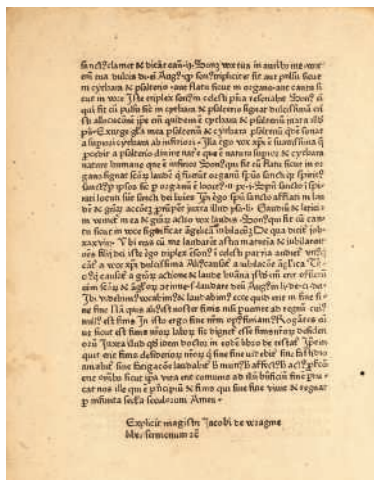
L'exemplaire, qui a appartenu antérieurement à un autre propriétaire (foliotation manuscrite rognée à la reliure) a été relié pour OTTHEINRICH VON DER PFALZ, de la famille des Wittelsbach, probablement par Jorg Benhardt, son relieur attiré depuis 1550. Champion de la Réforme protestante, ce patron des arts avait par son goût pour les constructions ruiné la petite principauté de Pfalz- Neubourg qui lui avait été dévolue. Dès son accession au trône du Palatinat, il reconstruisit le château de Heidelberg et réforma profondément son université, y fondant la célèbre Biblioteca Palatina.

ISTC ij00192600: Goff J182; CIBN J-127; BMC III 860; BSB-Ink I-109; GW M11649. E.P.Goldschmidt, 216.

Garde volante supérieure en partie détachée, charnières fendues avec lacunes de cuir aux mors.

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
€5,800-8,700



228

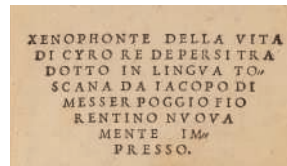
++229

XENOPHON (c. 430-c. 354 avant J.-C.). *Xenophonte Della vita di Cyro re de Persi tradotto in lingua toscana da Iacopo di messer Poggio fiorentino nuouamente impresso*. Toscolano: Alessandro Paganini, 9 août 1527. Suivi de *Quinto Curtio da P. Candido di latino in volgare tradotto*. Venise: Vittore Ravani, août 1531. In -8 (151 x 92 mm). Maroquin brun à décor de l'époque, dos à 3 nerfs titre doré (XENO/QUINTO), tranches dorées, étui boîte en maroquin noir.

Provenance: Acquis chez Lauria en 1936.

RELIURE À L'ASTROLABE ET À LA DEVISE « COL TEMPO », 2^{ème} quart XVI^{ème} siècle, Bologne ou Rome. Cet exemplaire, non siganlé jusqu'ici, vient s'ajouter aux 5 exemples recensés, tous sur des livres vénitiens du début des années 1530 (voir E. P. Goldschmidt n. 157, plate LVII; Marinis, II, n. 1400, planche CCXXXVIII; Davis Gift 758, Foot III, n. 300).

€1,500-2,000



229

\$1,700-2,200
€1,100-1,400



229



LE
VOYAGE
DES PRINCES
FORTVNEZ,
Oeuure
steganographi-
que, receuilli par
Beroalde

Avec priuilege du Roy. L. Gauttier sculp. 1610.

INDEX DES AUTEURS, RELIEURS & PROVENANCES

- A**
ACHATES, Leonhard 224
AGRICOLA, Rudolf 217
AIGREMONT, famille d' 99
AILESBURY, marquis de 90
AIX, marquis d' 167
ALBRET, Henri II d' 15a
ALBUM AMICORUM 2
ALCIAT, André 3, 4
ALLEMAND, Zacharie 136
ALLESTREE, Richard 5
ALSATICA 32, 87-89, 122, 228
Amadis de Gaule 188
AMERBACH, Johannes 17, 220
AMIENS 7
AMMONIUS HERMIAE 33
AMPTHILL, Charles, viscount of 90
ANDERSON, James 70
ANDREOLI, Gregorio 64
ANDREWS, William Loring 209
ANGENNES, Julie-Lucie d'52
ANGLUS, Thomas 8
ANGOULÊME, duc d' 221
ANSELM, Thomas 186
ANTIN, duc d' 71
ANTIQUARIO, Giacomo 219
APIAN, Pierre 9
ARABE (grammaire) 195
ARENBERG, prince d' 109
ARGENVILLE, Antoine Joseph Dezallier d' 10
ARTIGAT (Languedoc) 159
ASHBURNER, William 6, 33, 171, 214
AUSONE 127
- B**
BADIER, Florimond 91
BAGLIONE, Giovanni 218
BAÏF, Jean-Antoine de 13
BALDELLI, Onofrio 48
BÂLE 17, 28
BALLESDENS, Jean 63
BALUZE, Étienne 117
BARTOLOMMEO di LIBRI 37
BAUDOIN, Jean 15
BAVIÈRE, Maximilien de 136
BEAUCHASTEAU, François-Mathieu de 78
BECKFORD, William 84, 209
BEDFORD, F. 88
BELIN, Madame Théophile 24, 52, 143, 161, 198, 205
BELLINI, Julio 79
BELLORI, Giovanni Pietro 218
BENEGESCO, G. 16
BENHARDT, Jorg 228
BERALDI, Henri 108, 139, 142, 194
BERBET, L. Auguste 198
BÉROALDE DE VIRVILLE, François 16
BEROARDI, famille 30
BERTHIER, Louis-Alexandre 150
BESICKEN, Johann 145
BÈZE, Théodore de 18, 176, 177
BILLY, Jacques de 21
BLAGEART, Jérôme 195
BLASTOS, Nicolaus 33
BLONDEL, Pierre 176
BOCCACE 22, 23
- BOËCE 88
BOHN, libraire 89
BOISSARD, Jean-Jacques 185
BOLLEMONT, Jacques de 21
BONAL, François 24
BONCOMPAGNI, Giacomo 189
BONIFACE VII 50
BOOTHBY, B. 62
BORDA, Jean-Charles de 154
BORGHETTI, Flaminio 197
BOSCAN, Juan 25
BOSSUET, Jacques-Bénigne 26
BOURBON, Charles Louis de 96, 100
BOURBON-MONTPENSIER, Henri de 210
BOURGES 96
BOUVOT, Claude 41
BOYET, Flaminio 97
BOZERIAN 150, 155
BRANT, Sebastian 28, 88, 89, 186
BRATISLAVA, cathédrale 217
BRENT, Nathaniel 137
BRETON DE LA MARTINIÈRE, J.B 29
BREYER, Lucas 13
BRICONNET, Pierre 158
BRIE, Jean de 100
BROUWET, Émile 154
BURNE-JONES, Edward 113
BRUNET, P. 118
BRY, Théodore de 31, 185
BRYDGES, F.W. 70
- C**
CAILLAVET, Madame de 156
CALDERINI, Francesco Ignazio Merlini 218
CALLIERGÈS, Zacharias 33
CALON, Augustin 53
CANINI, Giovanni Angelo 218
CANIVET 94
CARAVELLI, Tommaso 218
CARRACHE, Annibal 34
CARTARI, Vincenzo 35
CASSINA, Simone de 37
CASSINA, Ubaldo 36
CATROU, François 38
CAUMARTIN, atelier des 1
CAUMARTIN, Urbain Le Fèvre de 1
CAVALCANTI, Andre 39
CHAMPREPUS, Marigues de 158
CHARENTON, atelier de 176
CHARNOCK, Samuel 137
CHARRON DE MÉNARS, Jean-Jacques 35
CHASTEL, André 79
CHATELAIN, Henri Abraham 40
CHAUCHER, Geoffrey 113
CHEFFONTAINE, Christophe de 41
CHEVERNY, Philippe Hurault de 139
CHIGI, famille 43, 184
CICÉRON 43
CLANVOWE, Thomas 114
CLARK, Sa. 81
COCKERELL, Douglas 113, 114
COLBRAN, Isabella 156
COLINES, Simon de 105
COMIN DA TRINO 48
CONDÉ, Louis II de Bourbon-Condé, dit Le Grand 227
- CORNARO, Federico 48
CORNETTE, F. M. 149
CORTLANDT F. BISCHOP 116, 157, 209
COUTEAU 117
COWLEY, Abraham 46
CRAMER, Robert 219
CUNAEUS, Petrus 47
CUPID'S BOW binder 134, 167
- D**
DAMPIER, John-Lucius 212
DE BURE 195
DE THOU, Jacques-Auguste 35, 195
DEL RIO, Marin Antonio 51
DEL ROSSO, Paolo 132
DELIÈRE, Marie 101
DELLA BELLA, Stefano 39
DENIS, Jean-Baptiste 52
DEROME le jeune 10
DESORTES, Philippe 53, 177
DESTAILLEUR, Hippolyte 2
DHUYS, Lucien 141
DIGBY, Kenelm 8
DINET, Étienne 54
DISCEPOLO, Girolamo 197
DOLL, P. 29
DOUBLE, baron 27, 134, 169
DOUCEUR, rel. 10
DRUY, comte de 57
DU PÉRIER, Charles 225
DU ROSIER, Simon 190
DU RYER, Pierre 58
DUBUISSON, Pierre-Paul 56
DUEL 41, 57
DUFF, Edward Gordon 121
DUNDAS, Henry 60
DUNGERSHEIM, Hieronymus 130
DUNN, George 25, 62, 137
DÜRER, Albrecht 28
DURESIUS, Jacobus 158
- E**
ÉDIMBOURG 60, 61
ELISABETH Ière 62
EPISCOPIUS, Nicolaus 72
ERIZZO, Sebastiano 63
ERSKINE, Henry 61
ESSLING, Victor Masséna, prince d' 17, 31, 37, 39, 45, 130, 145, 186, 220
ESTIENNE, Gomar 55, 84, 89
ESTIENNE, Robert I 18, 84
- F**
FAGNANI, Prospero 64
FALAISEAU, Madame de 161
FALCONIUS, Nicolas Carmin 65
FENESTELLA 62
FERDINAND I^{er}, duc de Parme 36
FERDINAND IV, roi de Naples et de Siciles 148
FERRIER, Auger 74
FIDATI de CASSIA, Simone 37
FIAMMA, Gabriele
FILELFO, Francesco 169
FIRMIN-DIDOT, Ambroise 195
FLORENCE 37
FOLEY, Thomas 81

FOUQUET, Nicolas 120
FOUTAINÉ, Andrew 89
FRANCE, Anatole 156
FRANC-MAÇONNERIE 67-70
FRIBURGER, Michel 118
FRISIUS, Gemma 9
FROBEN, Hieronymus 72
FROMENT DE CHAMPLAGARDE 125
FUGGER, Marcus 72-75, 103
FUGGER, Ulrich 75
FURTER, Michel 220

G

GAFFURIO, Franchino 219
GALARD-BRASSAC BÉARN, René de 71
GARCILASO de LA VEGA, 25
GAULTIER, Léonard 15, 16
GAURICO, Pompino 79
GAZEAU, Guillaume 147
GÉNARD 27
GENÈVE 18
GERING, Ulrich 118
GERMINY, Maxime Le Bègue de 12, 27, 87, 119, 158, 169, 201
GILL, Alexandre 81
GIOENI, Giuseppe 82
GIOLITO DE' FERRERI, Gabriele 192
GIOVANNI 48
GIUNTA, Bernardo 132
GIUSTINIANI 135
GLANDÈVE, Charles 225
GLUCK, Christoph Willibald 36
GODOLPHIN, William 79
GOHORY, Jacques 44
GOLDSCHMIDT, Ernst Philip 127
GONZAGUE, Charles II de 21
GOSSEMENT 50
GÖTTINGEN, université 14
GRAND DAUPHIN, Louis de France 24
GRANTZ, Martin 118
GRANVELLE, Cardinal de 85
GREC (impression en) 20, 72, 75, 33, 103, 134, 182, 196, 210, 214
GRENADE, Louis de 138
GROBLIEZ, M. 9
GROLIER, César 140
GROLIER, Jean 86
GROS DE BESPLAS, abbé 126
GRUEL 54
GRUNINGER, Johann 87, 88, 89
GRYPHE, Sébastien 135
GUALENGO, Giovambattista 36
GUERRINI, Martino Antonio 115
GUEVARA, Antonio de 216
GUILLAIN, Simon 36
GUILLAUME III D'ORANGE 123
GUILLEBERT, Nicolas 91
GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR, Louis 69

H

HABERT DE MONTMOR, Henri-Louis 47, 225
HAILES, abbaye de 121
HAMILTON, duc d' 134
HARDOUYN, Germain 101, 102

HARDOUYN, Gilles 97
HARLAY, Achille de 210
HEBRAICA 92
HEINSIUS, Daniel 182
HENRI II 198
HENRI III 63
HENRI IV 51, 207, 210
HERNE, Samuel 93
HÉRODIEN 146
HÉRODOTE 58
HESRONITA, Jean 195
HESSE-CASSEL, Maurice Langrave de 94
HOFFMAN, Ferdinand 202
HORACE 87
HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine 108
HURAUT DE CHEVERNY, Philippe 139

I

IBRAHIM, Sliman ben 54

J

JACQUES VI et I^{er} 81
JEAN IV, roi de Portugal 77
JOLLYVET, Évrard 84
JUDAICA 92
JUNQUIÈRES, Jean-Baptiste 111
JUVENEL 188

K

KALLIERGES, Zakharias 33
KERVER, Jacques 44, 140, 141
KERVER, Thielman 76, 98, 99
KETHAM, Johannes de 112
KIRCHER, Athanase 115
KOEDEL, Jacob 22
KOSSARSKI, Daniel 217
KUPKA 141

L

L'ANGELIER, Abel 139
L'ARIOSTE 11
LA GUIBOURGÈRE, Jacques-Raoul de 170
LA PERRIÈRE, Guillaume de 116
LA PORTHERIE, Auguste de 38
LA SAUSSAYE, Louis de 116
LA VALETTE, Jean de 132
LA VEGA, Garcilaso de 25
LAGONDIE, comte Joseph de 87
LANNOY, famille 104, 106
LAPLACE, Pierre-Simon 152
LAUBESPINE, Claude de 90
LE BÈGUE DE GERMINY, Maxime 12, 27, 87, 119, 158, 169
LE CARRON, Pierre 45
LE COQ, Quentin 76
LE FRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques 174
LE GASCON 177
LE PETIT, monsieur 185
LE SIGNERRE, Guillaume 219
LEGRAND, Jacques 118
LEIGHTON 32
LÉOPOLD, duc d'Autriche 119
LESCZINSKA, Marie 161
LESFARGUES, Bernard 120
LESTOCQ, famille de 7

LIBRI, Guglielmo 134
LIGNEROLLES, comte de 41
LITTLEDALÉ, Henry-Anthony 28
LOCHER, Jacob 87
LOMBARD, Pierre 121
LONDANUS, Nicolas 122
LONGUS 124
LORRAINE 147
LORTIC 96, 100, 130, 220
LOUIS XIV 125
LOUIS XV 58
LOUIS XVI 180
LOUIS XVI dauphin 126
LUTHER, Martin 130

M

MACKENZIE 117
MADRUZZO, Cristoforo 192
MAGANZA, Giovanni Battista 48
MAHIEU, Thomas 84, 55
MAÎTRE DE LA ROSE DE LA SAINTE-CHAPELLE 96
MAÎTRE DES GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE 95
MAJOR, Georg 62
MALTE, Ordre de 132, 225
MAMBERT, Claude 217
MANIN, Ludovico 133
MANOLESSI, Carlo 218
MANUCCI, Niccolò 38
MANUTIUS, Aldus 42, 86, 122, 127-129, 208
MARCHETTI, Antonio Flaminio 128
MARGUERITE DE FRANE, duchesse de Berry, puis de Savoie 134
MARIE II 123
MARIE-LOUISE impératrice 29, 152
MARIE-THÉRÈSE D'ESPAGNE, première Dauphine 38
MARNEF, Enguibert de 27
MARNEF, Geoffroy de 95
MARONITES 195
MAROT, Clément 176
MARTIN, C.-F. 136
MARTIN, Jean 44
MARTIN, Natalis 172
MASON, Francis 137
MASSÉNA, Victor, prince d'Essling 17, 31, 37, 39, 45, 130, 145, 186, 220
MAY, Paul 93, 109, 113, 114, 124
MAYEUL, père 226
MAZARIN, cardinal 76
MÉDICIS, Catherine de 147
MÉDICIS, Ferdinand II, duc de Toscane 218
MÉDICIS, Marie de 188, 206
MEDINA de LAS TORRES, Ramiro de Guzman, duc de 79
MELLAN, Claude 225
MÉNAGE, Gilles 225
MICHIELS, capitaine 117
MILAN 6, 153, 169, 219
MILLER 63
MILLO, cardinal Jean-Jacques 65
MILON, Louis-Jacques 155
MIRANDA, Giovanni 138
MIRAULMONT 139
MISSEL 143, 144

MISSY, César de 177
MOLINGHEN, Marie de 104
MONCONYS, Balthazar de 77
MONTAUBAN, ville de 146
MONTAUSIER, duc de 52
MONTEUX 147
MONTGERMONT 134
MONTORO, Rinaldo di 145
MOREAU, C. 76
MOSS, colonnel 86
MOSS, Lt-Col. W.E. 121
MURAT, Caroline 156
MURAT, Joachim 153-155

N
NAPOLÉON I^{er} 149-151
NAPOLEONICA 149-156
NES, Simon de 105
NORES, Giasone de 157
NOTARAS, Anna 33

O
OCHINO, Bernardino 190
ODIOT, E. 27
ORLÉANS, Charlotte-Aglé d' 108
ORLÉANS, Ferdinand-Philippe, duc d' 178
ORLÉANS, Gaston d' 24, 78
ORLÉANS, Philippe d' 24
ÖTTINGEN-WALLERSTEIN 72-75
OVIDE 164

P
PADELOUP, Antoine-Michel 142, 173, 194
PAGNINO, Sante 175
PALLADIO Andrea 48
PALMA, Georg 190
PALMES, Major Bryan 23
PALTZ, Johannes von 165
PARFAIT DE NEUFVILLE 108
PARME, Ferdinand de Bourbon, duc de 36
PARME, Marie-Amélie de Habsbourg-Lorraine, duchesse de 36
PECKING CROW, atelier 105
PEIRESC, Nicolas, Claude Fabbri de 225
PENNI, Luca 44
PETITY, abbé Jean-Raymond de 168
PÉTRARQUE 167
PFALZ, Otto Henrich von der 228
PFORZHEIM 186
PICARD DE LA CANDÉ 170
PICHORE, Jean 97
PICPUS, bibliothèque 126
PICQUES, Claude de 89
PIE V 80, 122, 171
PINGRÉ, Alexandre Guy 154
PISANI, Francesco 48
PLANCK, Stephan 145
PLANTIN-MORETUS 159
PLAUTE 172
PLUMET, relieur 174
POITIERS 27, 95
POMPADOUR, marquise de 111
PORPHYRE 33
POTTIER, L. 27
PUTNAM AVERY, Samuel 157
PYE, Sybil 124

Q
QUEENS BINDER B 46

R
RAHIR, Édouard 89, 134
RATDOLT, Erhard 119
RAVAING, famille 159
REGNAULT, François 117
RENOUARD, Antoine-Augustin 84
RÉVOLUTION 180, 181
RICHELIEU, cardinal de 182
RICKETTS, Charles 124
RIPALTA, curé de 6
ROCKELY, Langham 46
ROHAN, Armand de 35
ROMIGUIERES, M. 19
ROSE DA FABRIANO, Mambriano 187-189
ROSPIGLIOSI, Giulio 64
ROUARD 185
ROUSSELET, Jean-Pierre 125
ROYER, Louis 100
RUETTE, Antoine 8, 109, 227
RUETTE, Macé 19, 20, 47
RUSCH, Adolf 32

S
SAGAR, Stephen 121
SAINT-GENEZ, Milange de 102
SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS (Abbaye) 28
SAINT-MESMIN, Jacques de 89
SALAMANCA, Antonio de 25
SALLUSTE 73
SALMON, William 123
SANT'ANNA, Baron de 102
SANUTO, Livio 192
SANVITO, Bartolomeo 128
SAVARY DE BRÈVES, François 195
SAVOIE, Louise de 117
SAVOIE, Maurice de 209
SAVOIE, prince Eugène de 157
SCALIGER, Jules Cesar 74
SCHIFF, Mortimer L. 55, 84, 123, 125, 180, 189
SCHMUCK, Michael 94
SCHRODER, B. 225
SCHWARZBERG, Johann von 14
SCOTT, James & William 61
SÉVILLE, Isidore de 122
SFORZA, Guido 42
SHANNON, Charles 124
SICKLES, colonel 157, 209
SIMILER, Georg 186
SIONITA, Gabriel 195
SMALKALDE 94
SOLAR, Félix 27
SOLEIL. F. 27
SOUBISE, prince de 84
STRADA, Jacopo 202
STRASBOURG 32
STRASBOURG, imprimeur C.W. 228
STUART DE CHEVALIER, Sabine 203
SUCEVIN, Agnès 100
SUOLA, Janus a 122

SUTTON, Thomas 93
SYDRACH 205

T
TACITE 206
TAXAQUET, Miguel Tomás 122
TEGENSEE 119
TEIXEIRA, José 207
TELINGE 21
TESTI, Fulvio 209
THÉÂTRE 48, 153, 192
TIERSONNIER, S. 118
TITE-LIVE 211, 212, 213
TOURNES, Jean de 147
TRAMEZZINO 188
TUBNER, W. 228
TURGOT, plan de 166
TURNER, Robert-Samuel 187
TYR, Maxime de 182

U
URQUHART, Robert 61

V
VALDARFER, Christophe 6, 169
VALÈRE-MAXIME 32
VALLA, Laurent 217
VALOIS, Henri de 13
VASCOSAN, Michel 134
VASE Pierre 4
VATABLE, François 175
VEGIO, Maffeo 219, 220
VENISE 11, 12, 23, 33, 35, 42, 43, 48, 55, 85, 86, 90, 103, 112, 127-129, 138, 144, 160, 163, 167, 179, 187-189, 191, 192, 208, 214, 216, 222, 223, 229
VERDUN DE LA CRENNÉ, Jean-René 154
VICENCE 224
VICOMERCATO 134
VILLENEUVE, famille 104
VILLENEUVE, Guyot de 84
VILLENEUVE-ARIFAT, marquis de 104
VILLEROY, Madeleine de 90
VIMERCATI, Francesco 134
VIRGILE 224
VIRVILLE, François BÉROALDE DE 16
VLASTOS, Nikolas 33
VOISIN, Joseph de 227
VORAGINE, Jacques de
VOSTRE, Simon 96

W
WARNER, Robert Henry Lee 70
WILDE, John 60
WILLIAM III 123
WITTELSBACH 228
WOLF, Georg 95
WOTTON, atelier 187

Z
ZALTIERI, Bolognino 35
ZANETTI, Bartolomeo 103
ZIEGLER, Jacob 196

BIBLIOGRAPHIE CITÉE EN ABRÉGÉE

- Adams H.-M Adams. *Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries*. Cambridge: 1967. 2 vol.
- Ahmanson-Murphy *The Aldine Press. A Catalogue of the Ahmanson-Murphy Collection at UCLA*. Los Angeles: 1984-1994.
- Alès A. Alès. *Description des livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles*. Burt Franklin New York: 1970.
- Alden-Landis J. Alden & D. Landis. *The John Carter Brown Library. European Americana. A chronological guide to works printed in Europe relating to the Americas. 1493-1750*. New York: 1980. 6 vol.
- Aquilon Pierre Aquilon. *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. Vol.X: Région Centre*. Paris: 1991.
- Austin Grolier G. Austin. *The Library of Jean Grolier*. New York: The Grolier Club, 1971.
- Balsamo et Simonin Jean Balsamo et Michel Simonin. *Abel L'Angelier & Françoise de Louvain (1574-1620)...* Genève: Droz, 2002.
- Baudrier H. Baudrier. *Bibliographie lyonnaise*. Paris: 1964-1965. 13 vol.
- Bechtel Guy Bechtel. *Catalogue des gothiques français: 1476 – 1560*. L'auteur, 2008.
- Bibles Paris *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris: Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Bibliothèque de la Sorbonne, Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque de la Société de l'histoire du protestantisme français, Bibliothèque de la Société biblique / catalogue collectif* éd. par Martine Delaveau et Denise Hillard. Paris: Bibliothèque nationale de France, 2003.
- BMC *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*. Londres: 1908-1916. Vol. I-X, et XII.
- BM German *British Museum. Short-title Catalogue of Books printed in the German-Speaking Countries and German Books printed in other countries from 1455 to 1600*. Londres: 1962.
- BM Italian *British Museum. Short-title Catalogue of Books Printed in Italy and of Italian Books Printed in Other Countries From 1465 to 1600*. Londres: 1958.
- Bod-inc *A catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library*. 6 vols. Oxford, 2005
- BohattaLivres d'heures H. Bohatta. *Bibliographie des Livres d'Heures. Deuxième édition*. Vienne: 1924.
- Bohatta H. Bohatta. *Liturgische Bibliographie des XV. Jahrhunderts mit Ausnahme der Missale und Livres d'heures*. Vienne: 1924.
- Brun R. Brun. *Le Livre français illustré de la Renaissance*. Paris: 1969.
- Brunet C.-J. Brunet. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris: 1860-1865. 5^{ème} édition. 6 vol.
- BSB *Bayerische Staatsbibliothek Inkunabelkatalog*. Wiesbaden: 1988-.
- Caillet A.L. Caillet. *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*. Nieuwkoop: 1964.
- Cartier *Bibliographie des éditions des De Tournes, imprimeurs lyonnais*. Genève: Slatkine reprints, 1970. 2 vol.
- Chadenat *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat*. Paris: 1980. 2 vol.
- Church G. W. Cole. *A Catalogue of Books Relating to the Discovery and Early History of North and South America, forming a part of the library of E. D. Church*. New York: 1907. 5 vol.
- CIBN U. Baurmeister, A. Charon-Parent, D. Doq, eds. *Bibliothèque nationale, Catalogue des incunables*. Paris: 1981-1996.
- Cioranescu A. Cioranescu. *Bibliographie de la littérature française du XVI^e siècle*. Genève: 1975. Reprint.
- A. Cioranescu. *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*. Genève: 1994. 3 vol. Reprint.
- A. Cioranescu. *Bibliographie de la littérature française du XVIII^e siècle*. Genève: 1999. 3 vol. Reprint.
- Claudin Anatole Claudin. *Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle*. Paris: 1900-1914. 4 volumes. *Tables alphabétiques* (rédigées par P. Lacombe). Paris, 1915. (Reprint Nendeln, 1971.)
- Colas R. Colas. *Bibliographie générale du costume et de la mode*. Paris: 1933. 2 vol.
- Conihout Isabelle de Conihout. « Les reliures de Marin Cureau de la Chambre et l'atelier 'Rocolet' ». In *Le Livre et l'historien*. Paris: Droz, 1997.
- Isabelle de Conihout & Pascal Ract-Madoux. *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condée*. Chantilly: 2002.
- Coq Dominique Coq. *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France*.

- Bibliothèque de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts.
Genève, 2012.
- *Cordier H. Cordier. *Bibliographie stendhalienne*. Kraus: Nendeln: 1968. Reprint.
- Cordier Sinica Henri Cordier. *Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire chinois*. Paris: 1878-1895.
- Culot Paul Culot. *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*. Bruxelles: 2000.
- Darlow-Moule T.H. Darlow & H.F. Moule. *Historical Catalogue of the Printed Editions of Holy Scripture in the Library of the British and Foreign Bible Society*. Londres: 1903-1911. 4 vol.
- Fairfax Murray French H. W. Davies. *Catalogue of a Collection of Early French Books in the Library of C. Fairfax Murray*. Londres: 1962. 2 vol.
- Fairfax Murray German H. W. Davies. *Catalogue of a Collection of Early German books in the Library of C. Fairfax Murray*. Londres: 1961. 2 vol.
- De Backer-Sommervogel *Bibliographie de la Compagnie de Jésus*. Paris et Bruxelles: 1890-1909. 12 vol.
- DSB C.-C. Gillispie. *Dictionary of Scientific Biography*. New York: 1981. 16 vol.
- Duveen D. Duveen. *Bibliotheca Alchemica et Chemica*. Londres: 1949.
- Duveen D. Duveen. *Bibliotheca Alchemica et Chemica*. Utrecht: 1986.
- Edit16 *Le editizioni italiane del XVI secolo*. 2 vol.: A-B. Rome: 1985-89.
- ESTC A. W. Pollard and G. R. Redgrave. *A Short Title Catalogue of Books Printed in England, Scotland and Ireland and of English Books Printed Abroad, 1475 1640*. Londres: 1976 1986. Seconde édition. 2 vol. Supplément, compiled by Katherine F. Pantzer. Londres: 1991.
- Essling V. Masséna, prince d'Essling. *Les Livres à figures vénitiens de la fin du XV^e et du commencement du XVI^e*. Florence: 1907-1914.
- Ferguson J. Ferguson. *Bibliotheca Chemica*. Londres: 1954. 2^eme édition. 2 vol.
- Fesch Paul Fesch. *Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes, imprimés et manuscrits (langue française et langue latine)*, présentée et mise en ordre par Georges A. Deny... Bruxelles: G.A. Deny, 1976.
- Foot M. Foot. *The Henry Davis Gift*. Londres: the British Library, 1978-1983. 2 vol.
- Garvey E. Garvey & P. Hofer. *The Artist and the Book 1860-1960 in Western Europe and the United States*. Boston: 1961.
- Goff F.R. Goff. *Incunabula in American Libraries, a third census*. New York: 1964
- Goldschmidt E. PH. Goldschmidt. *Gothic and Renaissance Bookbindings*. Londres: 1928. 2 vol.
- Graesse J. G. T. Graesse. *Trésor de livres rares et précieux, ou nouveau dictionnaire bibliographique*. Genève, Londres et Paris: 1859 1869. 8 vol.
- Guigard J. Guigard. *Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés*. Paris: Emile Rondeau, 1890. 2 vol.
- Gültlingen Sybille von Gültlingen. *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*. Baden-Baden: Koerner.
- GW *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Leipzig: 1925 sq.
- Hillard Denise Hillard. *Catalogues régionaux des incunables des Bibliothèques publiques de France. Vol.VI: Bibliothèque Mazarine*. Paris: Bordeaux, 1989.
- Hobson/Culot A. Hobson & P. Culot. *La Reliure en Italie et en France au XVI^e siècle*. Bibliotheca Wittrockiana: 1991.
- Hobson, Grolier Mendoza Anthony R. A. Hobson, *Renaissance book collecting. Jean Grolier and Diego Hurtado de Mendoza, their books and bindings*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999
- Hobson, Humanists *Humanists and bookbinders: the origins and diffusion of the Humanistic bookbinding 1459-1559, with a census of historiated plaque and medaillon bindings of the Renaissance*, Cambridge - New York - Port Chester - Melbourne - Sidney, Cambridge University Press, 1989
- Hobson Mahieu Hobson, Anthony R. A. «Les livres reliés pour Thomas Mahieu: I». *Bulletin du bibliophile*, 2004, 2
- Hobson Maioli Hobson, Geoffrey D and . *Maioli, Canevari and others*. London: E. Benn, 1926
- Hobson-Quaquarelli Anthony Hobson - Leonardo Quaquarelli, *Legature bolognesi del Rinascimento*, Bologna, Club, 1998
- *Houzeau & Lancaster J.-C. Houzeau & A. Lancaster. *Bibliographie générale de l'astronomie*. Londres: 1985.

- Hunt
IFF 17
IGI
ISTC
Kat. Berlin
Kat. Bibl. Schäfer
Klebs
Koeman
Kristeller Strassburger
Krivatsy
Lacombe
Landwehr Romanic
Mahé
Martin Abad
McNeil
Michon
Monglond
Mortimer French
Mortimer Italian
Muller
Muther
Nissen ZBI
Nixon
Nixon
Nixon Broxbourne
Palau
Pellechet
Peterson
Quérard
Rahir
Ray England
Renouard
Renouard
Renouard Marques
Renouard ICP
Renouard Imprimeurs
Rhodes Silent Printers
- Herman R. Mead. *Incunabula in the Huntington Library*. San Marino, California: 1937.
Inventaire du fonds français, graveurs du XVII^e siècle. Département des estampes. Bibliothèque nationale de France.
- Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*. Rome: 1943-81.
Incunables Short Title Catalogue.
- Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*. Berlin: 1939. 2 vol.
M. von Arnim, ed. *Katalog der Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt*. Stuttgart: 1984.
A. C. Klebs. *Incunabula scientifica et medica*. Bruges: 1938.
C. Koeman. *Atlantes Neerlandici*. Amsterdam: 1967 1971. 5 vol.
Paul Kristeller. *Die Strassburger Bücher-Illustration im XV. Und im Anfange des XVI. Jahrhunderts*. Leipzig: E.A. Seeman, 1888.
- Peter Krivatsy. *A Catalogue of Seventeenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*. Bethesda, Maryland: 1989.
- P. Lacombe. *Livres d'heures imprimés aux XV^e et XVI^e siècles conservés dans les bibliothèques publiques de Paris*. Paris: 1907.
- J. Landwehr. *French, Italian, Spanish, and Portuguese Books of Devices and Emblems 1534-1827*. Utrecht: 1976.
- R. Mahé. *Bibliographie des livres de luxe de 1900 a 1928 inclus*. René Kieffer: 1931. 4vol.
- Julián Martín Abad. *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2010.
- Mary Germaine MCNEIL. *Simone Fidati and his « De gestis Domini Salvatoris »*. Washington, 1950.
- Louis-Marie Michon. *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*. Paris: 1956.
André Monglond. *La France révolutionnaire et impériale*. Grenoble et Paris: 1930-1963.
- R. Mortimer. *Harvard College Library. Catalogue of Books and Manuscripts. French XVIth Century Books*. Cambridge, Mass.: 1964. 2 vol.
R. Mortimer. *Harvard College Library. Catalogue of Books and Manuscripts. Italian XVIth Century Books*. Cambridge, Mass.: 1974. 2 vol.
- Jean Muller. *Bibliographie strasbourgeoise*. Baden-Baden: v. Koerner, 1981 sqq.
Richard (Carl Albert Richard) Muther. *Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460-1530)*. München: G. Hirth, 1884.
- C. Nissen. *Die Zoologische Buchillustration*. Stuttgart: 1969-1978. 2 vol.
- Howard M. Nixon. *Sixteenth Century Gold-Tooled Bookbindings in the Pierpont Morgan Library*. New York: 1971.
Howard M. Nixon. «Harleian Bindings». In *Graham Pollard Festschrift*. Oxford: 1975.
Howard M. Nixon. *Broxbourne Library. Styles and Designs of Bookbindings*. 1956.
- A. Palau y Dulcet. *Manuel del librero hispano-americano*. Barcelona & Oxford: 1948-1984. 32 vol.
M. Pellechet (and M.-L. Polain). *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France*. Paris: 1897-1907.
- William S. Peterson. *A Bibliography of the Kelmscott Press*. Oxford: Clarendon Press, 1984.
- J.-M. Quérard. *Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par Gustave Brunet et Pierre Jannet*. Hildesheim: 1965. Reprint.
- La Bibliothèque de feu Edouard Rahir, ancien libraire. Avant-propos de Louis Barthou. Première [-sixième] partie*. Paris 1930-1938.
- Ray N. Gordon. *The Illustrator and the Book in England from 1790 to 1914*. New York: 1976.
- A.-A. Renouard. *Annales de l'imprimerie des Estienne*. 2ème édition. Paris: 1843.
A.-A. Renouard. *Annales de l'Imprimerie des Aldes*. Bologne: 1953. Reprint.
P. Renouard. *Les marques typographique parisiennes des XV^e et XVI^e siècles*. Paris: 1926
P. Renouard & B. Moreau. *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle*. Paris: 1976-1977.
- P. Renouard. *Imprimeurs & libraires parisiennes du XVI^e siècle*. Paris: 1964.
- D. E. Rhodes. *Silent Printers. Anonymous Printing at Venice in the Sixteenth Century*. Londres: British Library, 1995.

- Rosenwald (1977) *The Lessing J. Rosenwald Collection. A Catalog of the Gifts... to the Library of Congress, 1943 to 1975.* Washington: 1977.
- Roth Friedrich Wilhelm Emil Roth. *Die Mainzer Buchdruckerfamilie Schoeffer waehrend des 16. Jahrhunderts und deren Erzeugnisse zu Mainz, Worms, Strassburg und Venedig: enthaltend d. Drucke d. Johann Schoeffer 1503 - 1531, d. Peter Schoeffer d. Juengeren 1508 - 1542 u. d. Jvo Schoeffer 1531 - 1555.* - Leipzig: Harrassowitz, 1892
- Sabin J. Sabin, W. Eames & R.W.G. Vail. *A Dictionary of Books Relating to America.* Amsterdam: 1961-1962. 29 vol.
- Sander M. Sander. *Le Livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530.* Milan: 1942. 5 vol.
- Schlosser Magnino J. Schlosser Magnino. *La Letteratura Artistica.* Florence: 1935.
- Schmidt Charles Schmidt. *Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530.* 8 parties. Strasbourg: 1893-96.
- Schramm Albert Schramm. *Der Bilderschmuck der Frühdrucke.* Leipzig: 1920-43. 23 vol.
- Schreiber W.L. Schreiber. *Manuel de l'amateur de gravures sur bois et sur métal au XV^e siècle.* Leipzig: 1891-1911.
8 vol.
- Schreiber Estiennes F. Schreiber. *The Estiennes. An annotated catalogue of 300 highlights of their various presses.* New York: 1982
- Schreiber F. Schreiber. *Simon de Colines. An annotated catalogue of 230 examples of his press 1520-1546.* Provo: 1995.
- Schunke Palatina Ilse Schunke. *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek.*Vatican, 1962.
- Schunke Venezianische Ilse Schunke, « Venezianische Renaissance-Einbände. Ihre Entwicklung und ihre Werkstätten », in *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro De Marinis*, Vérone: Stamperia Valdonega, 1964.
- Simon Bib.Vinaria A.L. Simon *Bibliotheca vinaria.* Londres: 1979
- Simon Bib. Bacchica A.L. Simon. *Bibliotheca Bacchica: Bibliographie Raisonnée des ouvrages imprimés avant 1600 et illustrant la Soif Humaine.* Londres: 1927.
- Simoni Anna E.C. Simoni. *Catalogue of Books from the Low Countries 1601-1621 in the British Library.* Londres: 1990.
- Spanish STC, 2nd ed *Catalogue of books printed in Spain and of Spanish books printed elsewhere in Europe before 1601, now in the British library. Second ed.:* London: British Library, 1989
- Stobbe Geschichte Otto Stobbe. *Geschichte der deutschen Rechtsquelle.* Leipzig: Dincker & Humblot, 1864, 2 volumes.
- Tchemerzine-Scheler A. Tchemerzine. *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.* Annoté par L. Scheler. Paris: 1977. 5 vol.
- Tidcombe Women Bookbinders Marianne Tidcombe. *Women Bookbinders 1880-1920.* London & New Castle, Delaware: The British Library & Oak Knoll Press, 1996.
- USTC *Universal Short Title Catalogue.*
- Van Praet Vélins du Roy J. B. B. Van Praet. *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du roi.* Paris: 1822-28.
- Van Praet Vélins bibl. publ J. B. B. Van Praet. *Catalogue des livres sur vélin qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières.* Paris: 1824-28.
- VD-16 *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts.* Stuttgart: 1983-.
- Vinet E. Vinet. *Bibliographie des Beaux Arts.* Paris: 1874 1877.
- Vinograd Yeshayahu Vinograd. *Thesaurus of the Hebrew book.* Jerusalem: 1995. 2 volumes.
- Weale-Bohatta W. H. Jacobus Weale & Hans Bohatta. *Bibliographia liturgica: catalogus missalium ritus Latini ab anno 1474 impressorum.* Londres: 1928.
- Wellcome *Wellcome Historical Medical Library, A Catalogue of Printed Books.* Londres: 1962.
- Wilhelmi Thomas Wilhelmi, *Sebastian Brant Bibliographie*, Bern; Frankfurt am Main; Paris [etc.] : P. Lang, 1990
- Willems A. Willems. *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Nouvelle édition enrichie du supplément à l'ouvrage sur les Elzevier et de l'étude sur la bibliographie elzevirienne.* Bruxelles: 1880.
- Wing D. Wing. *Short-Title Catalogue of Books Printed in England, Scotland, Ireland, Wales and British America and of English Books Printed in Other Countries 1641-1700.* New York: 1972-1998. 2ème édition. 4 vol.

Avis et Lexique

Important Notices & Explanation of cataloguing practice

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 124
- Lot offert sans prix de réserve.
- f Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- ~ Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé.
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.
- ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.
- Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De tels lots sont identifiés par le symbole ○ accolé au numéro du lot.
- △ Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est identifiée par le symbole △ accolé au numéro du lot.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- Item transferred to an offsite warehouse after the sale. Please refer to page 124 for information about storage charges and collection details.
- Lot offered without reserve.
- f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% inclusive of VAT of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds)
- ~ Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material from endangered species
- + VAT at a rate of 20% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- ++ VAT at a rate of 5,5% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- π The lot is the Property of a member of Christie's France.
- ψ Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S.
- On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol ○ next to the lot number.
- △ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol △ next to its lot number.

Toutes les dimensions données sont approximatives

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacance. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à € 3.000.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays.

Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

All Dimensions are approximate

CONDITION REPORTS

Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above € 3.000). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country.

Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked ~ as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such marking will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

Un œuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

"attribué à ..." est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.

***"atelier de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

***"entourage de ..."* à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.

***"suiève de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

***"à la manière de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

** "d'après ..."* à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

***"signé ..."/"daté ..."/"inscrit ..."* à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

***"avec signature ..."/"avec date ..."/"avec inscription ..."* à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

Informations importantes pour les acheteurs

CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 30.000 et jusqu'à € 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Exceptions :

- les lots dont le numéro est précédé du signe *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 20% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe ++ sont soumis à une TVA de 5,5% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

- Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, un justificatif de domicile, tel qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.
 - Sociétés: un Kbis
 - Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.
 - Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.
 - Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrions également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 € ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.
 - Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signifié par ledit tiers à cette personne.
- Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.
- Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des douze derniers mois, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ses meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme s'ils étaient présents dans la salle de vente. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

CLOTÛRE DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjudgé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué:

- par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;
- Nous acceptons les paiements en espèces dans une limite de 1.000 € par acheteur si il est résident fiscal français (particuliers ou personnes morales) et 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers auprès de notre comptabilité acheteur uniquement, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile. Christie's se réserve le droit d'accepter ou de refuser un paiement en espèces lorsque nous pensons raisonnablement que le paiement serait illégal.
- par cartes de crédit dans la limite d'un montant maximum de 40.000 euros : Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
- par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31.

Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement 50 € de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement. Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adressé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat de bien culturel (dit CBC ou "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports
ayant plus de 50 ans d'âge 150 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original
ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Livres de plus de cent ans d'âge 50 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE : quelle que soit la valeur) 1 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge
ne provenant pas directement de fouilles 1 500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge
(UE : quelle que soit la valeur) 300 €

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

¹⁰ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Buying at Christie's

CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 30% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 24% for other lots) of the excess of the hammer price above 30.000 and up to and including Euros 1.200.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.40% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1.200.000. Exceptions: Wine: 17.5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 21%).

Exceptions :

- lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5,5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 20% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the ++ symbol will be subject to VAT at a rate of 5,5% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.
- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.
- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate.
- Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous pattern will also be asked to supply a new reference and may be required to pay such deposits the higher of 15,000 € or 20% of the aggregate low estimate of their lots they intend to bid.
- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.
- Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale.
- Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register.
- For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).
- We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Telephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the sale's currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first received.

TÉLÉPHONE BIDS

We will be delighted to organise Telephone bidding for lots above € 2.000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 84 13. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Telephone bids may be recorded. By bidding on the Telephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Telephone bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash (subject to applicable limits mentioned below), by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

- We accept cash subject to a per buyer maximum of €1000 for French fiscal residents (individuals and legal entities) and €7500 for foreign tax residents at our Cashiers Department only. Christie's reserve the right to refuse to accept cash payments where we reasonably believe that to do so would be unlawful.

- Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.

- Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay

Limit of payment of € 40.000.

- Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31 Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediately after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separately on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoit Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat de bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age € 150.000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age € 50.000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age € 30.000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age € 50.000
- Books of more than 100 years of age € 50.000
- Vehicles of more than 75 years of age € 50.000
- Drawings of more than 50 years of age € 15.000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age € 15.000
- Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age € 15.000
- Printed maps of more than 100 years of age € 15.000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) € 1.500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations € 1.500 (1)
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) € 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

Conditions Générales*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:

« *L'acheteur* » ou « *adjudicataire* » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le lot* » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

« *le prix d'adjudication* » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le prix de réserve* » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu ;

« *le commissaire-priseur habilité* » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S FRANCE SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's France SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande pour des objets d'une valeur supérieure à 3000€.

b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's France SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's France SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's France SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's France SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudgé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débiter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une Telle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's France SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14e jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's France SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. APRÈS LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's France SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's France SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majorée de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's France SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

Christie's France SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's France SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's France SNC se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's France SNC et l'acheteur.

e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's France SNC pourra recommander des manutentionnaires, emballateurs ou transporteurs. Christie's France SNC, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée clients.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

g) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

h) Licence d'exportation

Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's France SNC de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's France SNC d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's France SNC pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's France SNC n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6 – LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.
©Christie's France SNC (02.13)

Entreposage et Enlèvement des Lots Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

PICTURES AND SMALL OBJECTS

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants

Départements spécialisés et autres services de Christie's

<p>AUTRICHE</p> <p>Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou</p>	<p>ISRAËL</p> <p>Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff</p>	<p>GRANDE-BRETAGNE</p> <ul style="list-style-type: none"> Londres +44 (0)20 7839 9060 Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074 Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant) Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant) Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn 	<p>DÉPARTEMENTS</p> <p>AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208</p> <p>ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219</p> <p>APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279</p> <p>ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119</p> <p>ART AFRICAÏN, OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD PAR: +33 (0)1 40 76 83 86</p> <p>ART ANGLAIS-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570</p> <p>ART BRITANNIQUE DU XX^e SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684</p> <p>ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577</p> <p>ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920</p> <p>ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409</p> <p>ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450</p> <p>ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536</p> <p>ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682</p> <p>ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700</p> <p>ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591</p> <p>ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150</p> <p>ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662</p> <p>ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05</p> <p>ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140</p> <p>BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383</p> <p>CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763</p> <p>CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026</p> <p>COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215</p> <p>DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251</p>	<p>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328</p> <p>FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025</p> <p>HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224</p> <p>ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261</p> <p>INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365</p> <p>INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782</p> <p>INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284</p> <p>LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158</p> <p>MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290</p> <p>MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347</p> <p>MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230</p> <p>MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482</p> <p>MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142</p> <p>MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699</p> <p>MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357</p> <p>ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278</p> <p>ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040</p> <p>ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666</p> <p>PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006</p> <p>SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331</p> <p>SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275</p> <p>TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214</p> <p>TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086</p> <p>TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040</p>	<p>TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850) KS: +44 (0)20 7389 2945</p> <p>TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218</p> <p>TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452</p> <p>TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORienne KS: +44 (0)20 7389 2468</p> <p>TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70</p> <p>TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263</p> <p>VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366</p> <p>SERVICES LIÉS AUX VENTES Christie's Fine Art Security Services Tel: +44 (0)20 7662 0609 Fax: +44 (0)20 7978 2073 cfaas@christies.com</p> <p>Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com</p> <p>Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com</p> <p>Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpaquier@christies.com</p> <p>Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpaquier@christies.com</p> <p>Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgsosset@christies.com</p>
<p>BELGIQUE</p> <p>Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy</p>	<p>ITALIE</p> <ul style="list-style-type: none"> Milan +39 02 303 2831 Rome +39 06 686 3333 				
<p>FINLANDE ET ETATS BALTES</p> <p>Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)</p>	<p>MONACO</p> <p>+377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)</p>				
<p>FRANCE</p> <p>Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78</p> <p>Centre, Auvergne, Limousin Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35</p> <p>Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25</p> <p>Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02</p> <ul style="list-style-type: none"> Paris +33 (0)1 40 76 85 85 Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47 Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67 Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53 	<p>PAYS-BAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Amsterdam +31 (0)20 57 55 255 <p>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</p> <p>Beijing +86 (0)10 8572 7900</p> <ul style="list-style-type: none"> Hong Kong +852 2760 1766 Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai <p>SINGAPOUR</p> <p>SINGAPOUR +65 6735 1766 Wen Li Tang</p> <p>CORÉE DU SUD</p> <p>SÉOUL +82 2 720 5266 Hye-Kyung Bae</p> <p>RUSSIE</p> <p>Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva</p> <p>ESPAGNE</p> <p>Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer</p> <p>Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla</p> <p>SUISSE</p> <ul style="list-style-type: none"> Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll <p>EMIRATS ARABES UNIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury 				
<p>ALLEMAGNE</p> <p>Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler</p> <p>Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller</p> <p>Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau</p> <p>Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn</p> <p>Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer</p>		<p>IRLANDE</p> <p>+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall</p>	<p>ÉTATS-UNIS</p> <ul style="list-style-type: none"> New York +1 212 636 2000 		

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon

SK: Londres, South Kensington

EMPEROR NAPOLÉON I

A fine engraved and gilt glass scent bottle and stopper

£7,000–10,000



Fine Antique Arms, Armour & Sporting Guns

Including a commemoration of Wellington,
the Napoleonic Wars and Waterloo

London, South Kensington • 17 December 2015

CHRISTIE'S

Viewing

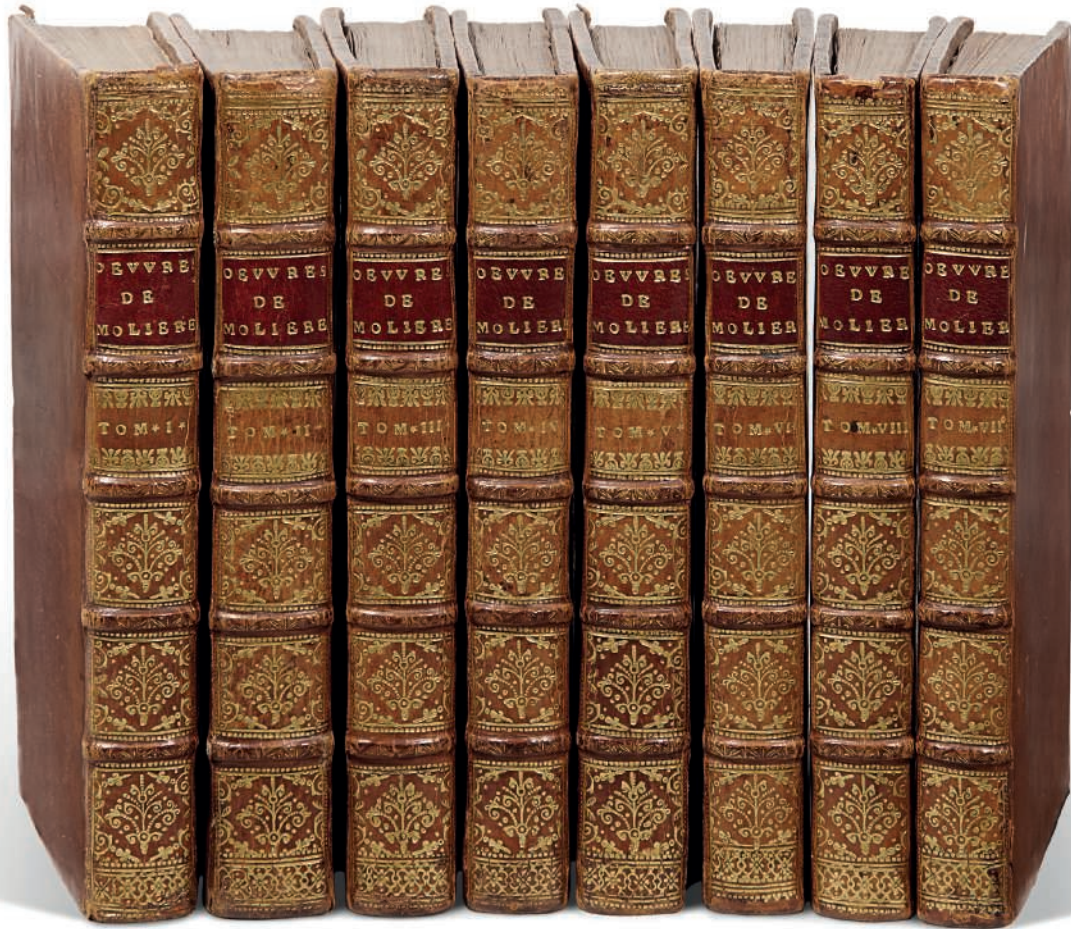
12–17 December
85 Old Brompton Road
London SW7 3LD

Contact

Howard Dixon
hdixon@christies.com
+44 (0) 20 7752 3119

christies.com

MOLIÈRE. *Les œuvres*. Paris :
Thierry, Barbin et Trabouillet : 31 octobre 1682. 8 volumes in-12.
Reliure d'époque de Boyet en veau fauve, à tranches dorées.
€ 10 000-15 000



Livres & manuscrits

Paris • 2 décembre 2015

CHRISTIE'S

Exposition

27, 28, 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre

Contact

Isabelle de Conihout
ideconihout@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 58

christies.com

VESALIUS, ANDREAS. DE HUMANI CORPORIS FABRICA LIBRI SEPTEM.
BASEL: JOHANNES OPORINUS, JUNE 1543.

'The most famous anatomical work ever published and the milestone in all medical history'
£140,000 - 220,00



Science and Medicine:

Books from the Royal Institution of Great Britain.

London, King Street • 1 December 2015

Viewing

Friday 27 – 30 November 2015

Contact

Stefania Pandakovic
spandaovic@christies.com
+44 (0) 207 389 2158

Catalogues

London +44 20 7389 2820
New York +1 212 395 6300

CHRISTIE'S

christies.com

ROBERTS, DAVID (1796-1864, ARTIST) AND GEORGE CROLY (1780-1860).

The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia. London: E.G. Moon, 1842-1849. 3 volumes bound in 4.
First edition of the finest and rarest hand-colored issue of roberts' monumental work on syria, idumea and arabia
\$ 80,000-120,000



**Fine Printed Books and Manuscripts
Including Americana**

New York • 8 December 2015

CHRISTIE'S

Viewing

30 November – 7 December

Contact

Ian Ehling
iehling@christies.com
+1 212 636 2663

Catalogues

London +44 20 7389 2820
New York +1 212 395 6300

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

BOOKS, TRAVEL & SCIENCE

Books and manuscripts including Medieval and Renaissance illuminated manuscripts, early printing, literature, modern first editions, atlases and travel, natural history and autograph manuscripts. Paintings, photographs, books, manuscripts and artefacts relating to the historical expeditions and voyages of renowned navigators, explorers and itinerant artists.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US\$Price	EURPrice
Books, Travel & Science						
L20	Books & Manuscripts	London	6	114	183	171
N20	Books & Manuscripts	New York	3	70	114	108
P20	Books & Manuscripts	Paris	2	38	61	57
P21	Bande Désinée	Paris	1	20	32	30
K141	Travel, Science & Natural History	South Kensington	2	29	48	44
W20	Books Worldwide (includes L20, N20, P20)	Worldwide	11	200	320	300

CHRISTIE'S

WWW.CHRISTIES.COM/SHOP

Photographs, Posters and Prints · Impressionist and Modern Art
 Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art
 Asian and Islamic Art · Russian Art
 Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture
 Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia
 Post-War and Contemporary Art
 Old Master Paintings and 19th Century Paintings

MAURICE BURRUS (1882-1959) :
la bibliothèque d'un homme de goût.
Première partie.

MARDI 15 DÉCEMBRE 2015,
 À 14h30
 9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : CAROLE
NUMÉRO : 4035

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIER D'ENCHÈRES

de 0 à 1000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200.000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

ORDRE D'ACHAT
 Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.
 Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne www.christies.com

4035

Numéro de Client _____ Numéro de vente _____

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____ Portable _____

Fax (Important) _____ Email _____

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature _____

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque _____

Adresse _____

Téléphone _____

Numéro du compte _____

Code banque / Code guichet _____

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVB/BTW/MWST/MOMS
 Please quote number below:



MAURICE BURRUS (1882-1959) :
la bibliothèque d'un homme de goût.
Première partie.

TUESDAY 15 DECEMBER 2015
 AT 2:30 PM
 9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : CAROLE
SALE NUMBER : 4035

(Dealers billing name and address must agree with tax exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)
 BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
Above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

Auction results: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

ABSENTEE BIDS FORM
 Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

4035

Client Number (if applicable) _____ Sale Number _____

Billing Name (please print) _____

Address _____

Post Code _____

Daytime Telephone _____ Evening Telephone _____

Fax (Important) _____ Email _____

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature _____

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:
 We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s) _____

Address if Bank(s) _____

Bank Telephone Number _____

Account Number(s) _____

Name of Account Officer(s) _____

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number	Maximum Bid EURO	Lot Number	Maximum Bid EURO
<small>(in numerical order)</small>	<small>(excluding buyer's premium)</small>	<small>(in numerical order)</small>	<small>(excluding buyer's premium)</small>
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
 Please quote number below:

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Jussi Pykkänen, Global President
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

HONORARY CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia and Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Philippe Garner,
Roni Gilat-Baharaff, Richard Knight,
Francis Outred, Christiane Rantzau,
Andreas Rumbler, François de Ricqlès,
Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Florence de Botton, *Vice-Président*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, *Président*,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

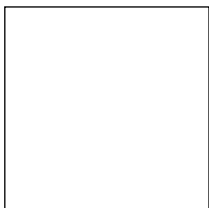
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Tudor Davies,
Grégoire Debuire, Isabelle Degut,
Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Matthieu Humery,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefevre,
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Pauline de Smedt,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Flavien Gaillard, Stéphanie Joachim,
Nicolas Kaenzig, Emmanuelle Karsenti,
Élodie Morel, Paul Nyzam, Tiphaine Nicoul,
Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,
Philippine de Saille, Jonas Tebib
Spécialistes

Etienne Sallon, Fanny Saulay
Spécialistes associés

Mathilde de Backer, Zheng Ma,
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Cérans
Spécialistes Junior





CHRISTIE'S
THE ART PEOPLE

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS